

ЗМІСТ

<i>Алексеева Н.С.</i> Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте магического реализма	3
<i>Антонова В.Ф., Нешко С.І.</i> Принцип організації просторово-часового континуума британської чарівної казки	21
<i>Белова Ю.С.</i> Основні погляди на проблему автора в сучасному літературознавстві.	31
<i>Бураго Д.С.</i> Вынужденная приземленность полета... Мемуары Ксении Куприной «Куприн –мой отец»	43
<i>Висоцький А.А.</i> Ладога в прозі М. Семенової: художня реконструкція життя середньовічного міста та її історико-археологічний контекст	68
<i>Горлова О.В.</i> Жанрові доміанти роману І. Мак'юена «The Innocent»	88
<i>Донець С.М.</i> Актуалізація стертої образності в англійській газеті.	105
<i>Елисеенко А.П.</i> Б. Садовской в оценках и воспоминаниях современников	118
<i>Зубенко С.А.</i> Стихотворения П. Антокольского 1915 – 1916 гг. и мистификация Е. Дмитриевой.	128

Картина Е.С.

Художественное время в историческом романе XIX века
(на материале «Вольтерьянца» Вс.С. Соловьёва) 139

Комаров С.А.

Интертекстуальність роману М. Ондатже «The English Patient» . 153

Кононова Ж.А.

«Баллада Редингской тюрьмы» О. Уайльда в переводе
К. Бальмонта 166

Марченко Т.М.

Инфроман «Железная женщина» Н. Берберовой в контексте
мемуарно-биографической жанровой парадигмы XX в. 177

Обихвіст М.С.

Роль матері як невід’ємний аспект «соціалізації» жінки
у романах С. Русьді «Останне зітхання мавра» та Мо Яня
«Великі груди, широкі сідниці» 186

Погорелова Н.И.

«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова в оценке литературной
критики 196

Тіхоненко С.О.

Функції гротеску в романі Дж. Свіфта «Мандри Гулливера»
(з опертям на текст третьої частину роману) 212

Трофимова-Герман А.И.

«Дар мудрых пчел» Ф. Сологуба: текст и претекст 228

Гармаш Л.В.

Литературоведческая идентификация модернизма
Серебряного века 238

Оляндер Л.К.

Дім поета як архетипна міфологема російської літературної
мемуаристики XX століття 246