

18. Чиркова Л.М. Використання краєзнавчого матеріалу Херсонщини в навчально-виховному процесі // Заселення Півдня України: проблеми національного та культурного розвитку: Наук. доп. Міжнародної науково-метод. конф. (21-24 травня 1997 р.): В 2 ч. – Ч.2. – Херсон, 1997. – С. 91-91.

### **Анотація**

У статті висвітлюються особливості використання статистико-демографічної інформації під час викладання історичних дисциплін у школах та вузах Херсонщини. Автор зупиняється на розгляді періоду становлення статистико-демографічних досліджень у регіоні (XIX – початок XX ст.).

### **Summary**

In the given article the features of the use of statistic and demographic information during teaching of historical disciplines in schools and universities of Kherson region are examined. An author decides on consideration of period of becoming of statistic and demographic researches in a region (19th – beginning of 20th century).

**УДК 930.85:291.13:371**

**Л.Б. Куликова**

## ***ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ АВТОРСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКАЯ ГРЕКО-РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ» В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЛИЦЕЕ ПРИ ХГУ (1994-2008)***

В 1994 г. в Херсоне при государственном педагогическом университете (ныне Херсонский государственный университет) был создан Академический лицей.

Одной из главных задач научно-педагогического коллектива лицея стало создание такой гибкой модели учебного заведения классической ориентации, которая позволила бы решать стратегические образовательные задачи и оперативно реагировать на потребности общества в тех или иных специальностях.

В лицее обучаются учащиеся с 9 по 11 класс в шести параллелях, в каждой из которых представлено 4-5 специальностей. В каждой из параллелей изучается целый ряд профильных дисциплин.

В рамках профильного компонента с момента основания Академического лицея, а это уже 15 лет. В 9-10-11 классах предмет изучался на специальностях: право, психология и художественная культура, англо-русская, англо-немецкая, франко-английская, англо-испанская филология, музыка, хореография и изобразительное искусство в течение 1 учебного года 2 часа (или пара, в неделю по учебной программе «Классическая греко-римская мифология» для средних школ, гимназий и лицеев, специально разработанная для учащихся Академического лицея, секций МАН и системы профильного обучения получила гриф МОН Украины).

Этот предмет мы рассматриваем как возвращение и возрождение символа лучших образовательных традиций классической системы отечественного образования, со времени Царскосельского лицея пушкинской поры.

Глубоко символично и то, что ритуал посвящения в лицеисты по заведенной традиции со дня основания лицея ежегодно проходит в заповедном античном и уникальном в мире месте, национальном заповеднике античной культуры мирового значения славной «Ольвии» – на земле одного из древних греческих городов-государств, имеющей богатое историческое и культурное прошлое, насчитывающей 2500-летнюю историю.

Изучение этой дисциплины в старших классах средней специальной школы имеет свои качественные и, прежде всего, возрастные особенности.

Именно с учетом возрастных и психолого-педагогических, интеллектуальных особенностей развития старшеклассников и был организован учебный процесс.

Главная образовательная цель дисциплины – дать глубокие и всесторонние знания по классической греко-римской мифологии, истории и культуре древней Греции и Рима на широком культурно-историческом фоне всемирно известных исторических памятников, классических мифов и множества других источников. Для лицеистов 9 классов были разработаны программные требования – содержание, формы и методы работы и также критерии оценивания учебных достижений учащихся старшей школы.

Основными формами и методами работы по изучению дисциплины в лицее стали:

