

## ЗМІСТ

<i>Алсултан М.О.</i> Жанровое своеобразие пьесы Л. Лунца «Обезьяны идут!» . . . . .	3
<i>Гармаш Л.В.</i> Теория мотива в литературоведении. . . . .	10
<i>Георгієвська В.В.</i> Жанрові особливості п'єси Крістофера Марло «Паризька різанина» . . . . .	23
<i>Евдокименко Е.А.</i> Особенности трактовки образов взрослых в современных пьесах на «детскую тему» (о некоторых аспектах проблемы) . . . . .	35
<i>Казарин В.П.</i> Мой учитель профессор Г.П. Макогоненко: Нравственные и научные итоги общения. . . . .	47
<i>Картина Е.С.</i> Историческое время в романе Вс.С. Соловьёва «Вольтерьянец» . . . . .	59
<i>Комаров С.А.</i> Жанровые формы фельетонистики Дон-Аминадо. . . . .	72
<i>Криворучко С.К.</i> Специфіка конфлікту у романі Шань Са 山峯 «Та, що грає в го» . . . . .	86

*Лагода А.Ю.*

Национальные особенности в прозе и драматургии

Л. Леонова (некоторые аспекты) . . . . . 95

*Нестерук В.В.*

О некоторых способах игры с читателем в современных

драматургических произведениях . . . . . 105

*Обыхвост М.С.*

Единство человека и природы в романе Мо Яня

«Страна вина» . . . . . 115

*Рыжченко О.С.*

Русский ретродетектив VS historical mystery (сравнительно-сопоставительная характеристика русского и зарубежного исторического детектива). . . . . 123

*Скритицька В.С.*

Відображення філософії даосизму в жіночих образах

оповідань Сюй Ді-Шаня «Шлях назад», «Павук», «Чунь Тао» . . 134

*Сорокина Е.Ю.*

Георгий Адамович о сущности и судьбе советской

литературы. . . . . 143

*Ступницкая Н.Н.*

Лейтмотивные идеи в романе А.И. Солженицына

«В круге первом» и эпопее «Красное колесо» . . . . . 152

*Тарарак М.Ю.*

Об основных итогах изучения поэзии И. Эренбурга . . . . . 162

*Тарарак А.В.*

«Рославлев» А.С. Пушкина и европейский наполеоновский миф . . 173

---

<i>Тыминская И.Н.</i> Пьеса Хельге Крога «Раковина» в художественной системе «новой драмы» . . . . .	184
<i>Черниенко Л.В.</i> Об одной из форм психологического анализа в русской литературе рубежа тысячелетий . . . . .	199
<i>Чирка Ю.О.</i> Роль просторово-часової організації в структурі п'єси Л. Фейхтвангера «Мир» . . . . .	208
<i>Шалак О.І.</i> Дослідження гаївок у «Быте подолян» К. Шейковського: до проблеми записування та едиції. . . . .	219
<i>Відомості про авторів</i> . . . . .	229