

ЗМІСТ

<i>Від редакції</i>	7
Студії та матеріали	
<i>Василь Коваль</i> Михайло Мишанич – транскриптор	9
<i>Богдан Луканюк</i> Климент Квітка. „Про ставлення тактової риси”: Коментар	20
<i>Володимир Пасічник</i> Деякі аспекти формування Володимира Гошовського як вченого	43
<i>Ірина Клименко</i> Приєм „додавання” у силаборитмічних формулах обрядових пісень західного порубіжжя Українсько-Білоруського мелоареалу. Частина 1: Семискладники Західної Галичини	56
<i>Юрій Рибак</i> Ареалогія обрядових наспівів Рівненсько-Берестейського пограниччя	96
<i>Ірина Довгалюк</i> Кілька штрихів до історії експедиції Філарета Колесси на Миргородщину (на основі епістолярію Філарета Колесси)	114
Педагогіка	
<i>Богдан Яремко</i> Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Методичні рекомендації та тематичний план для студентів спеціалізації „музичний фольклор”	135

Повідомлення та рецензії

Карпатська конференція у Кракові	
– <i>Ірина Довгалюк</i>	157
Міжнародна наукова конференція „Мультимедійні та цифрові технології у збиранні, збереженні та вивченні фольклору”	
– <i>Ліна Добрянська</i>	161
Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908-2010 : ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і показниками	
– <i>Лариса Лукашенко</i>	165
Хай Михайло. Українська інструментальна музика усної традиції	
– <i>Вікторія Ярмола</i>	169
<i>Хроніка '11</i>	
– <i>Юрій Рибак</i>	172

Додатки

Список праць Михайла Мишанича	174
Відомості про авторів	177
Зміст компакт-диска (CD)	179
Contens	182