

ЗМІСТ

<i>Атрошенко Г.І., Негрій І.І.</i> Поетика казок Всеволода Нестайка: мовностилістичний аспект.....3	
<i>Бронських С.В.</i> Змістові комплекси євангельських мотивів в романах «Майстер і Маргарита» М. Булгакова та «Плаха» Ч. Айтматова. 12	
<i>Волошко А.В.</i> Религиозное мировоззрение В.А. Жуковского в прижизненной критике и дореволюционном литературоведении..... 23	
<i>Галаган Я.В.</i> Цветовая палитра в поэзии М.Д. Рахлиной 37	
<i>Гармаш Л.В.</i> Мотив тоски в романах Ф.К. Сологуба «Тяжелые сны» и «Мелкий бес» (танатологический аспект) 47	
<i>Гетман Ю.С.</i> Пьеса Д.В. Аверкиева «Мамаево побоище. Летописное сказание. (Картины русской жизни XIV века)»: сюжет, композиция, жанровая специфика..... 60	
<i>Гетманец И.О.</i> Некоторые особенности изображения человека в «Педагогической поэме» А.С. Макаренко 70	
<i>Горішина Л.В.</i> Анімалістичні характери в індивідуальній авторській міфології Р. Кіплінга 79	

<i>Горячева Т.В.</i> Образы леса и растений в творчестве Л. Семенова. 94	
<i>Дубинина Л.А.</i> Поэтика новеллы В.Я. Брюсова «За себя или за другую?»: мотивы, интертекст, жанр..... 105	
<i>Зана Л.Ю.</i> До питання про вияв міфічного і міфологічного у художньому творі..... 114	
<i>Землянська А.В., Стрілець О.В.</i> Семантика небесного простору в поезії Володимира Родіонова..... 122	
<i>Зуєнко М.О.</i> Міфологічний фактор в бароковій драматургії Дж. Форда..... 130	
<i>Ильиницкая О.П., Журенко М.Н.</i> Хемингуэй и его герой Ник Адамс в поисках «точек опоры» 143	
<i>Коврига Ю.В.</i> Лексические средства номинации пространства смерти в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»..... 157	
<i>Нагачевська О.О.</i> Творчість Ф.М. Достоевського у художній рефлексії письменників США ХХ ст. 166	
<i>Петухова Е.И.</i> Библиейские мотивы в романе Г.Л. Олди и А. Валентинова «Крепость души моей» 174	
<i>Романова І.В.</i> Герой у протистоянні зі світом (на матеріалі роману І. Багряного «Тигролови»)..... 192	

Сергеева И.С.

Роман «Остаться в живых» («Loop») Николая Ванье
в аспекте межкультурной коммуникации201

Смушак Т.В.

Мотив самотності у автобіографічній оповіді Наталени
Королевої та Ірен Немировськи (на матеріалі повісті
«Без коріння» та роману «Вино самотності»).....212

Хинкиладзе Е.В.

О своеобразии повествовательной утопии 1920-х гг.226

Чимирис Ю.В.

Литературно-критические позиции А.С. Суворина
сквозь призму его «Дневника»238

Яцків Н.Я.

Крах ілюзії або деградація духовних цінностей церкви
та релігії у романістиці братів Гонкурів247