- 1) Изучение античных мифов, чтение, пересказ, заучивание фрагментов из мифов и стихотворений наизусть, работа с различными мифологическими и историческими источниками; оригинальной энциклопедической, научно-справочной литературой словарной, научными журнальными статьями, разделами специальных монографий и другими историческими источниками.
- 2) Работа с текстом мифа, устное и письменное изложение, историко-мифологический анализ мифа.
- 3) Выполнение устных и письменных заданий, ответы на вопросы учебника.
- 4) Написание собственных историко-мифологических сочинений.
- 5) Подготовка и написание рефератов на историко-мифологическую тематику.
- 6) Решение историко-мифологических задач, игр, заданий повышенной сложности.
- 7) Составление собственных структурно-логических схем, кроссвордов к изучаемой теме мифа.
- 8) Подготовка и написание творческих курсовых работ.
- 9) Подготовка и написание научных работ по античной мифологии для участия в конкурсах Малой Академии наук.
- 10) Организация словарной работы по классической греко-римской мифологии с целью овладения необходимой специальной терминологией, историко-мифологической лексикой, крылатыми выражениями и афоризмами античности.
- 11) Организованное участие в экскурсионной работе по изучению древней истории и мифологии в местных и зарубежных европейских музеях, с целью ознакомления с шедеврами мирового искусства, созданными на темы мифологических сюжетов на местах.
- 12) Систематические учебные экскурсии в Херсонес и Ольвию.
- 13) Тестирование по итогам изучения всех тем с целью проверки контроля знаний.

С целью определения результатов полученных знаний были разработаны критерии оценивания учебных достижений учащихся 9-11 классов по изучению «Классической греко-римской мифологии».

В ходе изучения предмета лицеисты с удовольствием самостоятельно работают над подготовкой докладов, сообщений, рефератов, творческих и научных работ.

Творческая работа по мифологии в 9 классе лицея представляет собой самостоятельную разработку описания с элементами научного анализа мифологического сюжета, письменные ответы на вопросы и задания, подбор иллюстраций, или собственноручно выполненный рисунок, подбор стихотворений

известных поэтов, писавших на темы мифологических сюжетов, самостоятельное составление кроссвордов, мифологических задач и т.д.

В качестве иллюстрации приведем ряд тем творческих работ, предложенных для написания лицеистам 9 классов:

- 1) Мой любимый миф (по выбору).
- 2) Зевс – царь богов.
- 3) Жизнь и подвиги Геракла. Историко-мифологический анализ.
- 4) Жизнь и подвиги Тесея. Тесей – основатель Афин.
- 5) Гермес – бог угодный на любое дело. Его символы и значения.
- 6) Образ женщины в античных мифах и легендах.
- 7) Метаморфозы – их символизм и историко-мифологическое значение.
- 8) Мифы об истории человечества.
- 9) Афина-Паллада и история Афин.
- 10) Образ Афродиты в античных мифах и шедеврах мирового искусства.
- 11) Греческая скульптура – гимн человеку.
- 12) История Олимпийских игр и современность.
- 13) Греческое чудо.
- 14) Жизнь и творчество Овидия.
- 15) Мифологические сюжеты, боги и герои в творчестве А.С. Пушкина и мн. другие.
- 16) Античность в поэзии и живописи Т. Шевченко.

С большим интересом учащиеся работают (по выбору) над подготовкой рефератов. Каждый учащийся в течение учебного года готовит реферат.

Темы рефератов также были специально разработаны и тематически охватывают более широкий круг вопросов, нежели предусмотрено программой, расширяющие и углубляющие историко-мифологическую компетентность учащихся, учитывая, что мифология является отражением жизни древнейшего человечества, а античная мифология, история и культура есть колыбель нашей европейской цивилизации. Поэтому в изучаемом курсе особое внимание было уделено следующим теоретическим вопросам, которые были изучены всеми на уроках, а также дополнительно разработаны в творческих и реферативных работах учащихся [3]. Назовем эти темы:

- 1) Духовная культура и верования первобытных людей.
- 2) Духи и боги первобытных людей.
- 3) Краткий историко-географический обзор Древней Греции.
- 4) Культура Крита.
- 5) Возникновение первых государств.
- 6) Микенская культура.
- 7) История троянского царства.
- 8) Вторжение дорийцев в Грецию.
- 9) Хозяйство и жизнь древних греков, их занятия.
- 10) Общественный строй древних греков.
- 11) Развитие ремесел. Торговля.
- 12) Военное дело в древней Греции.
- 13) Частная жизнь древних греков.
- 14) Одежда. Трапезы. Банкеты.
- 15) Семейные занятия и воспитание детей.
- 16) Почитание умершего человека и погребальные обряды.
- 17) Путешествие по древнегреческому городу.
- 18) Древняя Спарта. Образ жизни и воспитание.
- 19) Спортивные игры: олимпийские, пифийские, герейские и истмийские в древности.

