

ЗМІСТ

Н.А.Белоконь (Горлівка). Підтексти Ф.Достоевського в творчості І.Чендея.....	3
Н.В.Гладка (Дрогобич). Інтерпретація міфу про нарциса та нарцисизму в «Метаморфозах» Публія Овідія Назона.....	11
В.Глотова (Севастополь). Особенности романа У.С.Моэма «Миссис Крэддок»: к постановке проблемы.....	18
Г.Ю.Горенок (Дрогобич). Трагедія про Гамлета та її життя у часі.....	32
Ю.В.Гришанова. Теоретические проблемы изучения лирики.....	40
Я.В.Гуртовая. «Поездка в Полесье»: рассказ или очерк.....	52
Д.Демченко (Запоріжжя). Питання літературного білінгвізму і бікультурности у сучасному науковому дискурсі	58
О.В.Докаленко (Днепропетровск). «Абсолютный стихотворный ансамбль» К.Г. фон Гофмансвальдау как образец высокого барокко в Германии XVIII века.....	64
Ю.М.Єгорова. Феномен поетичного мислення О.Фесюка.....	75
А.Зубенко. Творческая история поэмы П.Г.Антокольского «Сын».....	82
С.А.Комаров (Горловка). «Литературный» фельетон А.С.Бухова: темы и формы.....	92
С.Л.Лобзова. Об особенностях историко-литературной концепции Я.П.Буренина.....	103
А.М.Лыжов (Горловка). Идеино-художественное своеобразие «Маленьких комедий» В.Е.Ардова.....	110
М.А.Нестелесєв (Слов'янськ). Совісний хірург зі скальпелем сатири (Петро Панч).....	117
К.В.Нестеренко, О.И.Зелинская. Поэтика русской классической баллады.....	123
К.Г.Олійникова (Горлівка). Абсурд і хаос як визначальні елементи створення образу світу у повісті Ю.Покальчука «Час прекрасний».....	133
М.В.Сіробаба (Слов'янськ). Людина і світ у ліриці Анатолія Перерви.....	139
Т.Н.Старостенко. Соотношение исторического факта и вымысла в романе Джорджа Мартина «Игра престолов».....	146
А.А.Химинець (Мукачево). Проблеми становлення та історії українського театру в рецепції Юрія Бойка (Блохина).....	157
Ю.В.Шуба, М.В.Паршук (Черкаси). Факт та вигадка в англійській історіографічній металітературі.....	165