

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАУКОВІ ЗАПИСКИ
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя

Науковий журнал ○Рік відновлення видання – 1996

Психолого-педагогічні науки, № 1, 2018 рік

ЗМІСТ

МЕТОДОЛОГІЯ І ТЕОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

Вергунова В. С. Зміст та структура досвіду ціннісного ставлення до музичного мистецтва	7
Грисюк О. М. Методологічні засади підготовки майбутніх педагогічних працівників для виховної роботи в сучасній українській школі	12
Гусейнова Л. В. Структурно-функціональні компоненти дидактичної моделі процесу формування готовності до інструментально-виконавської діяльності	20
Коваль О. В. Формування музичних здібностей школярів: психолого-педагогічний аспект	26
Магда П. М. Формування ціннісних орієнтацій майбутнього вчителя музики як педагогічний феномен	33
Пархоменко О. М. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії у системі вищої мистецької освіти	38
Прищеп О. П. Підготовка майбутніх учителів початкової школи до музично-освітньої діяльності: теоретичний аспект	43
Раструба Т. В. Взаємозв'язок закономірностей і принципів особистісно орієнтованого музичного навчання та виховання учнів сучасного загальноосвітнього закладу	48
Ревенчук В. В. Теоретико-методологічні основи організації музично-освітнього процесу в мистецьких школах хореографічного спрямування	55
Сливко С. А. Методична модель розвитку музично-слухової уваги студентів мистецьких спеціальностей	60
Спілюті О. В. Критерії сформованості музично-інтонаційного мислення студентів	67
Чень Цзяньїн. Комунікативний потенціал вокально-ансамблевої діяльності студентів	74
Чжан Ін. Теоретичний аналіз етнонаціонального виконавського стилю майбутніх учителів музики і хореографії	80
Щербініна О. М. Професійна діяльність музиканта-педагога: сучасні вимоги та критерії оцінювання	85

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ

Дворник Ю. Ф. Програмно-технічне забезпечення музично-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва як умова формування фахових умінь	90
Дорошенко Т. В. Активізація процесів саморегуляції майбутніх учителів музичного мистецтва як умова розвитку емоційної компетентності	95
Ду Цзілун. Забезпечення розвивально-виховного впливу занять естрадним співом учнів молодшого шкільного віку	102
Михаськова М. А. Застосування інтерактивних методів навчання в індивідуально-дослідних навчальних завданнях у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	109

Ростовська Ю. О. Використання інноваційних освітніх технологій у процесі формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії	114
---	-----

ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА

Лі Аньань. Оволодіння студентів навичками інтерпретації музичних творів у процесі їх підготовки до музично-просвітницької діяльності	121
Лоу Яньхуа. Підготовка іноземних магістрантів до аутентично-стильового виконання вокальних творів інокультурного походження	127
Ростовська І. О. Формування прийомів цілеутворення у процесі самостійної інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва	133
Скорик Т. В., Дорошенко К. С. Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів	137
Степанов В. А. Інформаційний етап навчання майбутніх учителів музики мультимедійного аранжування	142
Сунь Сінь. Педагогічні умови формування умінь саморегуляції музично-виконавських дій майбутніх учителів музики.....	148

ВІТЧИЗНЯНИЙ І ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Бьокштайнер Т. А., Костенко Л. В. Специфіка організації самодіяльних хорів у сучасній Австрії	154
Наші автори	161

CONTENTS

METHODOLOGY AND THEORY OF PEDAGOGICS

Vergunova, Valeriia. Content and Structure of Valuable Attitudes to Music Art.....	7
Hrysiuk, Olena. The Methodological Bases of the Future Teachers' Training for the Educational Work in a Modern Ukrainian School.....	12
Guseinova, Larysa. Structural and Functional Components of the Didactic of Forming Readiness to Instrumental-Performing Activities	20
Koval, Olena. Formation of Schoolchildren's Musical Abilities: Psychological and Pedagogical Aspect.....	26
Polina, Magda. Valuable Orientations Formation of the Future Music Teacher as a Pedagogical Phenomenon	33
Parkhomenko, Oleksandr. Software and Technical Support for Musical and Creative Activities of Future Teachers of Music Art as a Condition for Formation of Professional Abilities.....	38
Pryshchepa, Olena. Training of Future Elementary School Teachers for Musical and Educational Activity: Theoretical Aspect.....	43
Rastruba, Tetiana. Interaction of Regularities and Principles of the Personality Oriented Musical Education of Modern School Students.....	48
Revenchuk, Valentyna. Theoretical and Methodological Bases of Musical Education Organization in Arts Schools of Choreographic Direction....	55
Slyvko, Svitlana. Methodical Model of Musical Hearing Attention Development of Artistic Department Students	60
Spilioti, Olena. Criteria of the Formation of Students' Musical Intonation Thinking	67
Chen, Jianying. Communicative Potential of Students' Vocal Ensemble Activities	74
Zhang, Ying. Theoretical Analysis of the Future Music and Choreography Teachers' Ethno-National Performance Style	80
Shcherbinina, Olga. Professional Activity of Musician-Teacher: Modern Requirements and Evaluation Criteria.....	85

METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING

Dvornyk, Yurii. Software and Technical Support for Musical and Creative Activities of Future Teachers of Music Art as a Condition for Formation of Professional Abilities.....	90
Doroshenko, Tetiana. Activation of Self-Regulation for Future Teachers of Music Art as a Condition for Emotional Competence Formation	95
Du, Jilong. Developmental and Educational Influence of Popular Singing Lessons for Primary School Age Children.....	102
Mykhaskova, Maryna. Application of Interactive Methods of Teaching in Individual-Research Educational Tasks in Training of the Future Music Art Teachers	109
Rostovska, Yuliia. Innovative Educational Technologies in the Formation of Pedagogical Beliefs of Future Teachers of Choreography	114

PROFESSIONAL PEDAGOGY

Li, Anan. Students' Acquirement of Music Works Interpretation during Their Training for Musical Enlightenment.....	121
Lou, Yanhua. Foreign Master's Degree Students' Training for Authentic and Stylistic Performance of Vocal Works of Foreign Cultural Origin.....	127
Rostovska, Iryna. Formation of Goal-Setting Methods in Self-Education for the Instrumental-Performance Activity of Future Music Teacher.....	133

Doroshenko, Kateryna; Skoryk, Tamara. Pedagogical Conditions for Future Music Instructor's Readiness Formation for the Development of Teachers' Communicative Competency	137
Stepanov, Volodymyr. The Informational Stage of Multimedia Arrangement Training of Future Music Teachers	142
Sun, Xin. Pedagogical Conditions Forming the Self-Regulation Capabilities in Music-Performing among Future Music Teachers	148

HOME AND FOREIGN EXPERIENCE

Boecksteiner, Tetiana; Kostenko, Liudmyla. The Specificity of Amateur Choir Organization in Modern Austria.....	154
Our authors	161