- 20) Греческий религиозный пантеон. Отношение греков к богам.
- 21) Греческие храмы.
- 22) Прорицатели и оракулы. Дельфийский оракул.
- 23) Очистительные обряды, молитвы, жертвоприношения богам.
- 24) Феномен греческих общенациональных праздников.
- 25) Гомер, Гесиод.
- 26) Жизнь Сократа, Платона.
- 27) История Демосфена. Жизнь и деятельность величайшего оратора древности.
- 28) Гесиод. Труды и дни.
- 29) Рождение мифов. Боги как люди, люди как боги.
- 30) Космичность сознания древних греков, или космогонические мифы.
- 31) История происхождения мифа о Прометее.

Эти темы были специально разработаны и представлены также в учебном пособии «История начиналась с мифов» [3].

Ряд тем, достаточно сложных, для самостоятельного изучения и реферирования был предложен и самими учащимися.

Например: «Искусство вазописи в Древней Греции; поиски совершенной технологии и стиля», «Античные мотивы в эволюции христианства», «Возникновение театра в Древней Греции и Древнем Риме», «Историческая основа происхождения мифа», «Поход аргонавтов за золотым руном», «Жизнь и дела олимпийских богов», «Темы быта и повседневной жизни в греческих мифах», «Семь чудес света» и т.д.

Особо подчеркнем и выделим присутствие экологической проблематики в процессе изучения «Классической греко-римской мифологии».

Полагаем, что важнейшим фактором формирования общей культуры школьника сегодня является экологизация человеческой деятельности. По своим масштабам она может быть сравнима с таким универсальным явлением, как, например, гуманизация общества времени Возрождения или рационализации науки и практики Нового времени.

Поэтому рассмотрение и изучение этой важной проблемы в таком необычном ракурсе, как экологическая культура античности с акцентом на историко-мифологические, философские и общекультурные аспекты, становится актуальной для современной системы образования.

По нашему мнению, экологическая проблема, как одна из главных мировых проблем человечества, также должна обрести свое место в историческом и гуманитарном образовании в целом.

В отечественной, современной педагогической науке, в ее историческом аспекте, в мифологической интерпретации – в таком виде она ранее никогда не ставилась [2].

Это, прежде всего, очень интересное, захватывающее воображение учащегося историческое, мифологическое, философское знание и размышление о природе, отношении к ней и понимание ее, добытое человечеством почти 4,5 тысячи лет тому назад и совсем забытое нашими современниками.

Поэтому, если мы хотим выжить, то должны принципиально изменить нашу жизнь, сделать ее экологически безопасной. Ведущая роль в этом должна принадлежать и современному историческому образованию школьников, его новой философии – в необходимости достижения полной гармонии человека, общества и природы, воспитания трепетного отношения ко всему живому и развития чувства экологической ответственности за жизнь и все живое в этом мире.

Образ жизни древних греков, для своего времени отвечая потребности общества воспитывать юношество не только в категориях нравственного и этического характера, но и знакомить с рядом конкретных сведений, в том числе и с

системой землеведческих представлений, с экономическими и социальными проблемами своего времени.

Сегодня очень важно, чтобы ребенок с ранних детских лет научился это видеть, понимать и созидать свою собственную жизнь по законам калокагии [11].

В это почти сказочное время человечество не отделяло себя от окружающей среды. Природа и человек отождествлялись и самим человеком воспринимались как целостность и единство всего сущего на земле. Поэтому силы природы предстают в виде людей-богов, а сама мифология древних греков – как мировоззрение, система знаний, время героических людей.

Уметь, знать, понимать, ценить и любить природу означало выжить, радоваться жизни и окружающему миру.

Понятие экологической культуры становится всеобъемлющим, обращенным к окружающей среде и внутреннему миру человека.

Его главной сегодняшней и будущей целью есть создание желаемого устройства в природе, экологизация человека и природы, а также воспитание высоких гуманистических, жизненных ценностей и ориентиров в жизни человека.

Тематически эти проблемы полностью согласуются учебной программой с содержанием учебного пособия «История начиналась с мифов», являются его логическим продолжением в авторских статьях и монографии «Экологическая культура античности».

Вот почему ряд учебных тем, с выраженной экологической тематикой был также предложен учащимся лица для дополнительного изучения, реферирования и написания курсовых и научных работ.

