

ЗМІСТ

Бакумкіна М.

Особливості художнього світовідчуття в малій прозі І. Маслова:
оповідання, «вінці» 9

Білоус Н.В.

Концепція гармонії у пейзажній ліриці Аннетти фон Дросте-
Гюльсхоф (цикл віршів «Die Heidebilder»)..... 25

Бондар Н.Ю.

Своєрідність архетипу шляху в романі Г. Свіфта «Світло дня».... 43

Гармаш Л.В.

Діалектика повтору і антитези у вірші Георгія Іванова
«Над закатами и розами...»..... 60

Єлісєєнко А.П.

Стилізація у творах Б. Садовського в контексті літератури межі
століть: до постановки проблеми 75

Марченко Т.М.

Імагологічні аспекти наукової спадщини Л.Г. Фрізмана 91

Полторацька А.Я.

Динаміка сприйняття тварин Девідом Лур'є у романі
Джона Максвелла Кутзее «Безчестя»..... 107

Румянцева-Лахтіна О.О.

Інтертекстуальний контекст символіки сімейних романів
Уласа Самчука крізь призму філософської часопросторової
вертикалі 126

Щербак О.В.
Жіночі постаті в «Історії русів»..... 148

РЕЦЕНЗІЇ

Віландер Е.
Рецензія на монографію М. Зуєнко «Міф у літературі англійського бароко»..... 166

СОДЕРЖАНИЕ

Бакумкина М.

Особенности художественного мироощущения в малой прозе
И. Маслова: рассказы, «венцы» 9

Билоус Н.В.

Концепция гармонии в пейзажной лирике Аннетты фон Дросте-
Гюльсхоф (цикл стихотворений «Die Heidebilder»)..... 25

Бондарь Н.Ю.

Своеобразие архетипа дороги в романе Г. Свифта «Свет дня» ... 43

Гармаш Л.В.

Диалектика повтора и антитезы в стихотворении Георгия Иванова
«Над закатами и розами...»..... 60

Елисеенко А.П.

Стилизация в произведениях Б. Садовского в контексте литературы
рубежа веков: к постановке проблемы..... 75

Марченко Т.М.

Имагологические аспекты научного наследия Л.Г. Фризмана 91

Полторацкая А.Я.

Динамика восприятия животных Дэвидом Лурье
в романе Джона Максвелла Кутзее «Бесчестье»..... 107

Румянцева-Лахтина О.А.

Интертекстуальный контекст символики семейных романов
Уласа Самчука сквозь призму философской временно-
пространственной вертикали 126

Щербак О.В.

Женские фигуры в «Истории русов» 148

РЕЦЕНЗИИ

Виландер Э.

Рецензия на монографию М. Зуенко «Миф в литературе английского барокко» 166

CONTENT

Bakumkina M.

Features of the Artistic Perception of the World in Short Prose by I. Maslov: Stories, “Crowns” 9

Bilous N.V.

The Concept of Harmony in the Landscape Lyrics by Annette von Droste-Hulshoff (the Cycle of Poems “Die Heidebilder”) 25

Bondar N.Yu.

The Originality of the Archetype of the Way in the Novel *The Light of Day* by G. Swift 43

Harmash L.V.

Dialectics of Repetition and Antithesis
in the Poem by Georgy Ivanov “Over Sunsets and Roses...” 60

Ieliseienko A.P.

Stylization in B. Sadovsky’s Works in the Context of the Literature of the Turn of the Century: to a Statement of the Problem 75

Marchenko T.M.

Imagological Aspects of L.G. Frizman’s Scientific Heritage 91

Poltoratska A.Ya.

The Dynamic of David Lurie’s Perception of Animals in
John Maxwell Coetzee’s Novel “Disgrace” 107

Rumiantseva-Lakhtina O.

The Intertextual Context of the Symbols of U. Samchuk’s Family Novels through the Prism of the Philosophical Temporal-spatial Vertical..... 126

Shcherbak O. V.

Women in “The History of the Rus” 148

REVIEWS

Wielander E.

Review: “Myth in the Literature of English Baroque” by Dr. Maryna Zuienko 166