

ЗМІСТ

Бондар Н.Ю.

Своєрідність архетипу шляху в романі Дж. Барнса «Шум часу». . 9

Дроздовський Д.І.

Філософські концепти романтизму в британській
постпостмодерністській прозі (на матеріалі романістики
І. Мак'юена). 24

Землянська А., Землянський А.

Екзистенційні пошуки «втраченого покоління»
в романі С. Жадана «Ворошиловград» 47

Качак Т.Б.

Інструменти конструювання автобіографії дитинства
(на матеріалі повісті «Потерчата» Володимира Рутківського) . . . 70

Коваль М.Р.

Колір і світло у «пейзажах відчуттів» у романах
Мерилін Робінсон про Галаад 96

Ліписівіцька А.О.

Художня картина світу: постановка проблеми на перетині
методологічних площин 110

Павлюк Х.Б., Соловйова А.С.

Внутрішня еміграція як ресурс пейзажної лірики Сари Кірш . . 126

Песоцька Діана, Кущенко Жанна

Топологія жіночого в романі «Жінка у дзеркалі» Е.-Е. Шмітт. . 150

Роздольська І.В.

Журнал «Світ» як літературна платформа Українських
Січових Стрільців 163

Шадурський Максим

Коли «людський характер змінився»: 1910 рік і національний
дискурс 181

СОДЕРЖАНИЕ

Бондарь Н.Ю.

Своеобразие архетипа дороги в романе Дж. Барнса
«Шум времени» 9

Дроздовский Д.И.

Философские концепты романтизма в британской
постпостмодернистской прозе (на материале романистики
И. Макьюэна) 24

Землянская А., Землянский А.

Экзистенциальные поиски «потерянного поколения»
в романе С. Жадана «Ворошиловград» 47

Качак Т.Б.

Инструменты конструирования автобиографии детства
(на материале повести «Потерчата» Владимира Руткивского) . . 70

Коваль М.Р.

Цвет и свет в «сенсорных пейзажах» в романах
Мэрилин Робинсон о Галаад 96

Липисивицкая А.О.

Художественная картина мира: постановка проблемы
на пересечении методологических плоскостей 110

Павлюк К.Б., Соловьева А.С.

Внутренняя эмиграция как ресурс пейзажной лирики
Сары Кирш 126

Песоцкая Диана, Кущенко Жанна

Топология женского в романе «Женщина в зеркале»
Э.-Э. Шмитт 150

Роздольская И.В.

Журнал «Свит» («Мир») как литературная платформа
Украинских Сечевых Стрельцов 163

Шадурский Максим

Когда «человеческий характер изменился»: 1910 год и
национальный дискурс 181

CONTENT

Bondar N. Yu.

The Peculiarity of the Archetype of the Way in the Novel
“The Noise of Time” by J. Barnes 9

Drozdovskyi D.I.

Philosophical Concepts of Romanticism in British Post-postmodern
Fiction (in Ian McEwan’s Novels) 24

Zemlianska A., Zemianskyi A.

Existential Searches of the «Lost Generation» in S. Zhadan’s Novel
«Voroshylovhrad» 47

Kachak T.B.

Tools for constructing an autobiography of childhood (based
on the story by Volodymyr Rutkivsky «Poterchata») 70

Koval M.R.

Sensescapes of Light and Color in Marilynne Robinson’s Novels
about Gilead 96

Lipisivitska A.O.

Artistic picture of the world: problem statement at the intersection
of methodological planes 110

Pavliuk Ch.B., Soloviova A.S.

Inner emigration as a source of Sarah Kirsch’s landscape lyrics . . . 126

Pesotska D., Kushchenko Zh.

Topology of the feminine in the novel “Three women in the mirror”
by E. E. Schmitt 150

Rozdolska I.V.

«Svit» («The World») magazine as a literary platform
of Ukrainian Sich Riflemen 163

Shadurski M.

When “Human Character Changed”: 1910 and National
Discourse 181