Среди них выделим следующие:

- Красота, здоровье и совершенство по-древнегречески.
- Истоки валеологических учений. Античные мифы и рождение медицины.
- Древнегреческий культ плодородия.
- Символизм флоры в греческих мифах.
- Овощи и фрукты в античных и славянских мифах.
- Экология древнегреческого города.
- Духовный мир древних греков как пример воспитания современных нравственных ценностей.
- Древнегреческий рынок, или как зарождалась европейская рыночная экономика.
- Древние греки – наши родственники или друзья?

Раскрытие этого удивительного и неповторимого мира античности современными школьниками во всех проявлениях, введение нового разнообразного дидактического материала помогут значительно расширить кругозор и, конечно же, предоставят богатую возможность понять античность, феномен ее совершенства и непревзойденности, ее дух, историю, природу и культуру, без чего сегодня невозможно представить современное возрождающееся классическое гуманитарное образование в отечественных гимназиях и лицеях нового типа.

Все представленные учебные темы были апробированы в экспериментальном учебном курсе, к ним учащимся был проявлен интерес и выражено желание продолжить знакомство в дальнейшем [3].

Ярким подтверждением тому служат научные конкурсные работы лицеистов участников Малой Академии наук за 2003-2005 г.

Так, в 2003 г. победителем городского и областного конкурсов в секции «Искусствоведение» стала лицеистка О. Макалова с работой «Образ Афродиты в античных мифах и шедеврах мирового искусства».

В 2004 г. стала участницей республиканского конкурса З. Саттиева с работой «Античные боги и герои в поэзии А.С. Пушкина».

Учащиеся лица по специальности живопись, актерское мастерство избрали темами своих научных, курсовых, а в дальнейшем конкурсных работ следующие: «Образ женщины в античной мифологии и искусстве», «Символизм фауны. История описания бабочек в биологии, античной мифологии и шедеврах мирового искусства», «Символизм флоры. История описания бабочек в биологии, мифах, легендах и шедеврах мирового искусства», «Актерское мастерство в эпоху античности» и также стали победителями городского и областного туров в секциях Малой академии наук в 2005 г.

С большим интересом учащиеся выполняли такой вид творческого задания, как письменное изложение на тему: «Мой любимый миф», целью которого было описать миф и ответить на ряд поставленных вопросов. Анализ работ показал, что абсолютно все участники легко справились с поставленной задачей. Самыми любимыми мифами оказались: «Жизнь и подвиги Геракла», «Афродита», «Нарцисс», «Пигмалион и Галатея», «Эрот и Психея», «Афродита и Эрот», «Зевс и Ио», «Адонис», «Дафна», «Марсий», «Соревнование Пана с Аполлоном», «Актеон», «Уши Мидаса», «Асклепий», «Одиссея».

Каждый учащийся дал развернутые ответы на вопросы «Надо ли изучать мифологию?» и «Чему учит этот миф?».

Полученные ответы учащихся ярко свидетельствуют об уровне и глубине их познаний.

Например, на 1 вопрос учащаяся А. Покорная ответила так: «Мифология – наука, которая занимается сравнительным изучением мифов всех народов и стран, а это значит, что, изучая мифологию, литературу, географию, разных стран, народов, мы видим, что мифы существовали до науки, в них правда и неправда, добро и зло объединяются в единое. Но, несмотря на фантастическое в мифах, они несут серьезную мораль и в воспитании детей играют большую роль. Мифологию следует непременно изучать».

Не вызвали у учащихся затруднений и ответы на вопрос: «Чему учит этот миф?»

Приведем ряд ответов-размышлений о мифе «Адонис» – «в мифе описывается самая чистая и преданная любовь. Это доказывает, что любовь творит чудеса. Миф может также объяснить происхождение прекрасных алых роз – цветов любви» (Е. Форикина)

«Пигмалион» – «Он объясняет, что если чего-то сильно захотеть, то можно достичь: любовь творит чудеса, учит не отступать от своей цели» (О. Вакуленко), «Миф о самой большой любви» (Т. Тепликова); «Миф учит, что самой великой силой на земле, которая способна повторять чудеса, является любовь» (Ю. Китаева).

