

УДК 821. 161. 1 : 82 – 1 (092)

Е.В. Палий**МОТИВЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»
В СБОРНИКЕ «ЭТО – Я» В. БРЮСОВА**

Искусство – один из ключевых концептов в художественной системе символизма и в поэтическом наследии поэта В. Брюсова. Через отношение к искусству формировались идейные взгляды, эстетика и поэтика писателя. Следует отметить, что концепт «искусство», являясь доминантой художественной системы В. Брюсова, приобретал разные значения и смысловые оттенки на протяжении всей творческой деятельности поэта-символиста, свидетельствуя о динамике его мировосприятия и индивидуального стиля.

Категория «искусство» актуализируется уже в раннем творчестве В. Брюсова. Идеал «чистого искусства» в лирике писателя был предметом исследования таких ученых, как Н.С. Бурлакова [4], Д.Е. Максимова [5], И.С. Поступальского и других [2]. Вместе с тем проблема искусства в творчестве поэта не нашла до сих пор всестороннего и системного освещения. Это обусловило актуальность данной статьи, предметом которой является сборник стихотворений В. Брюсова «*Me eum esse*» («Это – я») (1896–1897).

Сборник стихотворений «*Me eum esse*» («Это – я») свидетельствует о начале нового важного этапа в творческой эволюции В. Брюсова. В этой книге поэт утверждает величие творческой воли личности. На почве эстетического индивидуализма выросло символическое искусство. Для автора сборник «Это – я» – книга, которая стала концом его раннего творчества и началом зрелого этапа его поэзии. В. Брюсов искал новые пути в искусстве, о чем писал в своем дневнике: «Писать? Писать не трудно. Я бы мог много романов и драм написать в полгода. Но надо, но необходимо, чтобы было, что писать. Поэт должен переродиться, он должен на перепутье встретить ангела, который рассек бы ему грудь мечом и вложил бы вместо сердца пылающий огнем уголь» [1, с. 9].

Анализируя книгу стихотворений «Это – я», необходимо отметить изменение поэтического стиля и всей интонации сборника, который отличается, по меткому выражению И. Анненского, «холодным и благородным спокойствием». Стихи стали проще и строже по строфической организации, а технически – совершеннее. В сборнике «Это – я» нашло отражение увлечение В. Брюсова историей немецкой идеалистической философии, что определило поэтическое мировоззрение поэта-символиста в целом. Мир для него – только «мое представление», только «тень и обман». С точки зрения В. Брюсова, существует только поэт, его богоподобная личность, его творческая воля. Подобно немецкому поэту-романтику Новалису, В. Брюсов исповедует идеализм в искусстве: художник создает особый идеальный мир, особую эстетическую действительность, которые отличаются от реальности, но не менее значимые. В этом «царстве мечты» поэт – безграничный властелин. Помимо немецкого идеализма, на мировоззрение В. Брюсова в большой степени повлияла теория интуитивизма французского философа А. Бергсона. Следом за ним В. Брюсов видит в поэтической интуиции – главный способ познания действительности и основу художественного творчества.

В сборнике «Это – я» проявился характерный для литературы позднего романтизма и раннего модернизма разлад поэта с окружающей действительностью, уход от социальных проблем и поиск выхода в сфере искусства.

Исследователь Н. Бурлаков выделил в сборнике «Это – я» три тематические группы: стихотворения об отрицании поэтом действительности и уход в мечту; «чистая поэзия» и поиски дальнейших путей в искусстве [4, с. 33]. В сборнике выразительно проявились декадентские взгляды автора. Он активно заявляет о своей авторской позиции – о разочаровании в действительности и отрыве от нее:

«Я действительности нашей не вижу
Я не знаю нашего века...» [3, с. 100]

Вместе с тем в данном стихотворении В. Брюсов развивает мысль о том, что его взгляды на поэзию далеко опережают время, его создания будут поняты не скоро – когда придут иные поколения, более интеллектуальные и утонченные в понимании искусства:

«Но, когда настанут мгновенья,
Придут существа иные.
И для них мои откровенья
Прозвучат как песни родные». [3, с. 100]

Мировоззренческая концепция В. Брюсова по-своему стройна и логична. Современники не смогли оценить откровений автора сборника «Это – я», который, «покинув людей, ушел в тишину». Ему «нездешнего мира слышатся звуки», «шаги эвменид и пророчества ламий». Он «давно познал нездешний свет»; «красочные шумы» жизни не пробуждают в его душе ответа, они ему чужды, все мысли его сосредоточены в каком-то неопределенном надмирном царстве – там, где сияют далекие ночные звезды. Поэт ощущает себя чужим и одиноким, он противопоставляет себя всем современникам, людям, живущим обычными радостями и горестями. Как писал, К. Бальмонт, его «душа холодна, как царство белого снега». Он видит одни «бледные тени... подобные чарам волхва» и молится «неземной красоте» [3].

