

ЗМІСТ

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ ТА ПРАКТИКА

Ольга КАТРИЧ

Музичне виконавство як інспіруючий чинник «інтонаційної атмосфери музичного твору» 6

Ярема КОЛЕССА

Становлення диригентського виконавства в наддніпрянській Україні (друга половина XIX – 20-ті роки XX ст.) як передумова виникнення національної диригентської школи 13

Тимур ПОЛЯНСЬКИЙ

Фортепіано у джазі. виконавські та стильові тенденції в історичній перспективі 28

Олена ГАВ'ЮК-ШЕРЕМЕТ

Твори Миколи Лисенка у виконавській та педагогічній діяльності Марії Крушельницької 39

Ганна ДАНКАНИЧ

Виконавська та педагогічна діяльність С. І. Безюлевої у світлі продовження традицій «Еталонної школи» співу 48

Назар КУЛИНЯК

Вектори диригентської діяльності Антіна Рудницького 59

Оксана ГАРГАЙ

Транскрипції скрипкових мініатюр Станіслава Людкевича: перший досвід аналізу 74

Олександр ЛЕВИЦЬКИЙ

Сфери функціонування оркестрового виконавства у Львові XIX століття та його значення для розвитку мистецтва оперно-симфонічного диригування 87

Стефанія ОЛІЙНИК

Рецепція творчості Ріхарда Вагнера в музичній культурі Львова 102

УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ І СУЧАСНІСТЬ

Марта КАРАПІНКА

Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку ХХ століття 113

Марія ОДНОЛЬКІНА

Стильові межі Фантазії для скрипки з акомпанементом фортепіано ор. 47 А. Шенберга 126

Мирослава ЧОРНОБАЙ

Жанрово-стильові ознаки фортепіанної творчості композиторів української діаспори ХХ – початку ХХІ століття 139

Валентина ЄРОШЕНКО

Стратегічні напрями розвитку музичної регіональної культури Уманщини кінця ХІХ – першої половини ХХ століття 148

Вікторія МІЩУК

Особливості трактування образу Дон Кіхота в балеті Л. Мінкуса 160

Анатолій КОМАР

Історичні витоки розвитку труби як ансамблевого інструменту в традиційній інструментальній музиці українців 172

Торіель ЗАГОРОДНІЙ

Вокальні цикли українських композиторів 1960–70-х років у наукових працях музикознавців: спроба аналізу 186

Олеся РУДАКЕВИЧ

Специфіка трактування фольклорного матеріалу в хорових обробках М. Колесси (на прикладі волинських та поліських пісень). Художньо-виконавський аспект 196

Лі Янь Лун

Перетворення китайських національних та європейських тенденцій у Концерті для скрипки з оркестром «Butterfly Lovers» Чень Гана та Цанг Хао 209

ФІЛОСОФСЬКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ НАУКИ

Тетяна КОГУТ

Хорові епізоди опери «Діалоги кармеліток» Ф. Пуленка
в контексті духовної творчості композитора 222

Марія ОБОЛЕНСЬКА

Поєма для фортепіано «Самотність» Луї В'єрна як втілення
романтичного світогляду 237

Вікторія ВОСКОБОЙНИКОВА

Літургійні твори П. Чеснокова в контексті взаємодії канонічного
та авторського начал в циклічних жанрах православної духовної
музики 248

Ольга ДЕМЧУК

До питання картини світу як парадигми творчості О. Мессіана 259

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОЇ НАУКИ

Катерина ЧЕРЕВКО

Роль духовно-хорових колективів Галичини у мистецькому житті
краю другої половини ХІХ – початку ХХ століть 268

Кіра МАЙДЕНБЕРГ-ТОДОРОВА

Деякі теоретичні аспекти сучасної академічної музики:
до проблеми сприйняття 280

Ольга ОГАНЕЗОВА-ГРИГОРЕНКО

Акме та критерії оцінки його досягнення автопоєзною системою
«актор мюзиклу» 291

Антоніна ЧУБАК

Психо-вікові та музикознавчі аспекти творчої кризи 304

Ольга ГУРКОВА

«Dabuba-Pa» для скрипки соло Ю. Гомельської як зразок
інструментального театру 315

Анна РАЛО

Компоненти системи звукоутворення та їх функціонування
при грі на звуковисотних клавішних ударних інструментах 326