«Миф о Деметре и Персефоне» – «Миф объясняет явления природы и происхождение растений» (О. Кравченко).

«Эрисихтон» – «Легенда объясняет человеческую жадность и учит тому, чтобы каждый человек научился понимать красоту природы и окружающий его мир» (А. Черная).

«Нарцисс» – «Этот миф объясняет многие черты человеческого характера: эгоизм Нарцисса, его психическое заболевание» (А. Грибун). Этот миф объясняет происхождение цветов нарциссов, которые символизируют смерть» и т.д.

В другой группе, учащиеся 9 класса не изучавшие этот предмет, показали свое незнание античной мифологии, не самым любимым, а просто самым известным для них оказался миф о Геракле, Одиссее. Никто из учащихся не выбрал мифы об Афродите, а также об Адонисе, Пигмалионе, Нарциссе, Эроде, Эроде и Психее, Деметре, Зевсе и т.д. Это свидетельствует о том, что всемирно известные мифы об олимпийских божествах, которые подробно, глубоко изучались в экспериментальной

группе. им оказались неизвестными. Из 21 учащегося 15 затруднились дать ответ о любимом мифе. 4 назвали Геракла и Одиссея. 2 не ответили вообще.

В ходе изучения предмета большое внимание уделялось написанию классных и домашних контрольных и самостоятельных работ, письменным пересказам, изложениям, сочинениям.

Для таких работ специально разрабатывался круг вопросов и заданий. Например, контрольная работа по теме «Гермес – бог угодный на любое дело». Задания:

- 1) Перечислить все изобретения Гермеса.
- 2) Назвать символы Гермеса.

Итоговая письменная, самостоятельная работа по изучению «Жизни и подвигов Геракла».

Задания:

Ответьте на вопросы:

- 1) Подумайте, какие подлинные исторические события вы можете представить, аналогичные, описанным в «Гераклидах»?
- 2) В чем вы видите историческое и мифологическое значение подвигов Геракла?
- 3) Почему Геракла можно считать культурным героем?
- 4) Составьте родословное древо Геракла и его потомков.
- 5) Почему Геракла все люди до сих пор любят и уважают?
- 6) Какие лучшие человеческие черты воплотил в себе Геракл?
- 7) Назовите известные вам шедевры мирового искусства, посвященные Гераклу?

Отметим, что эта тема оказалась действительно одной из самых любимых у учащихся лица. На вопросы 3 и 5, 6 учащиеся в основном ответили так: «Геракл на самом деле был национальным героем и прожил трудную и в то же время красивую, наполненную подвигами жизнь. Его подвиги это очень трудная работа, требующая терпения и умения. Вот почему его помнят и уважают». «Геракл был силен и мужественен, вот почему он выбрал путь в своей жизни, наполненный трудными подвигами. Он был честным, трудолюбивым, добросовестным, верным другом в любой ситуации, встречая врага прямо смотрел ему в лицо, а не прячась за кустами. Он любил свою жизнь и гордился ею». «В Геракле воплотились все положительные черты человека, какие есть: честность, доброта, мужество, ум, смелость, предосторожность, справедливость».

Если Геракл оказался наиболее известным для учащихся, то контрольная работа по итогам изучения подвигов Тесея показала, что 100% учащихся затрудняются дать точные и правильные ответы на вопросы:

- 1) Историческое значение подвигов Тесея.
- 2) Какие подлинные исторические события вы знаете, имеющие место в подвигах Тесея.

Лицеисты отмечали, что важную роль в понимании этого мифа имеют археологические открытия сэра Артура Эванса, которые он совершил в ходе раскопок Кносского дворца, что подтверждает мысль о том, что Тесей был не легендарным героем, а реальным царем Афин в древности, учащиеся с подробностями описали, как выглядят археологические раскопки дворца.

Учащаяся Л. Герасимова отметила, что Тесей наряду с Гераклом занимает ведущее место в греческих мифах и легендах. Этот храбрый воин тоже, как и Геракл, был национальным героем. Они оба как бы олицетворяли все лучшие качества эллинского народа. В мифах о Тесее показывается идеология народа, их светлые мечты о счастье, эти мифы делали так, что молодое поколение стремилось быть похожим на Тесея.

