

Від редакторів-упорядників

Двадцять сьомий випуск Наукових збірок ЛНМА ім. М. В. Лисенка «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі» із серії «Виконавське мистецтво» включає статті, серед яких роботи як досвідчених авторів: мистецтвознавців, музикантів та співаків, так і молодих авторів, які визначаються оригінальністю пошукової позиції. Відповідно до проблематики досліджень ці статті об'єднано у два розділи.

До першого розділу «Камерно-вокальне мистецтво у європейському музичному просторі» увійшли статті, позначені інтересом їх авторів до проблем композиторської творчості у сфері камерно-вокального мистецтва. Діапазон наукових зацікавлень є доволі широким. Це: дослідження та осмислення ролі музики і композитора у втіленні міфу про Прометея (Г. Льюїс); порівняльний аналіз чотирьох інтерпретацій одного із найзнаменитіших вокальних шедеврів Роберта Шумана – пісні «Я не гніваюсь» («Ich grolle nicht») з циклу «Любов поета» (У. Шьонгалльс); висвітлення постаті польського музиканта та композитора Антона Коціпінського, який у ХІХ ст. творив в Україні (Л. Кияновська). Наступні статті розділу об'єднані смисловим виміром україніки і розкриваються через осмислення творчості українських композиторів (М. Логойда, І. Кушплер, О. Гоблик, Ван Сі, Г. Асталаш).

До другого розділу «Камерно-вокальне виконавство та педагогіка» увійшли статті, інспіровані науковим пошуком у площині камерно-вокального виконавства та вокальної педагогіки. Серед них: особливості камерно-вокального виконавства у Галицькому музичному товаристві та у консерваторії при ньому (Т. Мазепа, Л. Мазепа); вокально-виконавський аспект солоспівів М. Лисенка (Л. Божко), камерно-концертний репертуар та виконавська діяльність українських співаків (І. Комаревич, М. Жишкович, Р. Римар, В. Садовський, Р. Калин), втілення засад вокальної школи Олександра Мишуги у педагогічній діяльності Марії Донець-Тессейр (С. Царук); концертно-камерне вокальне виконавство в аспекті теоретичного обґрунтування (М. Самотос).

Належить відзначити, що усе розмаїття проблематики пропонує статей об'єднане спільною метою, спрямованою на пізнання різноманітних ділянок української та світової вокальної культури.

***М. Жишкович,
Н. Харандюк***