Книга стихотворений «Это – я» открывается знаменитым обращением к «Юному поэту», которого автор призывает не жить настоящим, а думать лишь о грядущем, никому не сочувствовать, любить беспредельно самого себя и поклоняться одному искусству. Тут же поэт провозглашал и о своем холоде, об уходе в мечту:

«Я чужд тревогам вселенной,
Отдавшись холодной мечте». [3, с. 99]

Однако личностным выражением романтических мечтаний о заоблачных далях и грезах поэзия В. Брюсова второй половины 1890-х годов не ограничивается. Автор сборника с восторгом признает себя зачинателем новой поэзии:

«...поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно». [3, с. 100]

Таким образом, «чистое искусство» – единственный идеал, которому поклоняется поэт без раздумий и без колебаний. Искусство, по убеждению В. Брюсова, не только выше жизни, но по красоте и гармонии тождественно или даже превосходит саму природу:

«Четкие линии гор;
Бледно-неверное море...
Гаснет восторженный взор,
Тонет в бессильном просторе». [3, с. 111]

Как видим, «четкие линии гор», степи, скалы и воды – это скучная проза, при виде которой «гаснет восторженный взгляд» поэта. По мысли автора, идеальный мир может быть создан лишь воображением творца, чародеем поэтического искусства. Искусство для поэта – превыше всего, выше «всякой» любви и даже выше жизни.

В стихотворениях сборника «Это – я» В. Брюсов настолько превозносит идеал искусства, что в книге появляется даже противопоставление природы и искусства.

«Есть что-то позорное в мощи природы,
Немая вражда к лучам красоты:
Над миром скал проносятся годы,
Но вечен только мир мечты». [3, с. 112]

Ничто так не вдохновляет поэта, как красота искусства, в нем он видит гармонию и смысл, поэт готов поклоняться только ему. Искусство является идеалом поэтического мира В. Брюсова, а все остальное, по его мнению, – враждебное и ненужное.

В лирических интонациях книги «Это – я» уверенность соседствует с растерянностью. В символистской теории В. Брюсова идеал найден – это «чистое искусство», которое поставлено поэтом выше жизни и природного мира; определились и нравственные критерии поэта – это вера в себя, признание творческой исключительности. Единственная проблема, которая тревожит художника – это непонимание и непринятие искусства современным поколением. Он считает, что современное поколение не способно понять высокий смысл искусства. Но поэт не отчаивается, потому, что все, что он создает, будет доступно в будущем. Н. Бурлаков в книге «Валерий Брюсов: очерк творчества» справедливо отметил по поводу этого периода творчества В. Брюсова, что «основная магистраль – создание произведений искусства, доступных пониманию лишь будущих поколений» [4, с. 36].

В сборнике стихотворений «Это – я» лирический герой как бы выходит из состояния «непосредственности». Он утверждает себя, свою неповторимость и пытается устранить все, что является «не он». Таким образом, в сборнике «Это – я» в связи с мотивами «чистого искусства» появляются мотивы творческой идентификации личности художника. Д. Максимов указывает, что сборник стихотворений «Это – я» – своеобразный документ, свидетельствующий о реальной, упорной и мужественной борьбе лирического героя В. Брюсова, о его воле и способности к самодисциплине. «И не так уж тяжела вина В. Брюсова, если в этой героической борьбе он был обречен на одиночество, и если «страшный мир», против которого эта борьба велась, сумел исказить и извратить ее» [5, с. 63].

В период написания книги «Это – я» жизнь поэта была полна духовных исканий и противоречий, его даже посещали мысли о самоубийстве. Поэтому в сборнике «Это – я» немало стихотворений, в которых звучат мотивы отрешенности от внешнего мира, страха, одиночества, смерти, но вместе с тем здесь есть и мотивы внутренней борьбы, активного поиска в обретении собственной сущности. И единственное, что давало силы автору в «страшном мире» – это идеал «чистого искусства», который он боготворит, идеализирует и прославляет, с помощью которого он живет, пишет и творит. Борьба лирического героя В. Брюсова с низменной действительностью проявилась в форме личного обособления от этой действительности и от мира в целом. В сборнике «Это – я» поэтизируется индивидуалистическая отрешенность героя:

«...И покинув людей, я ушел в тишину,
Как мечта одинок, я мечтою живу». [3, с. 100]

Тема «чистого искусства» и связанные с нею мотивы и образы в творчестве В. Брюсова стали, с одной стороны, отражением ухода писателя от надвигающейся катастрофы современного ему мира, а с другой стороны, – это был не только уход, но и выход поэта в особую духовную сферу – сферу культуры. В искусстве, которое проповедует вечные ценности, В. Брюсов усматривал спасение мира и всего человечества. Поэтому в сборнике «Это – я» лирический герой не

безвольный и пассивный, он принимает на себя все боли мира, которые способно исцелить настоящее искусство.

