

ЗМІСТ

Абабина Н. В. Творчество А.П.Чехова и Одесса.....	3
Алексеева Н. С., Кононова Ж. А. Антиутопический элемент в романах М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и Б.Пастернака «Доктор Живаго».....	10
Быкова И. В. Особенности сюжетосложения светских повестей Н.А.Дуровой.....	19
Ведерникова Т. В. Новаторство А.С. Пушкина в оценке Н.Н. Страхова.....	26
Гайдук С. С. Символ як художньо-естетична категорія романтизму.....	34
Гуменюк А. В. К проблеме амбивалентности кодов комического в культурной традиции: русско-западноевропейские литературные параллели.....	42
Дерев'янченко Н. В. Протагоніст роману М.Уельбека «Розширення поля борні» як прообраз героїв літературних маніфестацій автора.....	51
Доминенко Н. В. Образ автора и способы его литературной презентации в эпистолярной английских романтиков	57
Зубенко С. А. Театр в жизни и творчестве молодого П. Антокольского	65
Каданер О. В. Образ реки в структуре романа Б.М.Маркевича «Марина из Алого Рога»	75
Коваленко К. Г. Наративна структура повісті «Три года» А.П.Чехова.....	83
Криворучко С. К. Художній образ Ганни у романі Симони де Бовуар «Мандарини».....	91
Кушнірові Т. В. Жанрово-стильові особливості роману А.Белого «Хрещений китаєць».....	100
Мацапура Л. В. Повесть Н.В.Гоголя «Страшная месть» и роман М.Г.Льюиса «Монах»: типологический аспект.....	107
Мельник О. В. Творчість Миколи Маркевича та Левка Боровиковського: компаративний аспект	115
Семешко А. М. До проблеми формування жанрово-стильової картини англійського Відродження	122
Ступницкая Н. Н. Новый правящий класс (по роману А.И.Солженицына «В круге первом»)	132
Тарарак А. В. От «Анекдотов...» до «Почему Наполеона не существовало...»	140
Фоміна Л. В. Основні напрями сучасної літературної критики у вивченні міфу про Ендіміона.....	148
Шевченко А. Г. «Стихи о поэте и романтике» как творческий манифест Багрицкого.....	155
Юдін О. А. [Концепція зумисності й неумисності в мистецтві Яна Мукаржовського в контексті дискусії про авторську інтенцію (стаття друга).....	162