

*аспирантка кафедри теорії
літератури і історії
української літератури
Горлового державного
педагогічного інституту
иноземних мов*

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ АВТОРСКОЙ МАСКИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ А. КОНАН ДОЙЛА О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ

Известно, что изучение литературы предполагает не только детальное осмысление отдельных ее феноменов, анализ на основе литературных кодов, смысловых оппозиций и категорий, но и исследование сквозь призму авторской репрезентации в тексте художественного произведения. Проблема автора принадлежит к числу тех, которые в последнее время привлекают к себе особенно пристальное внимание литературоведов. Плодом ее интенсивного изучения явились существенные теоретические результаты и новое освещение литературно-художественного материала.

Существует множество определений феномена авторства вообще, подходов к изучению данного явления в рамках художественного произведения и за его пределами. Изучением проблемы автора, способов выражения авторского сознания, присутствия автора в произведении, связи и взаимодействии автора, героя и читателя занимались ведущие отечественные литературоведы: М.М. Бахтин, В.В. Виноградов, Ю.Н. Тынянов, Б.О. Корман, Л.Я. Гинзбург, Ю.М. Лотман, Н.К. Бонецкая, А.Ю. Большакова, В.В. Федоров, О.Ю. Осьмухина и многие другие. Однако эта проблема и сегодня является одной из самых сложных и многосторонних, несмотря на то, что круг исследований, посвященных изучению проблемы автора, образа автора, авторской маски широк и разнообразен. Этот факт можно по праву считать серьезным научным достижением современной гуманитаристики. Из огромного спектра "авторской" темы, проблема авторской маски изучена наименее. При этом феномен авторской маски является важнейшим этапом в процессе авторской самоидентификации при создании возможных авторрепрезентаций. Как справедливо отмечает О.Ю. Осьмухина, среди "разнообразных способов автоидентификации и авторрепрезентации, выражающихся во взаимоотношениях и взаимовлиянии автора и образа автора, автора и повествователя (рассказчика), их игровом самоидентификации или – напротив – принципиальной невозможности такового, именно маска становится важнейшим средством выявления тождественности / нетождественности творца художественного произведения самому себе во внутреннем пространстве" [7, с.3].

До недавнего времени термин "авторская маска" употреблялся в основном для произведений постмодернистского круга после введения этого понятия в широкий литературоведческий обиход в 1985 г. американским критиком К. Малмгренем. Однако термин "авторская маска" активно используется и при изучении литературы других исторических эпох (например, О.Ю. Осьмухина рассматривает этот феномен на примере литературы XIII – XIX веков) [6].

Чрезвычайно интересно феномен авторской маски проявляется в переходные эпохи. Как показали исследования Ю.М. Лотмана, А.Ю. Большаковой, А.Ю. Мережинской, В.И. Силантьевой, Н.И. Ильинской, О.Ю. Осьмухиной литература переходных периодов всегда отражает смену культурных парадигм и находится в поисках новых мировоззренческих, ценностных и художественных ориентиров. Это период поиска новой концепции человека, период "экспериментального "перебирания" художественных средств различных стилей" (А.Ю. Мережинская) [5, с.3]. Для эпохи рубежа XIX – XX веков

характерна одновременность существования ряда самостоятельных течений и направлений. В искусстве происходит становление двух ведущих методологических систем и направлений, противостоящих друг другу в XX веке – модернизма и реализма XX века. На "перекрестке" этих художественных систем оказался неоромантизм, чрезвычайно ярко представленный в английской литературе.

В творчестве писателей-неоромантиков, круг которых неопределен до сих пор, отразилась смена общефилософского и художественно-эстетического векторов. В английской литературе это явление совпало с упадком викторианства и началом формирования модернистской картины мира. К числу писателей, в творчестве которых отразились новые литературные веяния относится А. Конан Дойл – шотландец по рождению, ирландец по национальности, англичанин по воспитанию, автор семидесяти разножанровых книг. Однако настоящую известность в широких кругах писателю принесли приключенческие детективные повести и рассказы о сыщике Шерлоке Холмсе и его друге докторе Ватсоне. В начале 90-х годов (1891) в свет выходит его первый сборник рассказов о Шерлоке Холмсе "Приключения Шерлока Холмса", позже – "Собака Баскервильей" (1902), "Возвращение Шерлока Холмса" (1905), "Случаи из судебной практики Шерлока Холмса" (1927).

