

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАУКОВІ ЗАПИСКИ
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя

Науковий журнал ОРік відновлення видання – 1996

Психолого-педагогічні науки, № 1, 2015 рік

ЗМІСТ

МЕТОДОЛОГІЯ І ТЕОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

<i>Бодрова Т. О.</i> Методична підготовка майбутніх учителів музики: праксеологічний контекст.....	7
<i>Вергунова В. С.</i> Досвід ціннісного ставлення до музичного мистецтва як естетичний феномен	13
<i>Восвідко Л. М.</i> Самостійна робота студентів: стрижнева компонента фахової підготовки	17
<i>Грисюк О. М.</i> Проблеми використання сучасних педагогічних технологій у музично-виховному процесі.....	22
<i>Дорохін В. Г.</i> Музичний аналіз як фактор виконавського інтонування.....	26
<i>Дорохина Л. А.</i> Основные функции музыкального искусства в контексте проблематики богослужебного пения.....	29
<i>Коваль О. В.</i> Формування музичності: соціально-біологічний аспект.....	33
<i>Козубцов И. Н.</i> О необходимости изучения аспирантами истории развития науки и техники в контексте учебной дисциплины философии	38
<i>Половна-Васильева О. А.</i> Композиційний аналіз картини як необхідна складова навчального процесу	41
<i>Проворова Є. М.</i> Наукове осмислення сутності методичної підготовки вчителя музики.....	45
<i>Реброва О. Є.</i> Художньо-педагогічна ментальність майбутніх учителів хореографії як чинник формування фахових якостей.....	50
<i>Ростовський О. Я.</i> Методологічні орієнтири гуманізації музичної освіти у контексті природи музичного сприймання	56
<i>Семенець Л. Г.</i> Евристика в постіндустріальній освіті.....	60
<i>Спіліоті О. В.</i> Проблема формування музично-інтонаційного мислення у теорії та методиці музичної освіти.....	65
<i>Щербініна О. М.</i> Сучасні тенденції розвитку професійної музичної освіти.....	70

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ

<i>Батюк З. С.</i> Особливості викладання курсу "Історія української культури" для студентів факультетів музичного мистецтва та хореографії	73
<i>Білова Н. К.</i> Педагогічне проектування процесу навчання майбутніх учителів музичного мистецтва	78
<i>Волкова Л. В.</i> Реалізація комунікативного підходу у процесі вивчення іноземної мови.....	85
<i>Гаєрліова Л. Г.</i> Методи використання мультимедійних навчальних засобів у процесі формування професійної компетентності майбутніх учителів музики.....	89
<i>Дворник Ю. Ф.</i> Формування творчих якостей майбутнього вчителя музики засобами комп'ютерних технологій: теоретико-експериментальне дослідження.....	95
<i>Палаженко О. П.</i> Психофізіологічні основи формування музично-виконавської діяльності учнів-духовиків у процесі навчання гри на духових інструментах.....	104
<i>Ростовська Ю. О.</i> Доведення як метод формування педагогічних переконань майбутніх учителів мистецтва.....	107

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА

<i>Ашихміна Н. В., Лоу Яньхуа.</i> Художньо-рефлексивна інтерпретація музичних творів як спосіб активізації інтелектуального розвитку майбутніх учителів музики.....	111
--	-----

Батюк Н. О. Особливості формування художньо-світоглядної компетентності студентів-хореографів засобами українського фольклору	115
Василенко Л. М. Педагогічні підходи та принципи формування вокально-методичної майстерності вчителя музичного мистецтва.....	119
Гусейнова Л. В. Чинники формування виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва	126
Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Компетентнісно орієнтована модель фахової підготовки вчителя-хормейстера	130
Лу Чен. Педагогические условия формирования музыкально-артикуляционных умений будущих учителей музыки.....	135
Павленко О. М. До проблеми розвитку музично-ритмічного чуття майбутнього вчителя музики в процесі навчання джазової імпровізації	140
Ці Сянбо. Педагогічні умови формування художньо-творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва.....	144

ВІТЧИЗНЯНИЙ І ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Бережок В. Ю. Питання взаємозв'язку екологічного та естетичного виховання молоді в історії педагогіки.....	148
Дундяк І. М. Сучасний стан підготовки фахівців у галузі церковного мистецтва у Львові	153
Самойленко О. В. Особливості кадрової політики в Ніжинській класичній чоловічій гімназії в ХІХ – на поч. ХХ ст.	157