Как справедливо отметил Д. Максимов, «борьба, начатая В. Брюсовым и его лирическим героем, поставила их в трудное положение. То, на что они могли опереться в самих себе, отставив себя от «страшного мира» не было закреплено социальными связями... Именно призыв к чистоте... является леймотивом и лирическим фокусом «Это – я» [5, с. 64].

Следует обратить внимание на то, что замыкаясь во имя «чистоты» и «неземной красоты» в пресловутой «башне из слоновой кости», В. Брюсов исключает из своей лирики не только людей, от которых он ранее сторонился, не только «демоническую чувственность», но и мир города. Образ лирического героя создается с помощью разнообразных приемов психологизма. Поэтому и стихотворения, несущие этот образ, преимущественно имеют форму монолога, которые написаны как бы от лица героя. Эти монологи, являясь видом рационалистической, декларативной лирики, занимают в сборнике значительное место.

Таким образом, в книге «Это – я» В. Брюсов решительно пытался порвать со «страшным миром», уходя от действительности в сферу «чистого искусства». Некоторые исследователи пишут о том, что это было проявлением индивидуализма и одиночества, однако мы считаем, что это было и неким спасением для автора и его лирического героя, своеобразным «очищением» от духовной темноты мира.

Литература

1. Брюсов В.Я. Дневники / В.Я. Брюсов. – М., 1927. – С. 9.
2. Брюсов В.Я. Избранные стихи / В.Я. Брюсов. [Вступительная статья И. Поступальского] / – М. : Красный пролетарий, 1933. – С. 27.
3. Брюсов В.Я. Собрание сочинений: в 7 т. / В.Я. Брюсов. – М.: «Художественная литература», 1973. – Т. 1: Стихотворения. Поэмы 1892–1909. – 672 с.
4. Бурлаков Н.С. Валерий Брюсов: очерк творчества / Н.С. Бурлаков. – М. : Просвещение, 1975. – 240 с.
5. Максимов Д.Е. Поэзия В. Брюсова / Д.Е. Максимов. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 300 с.

Анотація

К.В. Палій. Мотиви «чистого мистецтва» у збірнику «Это – я» В. Брюсова.

У статті розглядається один з ключових збірників у творчості В. Брюсова «Это – я», його філософські витоки і художня організація. На матеріалі низки віршів збірки визначені теми, мотиви та образи, які свідчать про духовну еволюцію поета-символіста і зміну його індивідуального стилю.

У сучасному літературознавстві не існує єдиної думки про особливості стилю поезії В. Брюсова. На сьогоднішній день залишається багато спірних питань, що стосуються його творчості. Так, досі дискусійними є проблеми, пов'язані з раннім періодом творчості поета. Проблема мистецтва у творчості письменника ставала об'єктом уваги багатьох вчених, таких як К. Мочульського, Д. Максимова, М. Бурлакова, І. Поступальського, однак в повній мірі це питання ще не вирішене в літературознавстві. У зв'язку з цим виникла необхідність глибоко і системно дослідити концепт «мистецтво» в ліричній спадщині В. Брюсова.

Для більш детального аналізу, ми звернулися до книги віршів поета «Это – я», в якій втілено мотиви «чистого мистецтва». Ми поставили собі за мету вивчити та дослідити поетичний шлях письменника раннього періоду творчості та простежити розвиток мотивів мистецтва в художній системі В. Брюсова.

Особлива увага приділяється мотивам «чистого мистецтва» та їх зв'язку з естетикою і поетикою письменника. У статті зроблено висновок про відмову В. Брюсова в середині 1890-х років від декадентських поглядів і перехід до нового етапу художнього освоєння дійсності.

Проаналізувавши ряд віршів із збірки «Это – я», ми прийшли до висновку, що категорія «мистецтво» відігравала важливу роль в ліричній творчості поета. Вивчивши ряд віршів і робіт поета, присвячених категорії «мистецтва», необхідно зазначити, що наполегливо працюючи над удосконаленням віршованих форм, потроху виростаючи з учня французьких декадентів у зрілого поета, В. Брюсов на сторінках збірки «Это – я» виступав як захисник і провідник високої місії мистецтва. Незважаючи на мотиви приреченості і безвір'я, тема «чистого мистецтва» надає збірнику високий гуманістичний сенс.

