

ЗМІСТ

1. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

Н. Гайдук. СИСТЕМА КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ БАЗОВИХ ПОЛІТИЧНИХ КОНЦЕПТІВ У МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	10
Ю. Молоткіна. ОСОБЛИВОСТІ МОВИ ІНТЕРНЕТНИХ МЕРЕЖ.....	14
Н. Остратюк. СЕМАНТИЧНІ ТА СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ ДІЄСЛІВ ВІДЧУТТЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	19
В. Супрун. СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ «ЖІНКА» В ЖІНОЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ.....	23
О. Ципердюк. ВЗАЄМОДІЯ РОЗМОВНОГО Й РЕЛІГІЙНОГО СТИЛІВ У ХРИСТІЯНСЬКІЙ ПРОПОВІДІ.....	27

2. РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

Т. Пустовіт. ОСОБИСТІСТЬ ТА ІСТОРІЯ В РОМАНІ Д. БАЛАШОВА «ВЕЛИКИЙ СТИЛ»	34
---	----

3. СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

R. Naniivsky. “MAŁE OJCZYZNY” JAKO WĄTEK EGZYSTENCJALNY W TWÓRCZOŚCI ANDRZEJA STASIUKA W PROCESACH GLOBALISTYCZNYCH WE WSPÓŁCZESNYM ŚWIECIE.....	40
--	----

4. ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Х. Білинська. НАТУРАЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОМАНУ ЕДІТ ВОРТОН «ЕПОХА НЕВИННОСТІ».....	46
Г. Санжарова, В. Санжаров. ОБРАЗ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ У КРИСТИНЫ ПИЗАНСКОЙ: ИДЕАЛЬНЫЙ СУВЕРЕН – РЕАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ	53

5. РОМАНСЬКІ, ГЕРМАНСЬКІ ТА СХІДНІ МОВИ

S. Garmash, V. Sadkovska. TWO YEARS' EXPERIENCE OF WORKING IN THE FRAMEWORK OF THE BRITISH COUNCIL ENGLISH FOR UNIVERSITIES PROJECT (PROBLEMS AND PERSPECTIVES).....	60
І. Гудз, О. Ладика. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ <i>MONEY</i> НА ФРАЗЕОЛОГІЧНОМУ РІВНІ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ТЛУМАЧНИХ ТА ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ СЛОВНИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ)	64
Н. Кузик. ФЕНОМЕНОЛОГІЧНЕ ТЛУМАЧЕННЯ НОЕТИКО-НОЕМАТИЧНОЇ КОРЕЛЯЦІЇ ТА СПОСОБИ ЇЇ ВИРАЖЕННЯ В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ.....	70
Н. Лазебна, А. Тарасенко. АНГЛОМОВНІ ТЕКСТИ БРЕНДУ APPLE: ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ	75

I. Пініч. NEGATIVE SELF-CONSCIOUS MORAL EMOTIONS IN CONSTRUCTING VICTORIAN MORAL IDENTITY (A CORPUS-BASED STUDY)	78
--	----

6. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Л. Мороз. ЗАСОБИ ХУДОЖНОЇ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ РОЛЬОВОЇ ЛІРИКИ	87
--	----

7. ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

А. Онопрієнко. РЕЦЕПЦІЯ МОТИВУ «L'ENNUI DE VIVRE» У ПЕРЕКЛАДАХ В. БРЮСОВА	93
---	----

РЕЦЕНЗІЇ

М. Васильчук. ЕМБЛЕМАТИЧНІ СЕНСИ ЛІТЕРАТУРНОГО ДИСКУРСУ	98
---	----

СОДЕРЖАНИЕ

1. УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Н. Гайдук. СИСТЕМА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БАЗОВЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ КОНЦЕПТОВ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	10
Ю. Молоткина. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА В ИНТЕРНЕТНЫХ СЕТЯХ.....	14
Н. Остратюк. СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ГЛАГОЛОВ ОЩУЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ.....	19
В. Супрун. СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА» В ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ УКРАИНСКОЙ ДИАСПОРЫ.....	23
О. Ципердюк. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗГОВОРНОГО И РЕЛИГИОЗНОГО СТИЛЕЙ В ХРИСТИАНСКОЙ ПРОПОВЕДИ.....	27

2. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. Пустовит. ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Д. БАЛАШОВА «ВЕЛИКИЙ СТОЛ».....	34
--	----

3. СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА

Р. Нанивский. «МАЛЫЕ РОДИНЫ» КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ МОТИВ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДЖЕЯ СТАСЮКА В ГЛОБАЛИСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ СОВРЕМЕННОГО МИРА.....	40
---	----

4. ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

К. Белинская. НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РОМАНА ЭДИТ УОРТОН «ВЕК НЕВИННОСТИ».....	46
Г. Санжарова, В. Санжаров. ОБРАЗ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ У КРИСТИНЫ ПИЗАНСКОЙ: ИДЕАЛЬНЫЙ СУВЕРЕН – РЕАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ.....	53