CONTENTS

METHODOLOGY AND THEORY OF PEDAGOGICS

Bodrova T. O. Methodological Preparation of Future Music Teachers in the Praxeological Context.....	7
Vergunova V. S. Experience of Value-Related Attitude to Musical Arts as an Aesthetic Phenomenon.....	13
Voevidko L. M. Independent Work of Students: the Pivotal Component of Professional Training.....	17
Hrysyuk O. M. Problems of Using Modern Pedagogical Technologies in Music Education.....	22
Dorokhin V. G. Musical Analysis as a Factor of Performance Intonation.....	26
Dorokhina L. A. The Main Functions of Musical Arts in the Context of Liturgical Singing.....	29
Koval' O. V. Musicality Formation: Social and Biological Aspects.....	33
Kozubtsov I. N. On the Need for Post-Graduate Study of the History of Science and Technology in the Context of an Academic Course in Philosophy.....	38
Polovna-Vasylyeva O. A. Compositional Analysis of a Picture as a Necessary Component of Educational Process.....	41
Provorova Y. M. Scientific Understanding of the Essence of Methodological Preparation of Music Teachers.....	45
Rebrova O. Y. Artistic Pedagogical Mentality of Future Choreography Teachers as a Factor of Professional Qualities Formation.....	50
Rostovs'kyi O. Y. Methodological Guidelines of the Humanization of Music Education in the Context of the Nature of Musical Perception.....	56
Semenets' L. G. Heuristics in Post-Industrial Education.....	60
Spilioti O. V. The Problem of Developing Musical-Intonational Thinking in the Theory and Practice of Music Education.....	65
Shcherbinina O. M. Current Trends in the Development of Professional Music Education.....	70

METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING

Batyuk Z. S. Peculiarities of Teaching a Course of "The History of the Ukrainian Culture" to Students of Musical Art and Choreography.....	73
Bilova N. K. Pedagogical Design of Preparing Future Teachers of Musical Arts.....	78
Volkova L. V. Implementation of Communicative Approach in the Process of Learning a Foreign Language.....	85
Gavrilova L. G. Methods of Using Multimedia Teaching Aids in the Formation of Professional Competence of Future Music Teachers.....	89
Dvornyk Y. F. Formation of Creative Abilities of the Future Teacher of Music by means of Computer-Based Technologies: a Theoretical and Experimental Study.....	95
Palazhenko O. P. Psychophysiological Basis for the Development of Musical Performance of Students Learning to Play Wind Instruments.....	104
Rostovs'ka Y. O. The Method of Proof as a means of Shaping Pedagogical Convictions of Prospective Arts Teachers.....	107

PROFESSIONAL PEDAGOGY

Ashykhmina N. V., Lowe Yanhua. Artistic Reflexive Interpretation of Musical Works as a Way to Enhance Intellectual Development of Future Teachers of Music.....	111
Batyuk N. O. Peculiarities of the Formation of Artistic Ideological Competence of Choreography Students by means of Ukrainian Folklore.....	115
Vasylenko L. M. Pedagogical Approaches and Principles of the Formation of Vocal Technique Mastery in Teachers of Musical Arts.....	119
Guseynova L. V. Factors of the Development of Performance Culture in Future Music Teachers.....	126
Kostenko L. V., Shums'ka L. Y. A Competence-Based Model of Professional Training of Teachers-Choirmasters.....	130
Lu Chen. Pedagogical Conditions for the Formation of Musical and Articulatory Skills of Future Music Teachers.....	135

Pavlenko O. M. On the Problem of Developing a Sense of Musical Rhythm in Future Music Teachers in the Process of Learning Jazz Improvisation	140
Chi Sianbo Pedagogical Conditions for the Formation of Artistic Creative Potential of Students Pursuing the Bachelor of Arts in Music Degree	144

HOME AND FOREIGN EXPERIENCE

Berezhok V. Y. The Question of Interrelationship of Ecological and Aesthetic Education of Youth in the History of Pedagogy.....	148
Dundiak I. M. The Current State of Preparation of Specialists in the Field of Ecclesiastical Art in Lviv	153
Samoylenko O. V. Features personnel policy in Nizhyn of classical gymnasium in the XIX – early XX century.	157