

## ЗМІСТ

<i>Азовцева С.В.</i> «Творчість Кирила Транквіліона-Ставровецького в історико-літературних працях ХІХ–ХХІ століть».....	3
<i>Антонова В.Ф.</i> Жанровая система произведений С. Кольриджа.....	8
<i>Афанасьева С.И.(Симферополь)</i> Концепт «Дом» в лирике поэтессы первой волны русской эмиграции Ирины Кнорринг: крымский дискурс.....	13
<i>Белоус А.В.</i> Об основных особенностях поэтической книги Д.С. Мережковского «Стихотворения (1883 – 1887)».....	21
<i>Бережная С.В.</i> Історизація міфів в античні часи.....	28
<i>Вертюк Т.В.</i> Образ матері у поетичній спадщині Ігоря Муратова.....	32
<i>Висоцький А.А.(Херсон)</i> Одінчне у «Сазі про синів Дроплауг». Стаття перша.....	36
<i>Горячева Т.В.</i> Роль поведенческой стратегии «ухода» в творческой биографии Л. Семенова.....	44
<i>Гуртовая Я.В.</i> Трансформация И.С.Тургеневым физиологических очерков.....	52
<i>Доценко В.И.</i> Бетховен в творческом мире И.С.Тургенева.....	57
<i>Зубенко С.В.</i> События и лица революционной эпохи в стихах молодого П.Г.Антокольского..	63
<i>Каданер О.В.</i> Некоторые особенности поэтики антинигилистической прозы Н.С.Лескова.....	72
<i>Ковнік С.І. (Кривий Ріг)</i> Функції густативів у прозі письменників «української школи» в російській літературі першої половини ХІХ століття.....	78
<i>Ленская С.В.(Полтава)</i> Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі.....	85
<i>Мараховская Т.А. (Горловка)</i> Образы сада в романе Уиллы Кесер «Смерть приходит за архиепископом».....	94
<i>Наумова О.О.</i> Роман В. Домонтовича „Дівчина з ведмедиком” в аспекті ігрової пародійності..	98
<i>Петухова Е.И.</i> Особенности архитектоники романа А. Чернецова и В. Леженды «Слепящая пустота».....	105

<i>Погорєлова Н.І.</i>	
Жанр оповідання у творчості Федора Абрамова.....	109
<i>Подмогильная Н.В.</i>	
Забуті сторінки шевченкиани.....	125
<i>Сергеева В.А.</i>	
К проблеме развития литературной сказки в России в первой трети XIX века.....	131
<i>Скуратовська Л.І. (Дніпропетровськ)</i>	
Лірика і правда (про книгу Євгенії Чернокової «Англійська лірика 1900-1920-х років і становлення модернізму»).....	136
<i>Соловьева Т.И.</i>	
Проблема «лишнего человека» в «Марине из Алого Рога» Б.М.Маркевича и «Дворянском гнезде» И.С.Тургенева.....	143
<i>Солошенко-Заднепровская Н.К.</i>	
Особенности включения пушкинского «слова» в книге Д. Самойлова «Дни»..	150
<i>Сомова Е.В. (Москва)</i>	
Рецензия на монографию Л.Н. Корнильевой «Поэтический мир Р. Саути».....	161
<i>Стирнік Н.С.</i>	
Змалювання природи як один із засобів експресивності в художньому тексті (на матеріалі оповідань Д.Г. Лоуренса) .....	164
<i>Чернуха А.О.</i>	
Категорія правди як самодостатній структурант поетичної спадщини Ігоря Муратова.....	169
<i>Янкова А.Г. (Чернівці)</i>	
Вектори аналізу рецептивної реконструкції постмодерністського сценічного тексту.....	176

*Наукове видання*

**Наукові записки  
Харківського національного педагогічного  
університету ім. Г.С.Сковороди**

**Літературознавство  
2013, вип. 4 (76)  
частина друга**

**Засновник:**

**Харківський національний педагогічний  
університет ім. Г.С.Сковороди  
Україна, 61002 м. Харків, вул. Артема, 29**

**Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
серія КВ № 15545–4017 ПР**

**Підписано до друку 9.10.2013 р. Формат 60×84 1/16  
Наклад 300 прим. Друк. арк. 10, 0**