Ключові слова: лірика, мотив, образ, концепт, декадентство, модернізм, символізм, традиція, новаторство.

Аннотация

Е.В. Палий. Мотивы «чистого искусства» в сборнике

«Это – я» В. Брюсова.

В статье рассматривается один из ключевых сборников в творчестве В. Брюсова «Это – я», его философские истоки и художественная организация. На материале ряда стихотворений сборника определены темы, мотивы и образы, которые свидетельствуют о духовной эволюции поэта-символиста и изменении его индивидуального стиля.

В современном литературоведении не существует единого мнения об особенностях стиля поэзии В. Брюсова. На сегодняшний день остается много спорных вопросов, касающихся его творчества. Так, до сих пор дискуссионными являются проблемы, связанные с ранним периодом творчества поэта. Проблема искусства в творчестве писателя становилась объектом внимания многих ученых, таких как К. Мочульского, Д. Максимова, Н. Бурлакова, И. Поступальского, однако в полной мере этот вопрос еще не решен в литературоведении. В этой связи возникла необходимость глубоко и системно исследовать концепт «искусство» в лирическом наследии В. Брюсова.

Для более детального анализа, мы обратились к книге стихотворений поэта «Это – я», в которой воплощены мотивы «чистого искусства». Мы поставили себе за цель изучить и исследовать поэтический путь писателя раннего периода творчества и проследить развитие мотивов искусства в художественной системе В. Брюсова.

Особое внимание уделяется мотивам «чистого искусства» и их связи с эстетикой и поэтикой писателя. В статье сделан вывод об отказе В. Брюсова в середине 1890-х годов от декадентских взглядов и переходе к новому этапу художественного освоения действительности. Проанализировав ряд стихотворений из сборника «Это – я», мы пришли к выводу, что категория «искусство» играла важную роль в лирическом творчестве поэта. Изучив ряд стихотворений и работ поэта, посвященных категории «искусства», необходимо отметить, что упорно работая над усовершенствованием стихотворных форм, понемногу вырастая из ученика французских декадентов в зрелого поэта, В. Брюсов на страницах сборника «Это – я» выступал как защитник и проводник высокой миссии искусства. Несмотря на мотивы обреченности и безверия, тема «чистого искусства» придает сборнику высокий гуманистический смысл.

Ключевые слова: лирика, мотив, образ, концепт, декадентство, модернизм, символизм, традиция, новаторство.

Summary

E.V. Paliy. The Motives of «Chistoe Iscusstvo»

(«Pure Art») in V. Brusov's book «Eto – ya» («It's me»).

The article is considered one of the main collections of Bryusov's works, its philosophical origins and artistic organization. We defined themes, motives and images on the material of the poems, that testify to the spiritual evolution of the poet and the change of his personal style.

There is no consensus about the peculiarities of the style of Bryusov's poetry in the contemporary literary studies. There are many controversial questions, which are yet to be answered. The problem of art in Bryusov's works became the object of attention of many scientists, such as K. Mochulsky, D. Maksimov, N. Burlakov, I. Postupalsky, however, the full extent of this issue has not been resolved in the literature science. That is why there is a necessity to explore more deeply and systematically the concept «iscusstvo» («art») in Bryusov's poetry.

We chose the book of poems «Eto – ya» («It's me») for a more detailed analysis. The poet embodies in this book the motives of «chistoe iscusstvo». We set a goal to learn and explore the poetic way of the writer in the early period of work and to trace the development of the motives of the art system in V. Bryusov's poetry.

Special attention is paid to the motives of «chistoe iscusstvo» and their connection with the aesthetics and poetics of the writer. The article concluded Bryusov's rejection of decadent views and the transition to a new phase of artistic exploration of the reality.

After analyzing a number of poems from the collection «Eto – ya» («It's me»), we made a conclusion that the category «iscusstvo» («art») played an important role in the lyrical creativity of the poet. After studying of many poems and works of the poet, it should be mentioned, that the theme of «chistoe iscusstvo» gives to the collection high humanistic sense.

Keywords: lyrics, motive, image, concept, decadence, modernism, symbolism, tradition, innovation.

Інформація про автора

Палій Катерина Володимирівна: ORCID: 0000-0002-1938-058X; аспірантка кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка; вул. Остроградського, 2, м. Полтава, 36000, Україна