

ЗМІСТ

Баняс В.В., Баняс Н.Ю.

«Історії без продовжень» (Розмірковування, навіяні монографією Наталії Доценко «Принципи інтермедіальності у прозі Патрика Модіано») 3

Бондарь Н.Ю.

Художественное своеобразие «дома-ковчеха» в англоязычной литературе (реализм и постмодернизм) 12

Гусев В.А.

Миддл-литература и особенности её читательской рецепции 26

Журенко М.Н., Корниенко В.С.

Особенности поэтического стиля лирики Георга Тракля 38

Карабович Т.

Деконструкція міфу про нерозхитану пам'ять про минуле у творчості Богдана Бойчука (на прикладі поеми у прозі «Кляса без вісти») 49

Кир'ячук Б.М.

Системна специфіка герменевтики епістолярію В. Стефаніка . . . 62

Кобзар Ю.В.

Специфіка сатири в малих драматичних формах Юри Зойфера (на прикладі одноактівок «Ялинка людства» та «Король 1933 мертвий – Хай живе король 1934!») 79

Козлов Е.Д.

Олицетворение в поэзии Ю. Мориц и Б. Ахмадулиной 89

- Кулікова О.В.*
Агіографічний мотив гріховності в поезії
та прозі Тараса Шевченка. 102
- Ленская Е.О.*
О своеобразии оценок Ю.К. Терапиано прозы русского
Зарубежья. 119
- Ленська С.В.*
Поетика малої прози Михайла Лебединця. 128
- Самойленко К.А.*
«Ошибка Смерти» В. Хлебникова и «Веселая смерть»
Н. Евреинова: точки пересечения 141
- Сардарян К.Г.*
Візія митця у творчості Ірини Жиленко 154
- Хинкиладзе Е.В.*
Об одном из аспектов поэтики беллетристики 1920-х –1930-х гг.:
А.Н. Толстой и В.П. Крымов 167
- Черный И.В.*
Особенности конфликта в романе В.И. Крыжановской-Рочестер
«Железный канцлер Древнего Египта». 178
- Щербина В.В.*
Тема художника в творчестве Юргиса Балтрушайтиса
и Марины Цветаевой в контексте русской
символистской поэзии 193

Юферева Е.В.

Образ Зинаиды Гippiус в современной биографической
теледокументалистике 207

Тарарак О.В.

Література за межами високої словесності 218