5. РОМАНСКИЕ, ГЕРМАНСКИЕ И ВОСТОЧНЫЕ ЯЗЫКИ

С. Гармаш, В. Садковская. ДВУХЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА БРИТАНСКОГО СОВЕТА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТОВ» (ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ).....	60
И. Гудз, О. Ладька. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА <i>MONEY</i> НА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ УРОВНЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТОЛКОВЫХ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА).....	64
Н. Кузик. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ТОЛКОВАНИЕ НОЭТИКО-НОЭМАТИЧЕСКОЙ КОРРЕЛЯЦИИ И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.....	70
Н. Лазебная, А. Тарасенко. АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ТЕКСТЫ БРЕНДА APPLE: ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	75
И. Пинич. НЕГАТИВНЫЕ МОРАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ САМООСОЗНАНИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ ВИКТОРИАНСКОЙ МОРАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (КОРПУСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ).....	78

6. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Л. Мороз. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБЪЕКТИВАЦИИ РОЛЕВОЙ ЛИРИКИ.....	87
--	----

7. ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

А. Оноприенко. РЕЦЕПЦИЯ МОТИВА «L'ENNUI DE VIVRE» В ПЕРЕВОДАХ В. БРЮСОВА..... 93

РЕЦЕНЗИИ

М. Васильчук. ЭМБЛЕМАТИЧЕСКИЕ СЕНСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ДИСКУРСА.....98

CONTENTS

1. UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE

N. Haiduk. THE SYSTEM OF CULTURAL VALUES OF THE BASIC POLITICAL CONCEPTS IN THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD.....	10
Y. Molotkina. SPECIFICS OF LANGUAGE ON THE INTERNET NETWORKS.....	14
N. Ostratiuk. SEMANTIC AND STRUCTURAL FEATURES OF THE LEXICO-SEMANTIC FIELD OF SENSE VERBS WITHIN MODERN UKRAINIAN LANGUAGE.....	19
V. Suprun. SENSORY-PERCEPTUAL REPRESENTATION OF THE CONCEPT “WOMAN” IN THE FEMALE LITERATURE OF THE UKRAINIAN DIASPORA.....	23
O. Tsyperdiuk. THE INTERACTION OF COLLOQUIAL AND RELIGIOUS STYLES IN THE CHRISTIAN SERMON.....	27

2. RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

T. Pustovit. PERSONALITY AND HISTORY IN THE D. BALASHOV’S NOVEL “THE GREAT THRONE”.....	34
---	----

3. SLAVIC LANGUAGES AND LITERATURE

R. Nanivskyy. “SMALL HOMELANDS” AS AN EXISTENTIAL MOTIVE IN THE WORK OF ANDRZEJ STASIUK IN THE GLOBALIST PROCESSES OF THE MODERN WORLD.....	40
---	----

4. LITERATURE OF FOREIGN COUNTRIES

Kh. Bilynska. NATURALISTIC TENDENCIES OF EDITH WHARTON’S “THE AGE OF INNOCENCE”.....	46
G. Sanzharova, V. Sanzharov. IMAGE OF FRENCH KING BY CHRISTINE DE PIZAN: PERFECT SOVEREIGN IS REAL PERSONALITY OR LITERARY HERO.....	53

5. ROMANIC, GERMANIC AND ORIENTAL LANGUAGES

S. Garmash, V. Sadkovska. TWO YEARS’ EXPERIENCE OF WORKING IN THE FRAMEWORK OF THE BRITISH COUNCIL ENGLISH FOR UNIVERSITIES PROJECT (PROBLEMS AND PERSPECTIVES).....	60
I. Hudz, O. Ladyka. REPRESENTATION OF THE <i>MONEY</i> CONCEPT ON THE PHRASEOLOGICAL LEVEL IN ENGLISH (ON THE MATERIAL OF THE EXPLANATORY AND PHRASEOLOGICAL DICTIONARIES OF ENGLISH LANGUAGE).....	64
N. Kuzyk. PHENOMENOLOGICAL TREATMENT OF NOETIC AND NOEMATIC CORRELATION AND THE WAYS OF THEIR DEFINITION IN FICTION.....	70
N. Lazebna, A. Tarasenko. ENGLISH TEXTS OF APPLE BRAND: LINGUO-PRAGMATIC ASPECT.....	75
I. Pinich. NEGATIVE SELF-CONSCIOUS MORAL EMOTIONS IN CONSTRUCTING VICTORIAN MORAL IDENTITY (A CORPUS-BASED STUDY).....	78

6. LITERARY THEORY

L. Moroz. MEANS OF THE ROLE LYRICS ARTISTIC OBJECTIFICATION.....	87
--	----

7. THEORY OF TRANSLATION

A. Onopriienko. RECEPTION OF THE MOTIV «L’ENNUI DE VIVRE» IN V. BRYUSOV’S TRANSLATIONS	93
--	----

REVIEWS

M. Vasylchuk. EMBLEMATIC SENSES OF LITERARY DISCOURSE	98
---	----