

ЗМІСТ

Blashkiv Oksana

Intellectuals in the Face of Historic Turmoil: “The Revenge of the Printer” by Stanislav Rosovetskyj as Academic Fiction. 3

Bondar N.Yu.

The Specific Character of the Archetype of Home in the Novel “House of Doctor Dee” by P. Ackroyd 16

Демешко І.М.

Антропонімікон у поезії Євгена Маланюка: семантико-стилістичний аспект 29

Дерій М.А.

Тема «золотої лихоманки» у збірці Джека Лондона «Північні оповідання» 43

Донец С.М.

Заголовок как элемент сильной позиции в рассказах С. Моэма. . . 54

Елисеенко А.П.

Общественно-политические взгляды Б. Садовского: от черносотенства до большевизма. 67

Kozii O.

The Image of a Tree as the Embodiment of Philosophical Concepts in J.R.R. Tolkien’s Oeuvre 82

Козорог О.В., Константинова Л.В.

«Приключения Пиноккио» Карло Коллоди и итальянская комедия дель арте. В помощь учителю начальных классов 92

Kuznetsova O.S.

Cognitive Narratology: Methods and Prospects of Research 102

Лобзова С.Л.

Трансформация романтических мотивов в романе
Патрика Зюскинда «Парфюмер» 117

Нестеренко Н.П.

Топосні характеристики моделей хронотопу в історичному
романі П. Загребельного «Роксолана» 129

Разуменко И.В.

Европейская цепь литературной преемственности –
Ж. Санд, И.С. Тургенев, Э. Золя 143

Разуменко Т.

Испанская тема в рассказах Э. Хемингуэя «Победитель
не получает ничего» 162

Силаев А.С., Журенко М.Н.

Научные школы кафедры мировой литературы ХНПУ
им. Г.С. Сковороды: история и современность 180