Главный персонаж рассказов – "герой без страха и упрека", человек богатейшего и очень смелого воображения, необычайной наблюдательности, популяризатор "дедукции", своего излюбленного метода, простого и совершенного, как все гениальное. "Мышление Шерлока Холмса реалистично, конкретно. Оно всегда касается житейских событий и фактов, и потому его результаты очевидны для всех. Нам то и дело показывают процесс мышления, а это в беллетристике – величайшая редкость", – отмечает К.И. Чуковский [4, с.8]. Герой живет в "односферном", реальном, присущем неоромантическому дискурсу мире, он не облечен автором в ореол таинственности и, как уже упоминалось, постоянно, наглядно и просто объясняет природу своих умозаключений. Однако при всей своей кажущейся "обычности" Шерлок Холмс вполне может претендовать на звание типичного неоромантического героя: перед нами своего рода "сверхчеловек" (центральный, знаковый образ в неоромантизме), противостоящий преступному обществу, его жизнь полна романтики, сопряжена с риском и приключениями. Следуя законам жанра, автор-неоромантик отправляет своего героя в "путешествие" по преступному миру, в другую жизнь, полную опасности и необычных ситуаций с целью "исправления ситуации", "построения" нормативных этических отношений. С архаических времен "Исправление ситуации" – это универсальный закон жизни: согласно гармонизирующей логике мифа, мир движется от хаоса к космосу (порядку). Правда, в книге о Шерлоке Холмсе речь идет не столько об универсальном феномене, сколько об этичности отношений, прокламируемых викторианской Англией, ведь Конан Дойл – мастер бытовой экзотики, возникающей с одной стороны благодаря фокусированию современной жизни, демонстрации ее преступной сущности, а с другой, как раз благодаря "героям без страха и упрека".

Своеобразным связующим звеном между автором и читателем выступает близкий друг Шерлока Холмса, доктор Ватсон, олицетворяющий английского читателя, обывателя, простого буржуа времен викторианской Англии, не особенно наблюдательного и не знакомого с дедуктивным методом. Его далеко не главная, но одна из многочисленных задач – оттенять, служить своеобразным фоном, неброским, неярким полотном, на котором гений "сверхчеловека" Шерлока Холмса сияет еще ярче. В соответствии с замыслом автора задача Ватсона, помимо описания расследований своего друга, – удивляться, быть наивным и простым, иногда даже глуповатым, словом, олицетворять английского читателя, создавая тот самый неоромантический контраст, о котором говорилось выше. Однако основная задача Ватсона – "свидетельствовать" правдивость повествования. Функция автора-нарратора в этом случае – создание эффекта правдивости в повествовании.

Известно, что образ фиктивного автора-нарратора, который берет на себя функцию рассказчика, "создателя текста" – одна из весьма распространенных форм взаимоотношений автора и персонажа. Некоторые исследователи рассматривают художественный образ фиктивного автора как форму функционирования авторской маски. Подчеркнем, что повествование от "я-рассказчика" может быть стилизовано под разные жанры: дневник, мемуары, устный рассказ. Соответственно, подобная условность литературной формы, заведомо игровая установка автора "реального" предполагает использование маски. В современной научной литературе феномен авторской маски принято характеризовать как один из способов утаивания писателем своего образа, личности с целью создания у читателя иллюзорного присутствия другого автора. Авторская маска наделена амбивалентными характеристиками, она одновременно центростремительна и центробежна. Благодаря нестабильности образа автора-персонажа она избавлена от авторитарности, используется как опровержение претензий всеведущего автора на истинность.

Создавая образ Ватсона-рассказчика, Конан Дойл действует не столько по принципу "первотворческого" создания (термин М.М. Гиршмана. – Ю.Ю.), сколько по принципу слушания / участия и воссоздания. Однако в логике создания цикла рассказов автор, по утверждению М.М. Гиршмана, стремится не только изобразить личность рассказчика, но сохранить и за собой место и роль "настоящего художника", "первотворца" данной реальности. "Он – участник записи услышанного (от себя добавим: и увиденного, как в случае Ватсона. – Ю.Ю.), а это реальный процесс воплощения общей жизни людей в объединяющем превращении рассказа каждого и о каждом из них в становление их общего слова – человеческого сознания" [3, с.100]. Такая позиция автора, появившись вместе с Ватсоном в первой же повести, дает о себе знать в дальнейшем в самых разных интерпретациях, свойственных неоромантическому направлению: вот автор посылает Холмса в самое сердце лондонских трущоб в поисках загадочно исчезнувшего Невилла Сент-Клера, вот мы застаем героев в напряженном ожидании болотной гадюки в поместье Сток-Моран, а вот мужественный сыщик бесстрашно вступает в борьбу с загадочным призраком дома Баскервильей. Однако идея "автора-первотворца" получает наиболее отчетливую фабульную реализацию в таких рассказах, как "Последнее дело Холмса" и "Пустой дом", где Конан Дойл последовательно убивает, а затем воскрешает Шерлока Холмса, что, кстати, отражено и в порядке следования их (рассказов) в содержании. Они как бы взаимообращены друг к другу, символизируют некое подведение итогов, движение "от" и "до", симметричны и органично связаны. Примечательно, что, ведя повествование от имени Ватсона-рассказчика, персонажа как изображающего, так и изображенного, автор ни на минуту не забывает о своей роли "настоящего художника", первотворца данной реальности и внимательный читатель непременно отметит здесь стабильное чередование субъектов авторского плана. Зачастую рассказчик исчезает и на его месте появляется первичный автор, феномен внеэстетического порядка, облеченный в молчание, одновременно трансцендентный произведению и имманентный ему в им же сотворенном образе рассказчика [2, с.236].

