

**ЗМІСТ**

*Антонова В.Ф., Нешко С.И.*

Фольклорная традиция как источник интертекстуального заимствования в английской литературе . . . . . 6

*Бондарь Н.Ю.*

Ароматы и запахи в романе У. Стайрона «Выбор Софи» . . . . . 17

*Внукова Е.В.*

Обратный экфрасис в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы»: мир как текст . . . . . 30

*Dogan M.O.*

Visualization of the Trauma Narrative in Jonathan Safran Foer's Novel Extremely Loud and Incredibly Close . . . . . 43

*Кобринец О.С.*

К проблеме определения жанра пародии . . . . . 60

*Кузнецова Е.С.*

Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого в современном литературоведении . . . . . 72

*Muntian A.O., Shpak I.V.*

«Transformation of the detective story in Donna Tartt's novel "A Secret History"» . . . . . 83

*Никифорова С.Н.*

Ирония в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» . . . . . 97

*Разуменко И.В.*

Социальная действительность в «Ваале» Ф.М. Достоевского («Зимние заметки о летних впечатлениях») и в драме «Ваал» А.Ф. Писемского . . . . . 107

*Разуменко Т.О.*

Театр философских обобщений Ф.Г. Лорки и А.П. Чехова . . . . . 119

*Шевченко А.Г.*

Лирика московского периода в контексте житнетворческого  
проекта Эдуарда Багрицкого . . . . . 131