Проблемой изучения авторской маски занимались многие представители формальной школы. Например, М. Бахтин усматривал внутри авторской маски не только взаимоотношения автора и читателя, но и автора и литературного героя ("Эстетика словесного творчества", 1979). Таким образом, прежнее представление об объективном повествовании изменилось на противоположное: теперь объективность связывается не с прямым словом повествователя, а с его умением говорить языком героев.

Артур Конан Дойл, творивший не только на грани веков, но и "на рубеже" различных эстетических направлений в своих произведениях мастерски использовал прием авторской маски в тексте как одной из новейших в то время тенденций для создания нового типа отношений в триаде "автор-персонаж-читатель" в условиях графической эскизности и определенности неоромантического дискурса.

Литература:

1. Аникин Г.В. История английской литературы: Учеб. для студ. пед. ин-тов / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 430 с.
2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебн. пособие для студ. филологических факультетов вузов. / С.Н. Бройтман – М.: Изд. центр "Академия", 2004. – 368 с.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. пособие. / М.М. Гиршман – М.: Высш. шк., 1991. – 160 с.
4. Конан Дойл А. Записки о Шерлоке Холмсе / Вступ. статья К.И. Чуковского. – М.: Правда, 1986. – 609 с.
5. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века: Монография. – К.: ИПЦ "Киевский университет", 2001. – 433 с.
6. Осьмухина О.Ю. Авторская маска в русской прозе XIII – первой трети XIX (генезис, становление традиции, специфика функционирования): монография / О.Ю. Осьмухина; науч. ред. О.Е. Осовский. – Саранск: Из-во Мордов. ун-та, 2008. – 188 с.
7. Осьмухина О.Ю. Русская литература сквозь призму идентичности: маска как форма авторской репрезентации в прозе XX столетия: монография / О.Ю. Осьмухина; науч. ред. О.Е. Осовский. – Саранск: Из-во Мордов. ун-та, 2009. – 288 с.
8. Українська літературна енциклопедія: В 3 т. / за ред. І.О. Дзевєріна. – К.: Головна редакція українських радянських енциклопедій імені М.П.Бажана. – Т.1. – 546 с.

Анотація

Ю. ЮРАСОВА. ФУНКЦІОНАЛЬНА РОЛЬ АВТОРСЬКОЇ МАСКИ В ЦИКЛІ ОПОВІДАНЬ А. КОНАН ДОЙЛА ПРО ШЕРЛОКА ХОЛМСА

В статті розглядається своєрідність оповідної манери неоромантика А. Конан Дойла у зв'язку з пошуком "наскрізного" героя-наратора. Своєрідним відображенням авторської позиції став вдало знайдений автором образ оповідача доктора Ватсона, який можна розглядати як один із засобів самовираження автора з притаманними лише йому індивідуальними особливостями світосприйняття, світогляду, стилю. Феномен авторської маски розглядається як найважливіший елемент поетики. Ця проблема вивчається на прикладі циклу оповідань "Записки о Шерлоке Холмсе".

Ключові слова: автор, авторська маска, герой, неоромантизм, оповідач, структура, персонаж.

Аннотация

Ю. ЮРАСОВА. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ АВТОРСКОЙ МАСКИ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ А. КОНАН ДОЙЛА О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ

В статье рассматривается своеобразие повествовательной манеры неоромантика А. Конан Дойла в связи с поиском "сквозного" образа-наратора. Свообразным отражением авторской позиции стал удачно найденный автором образ рассказчика доктора Ватсона, который можно рассматривать как один из способов самовыражения автора с присущими лишь ему индивидуальными особенностями мировосприятия, мировоззрения, стиля. Феномен авторской маски рассматривается как важнейший элемент поэтики. Эта проблема исследуется на примере цикла рассказов "Записки о Шерлоке Холмсе".

Ключевые слова: автор, авторская маска, герой, неоромантизм, рассказчик, структура, персонаж.

Summary

J. YURASOVA. FUNCTIONAL ROLE OF AUTHOR'S MASK IN THE CYCLE OF STORIES ABOUT SHERLOCK HOLMES BY A. CONAN DOYLE

In the article peculiarities of narrative manner of the neoromanticist A. Conan Doyle related to the search of thread character are examined. Successfully discovered by the author, the image of Doctor Watson which can be considered as one of the ways of author's self-expression with his characteristic individual peculiarities of world-view and style has become an original reflection of the author's position. The author's mask phenomenon is considered as the most important element of poetics. The problem is studied on the example of the cycle of stories "Notes of Sherlock Holmes".

Key words: author, author's mask, character, neoromanticism, narrator, structure.