Эти мифы должны были приучить людей жить честно и быть благородными, а не жить воровством и нечестным трудом. Эти мифы интересны тем, что они помогают узнать быт древних людей, их культуру, обычаи.

Так же на основе этих мифов было создано великое множество произведений искусства и литературы. Например, о Тесее писал Плутарх в своем произведении «Параллельные жизнеописания».

Подлинные исторические события он видит в мифе об объединении Аттики».

Учащаяся А. Яворская отметила, что в мифе о Тесее очень много крылатых выражений, которые и по сей день употребляются нами.

Учащийся Е. Шумейко в историческом значении мифа о Тесее увидел то, как в Древней Греции проходила обыденная жизнь, как они поклонялись отцу, как ценилась в то время преданность своим близким и знакомым.

В то время честь – это было главное для человека. Люди объясняют этими мифами, как побеждается зло. Как Тесей убивал разбойников по дороге в Афины. Эти мифы о Тесее рассказывают нам «вообще» о Древней Греции, о ее обычаях и традициях. Они объясняют нам происхождение Истмийских игр (их основал Тесей).

А наибольшее историческое значение этих мифов состоит в том, что они высоко поднимают уровень общественной культуры, благодаря им развивается литература, искусство, архитектура и мн. др.

Практически все учащиеся провели параллель между героическими делами образами, Геракла – Тесея и признали, что они оба являются национальными героями. Уч-ся А. Диденко увидела главное историческое значение в объединении Аттики: «Когда он (Тесей) объединил Аттику, она была раздроблена на несколько частей. Он ввел демократические реформы, он ввел понятие «обоснованное убийство», в наше время это убийство в состоянии аффекта. Афиняне начали чеканить монету, разделение Аттики на 12 общин также впервые сделал Тесей».

Как видим, из представленных ответов можно сделать вывод о том, что учащиеся не просто изучили жизнь и подвиги Тесея, овладели большим фактическим материалом, но и научились логично, ярко, образно, хорошим историческим языком выражать свои мысли, делать образные сравнения, проводить параллель с жизнью людей современного мира, выделять общее и особенно отмечать важную роль искусства, подчеркивать нравственную сторону поступков.

Помимо самостоятельных и контрольных письменных работ учащиеся в течение учебного года писали ряд сочинений на темы:

- 1) Культурные достижения греческой (римской) цивилизации, их влияние на современность.
- 2) Историческое значение, уникальность и пример для подражания греческой цивилизации для человечества.
- 3) Как вам помогли знания античной мифологии в изучении феномена греческой цивилизации?

В основном все учащиеся справились с поставленной задачей: на многочисленных фактических и событийных примерах исторического и мифологического прошлого построили свои ответы, при этом показали отражение художниками мифологических сюжетов в шедеврах мирового искусства, показали свое знание мифов, их символов и значений, ответы учащихся отличались образностью, обстоятельной детализацией и описанием подробностей.

Очень важно что у учащихся лица этот вид работы не вызвал ни удивления, ни затруднений, более того, некоторые учащиеся, используя свое воображение, представили эту работу в виде своеобразного путешествия «По улицам Древней Греции» (Е. Форилова). Описав впечатления и личные учебные достижения в плане знания мифов, истории, искусства и применения в своей практической деятельности и других учебных предметах, она отметила: «Подводя итоги по изучению



интересного курса по греко-римской мифологии, и как продолжение истории Древнего мира, могу выразить лишь бесконечную благодарность, потому что мой кругозор гораздо дальше раскинул свои границы, за то, что могу подражать красоте, уму, а также изяществу древних греков, любоваться их превосходным искусством и историей».

Исторические сочинения, контрольные и самостоятельные письменные работы проводились нами систематически в ходе изучения предмета, практически по всем учебным темам.

Полагаем, что этот вид работы дисциплинирует ум учащегося, учит четко, последовательно, логично, точно выражать свою мысль, развивает историческое, творческое мышление, формирует его художественный вкус и эстетические взгляды.

Изучение мифологии развивает и тренирует устную и письменную речь, учит красиво выражать свои взгляды и мысли, формирует и развивает интерес к дальнейшему, постоянному изучению исторической и мифологической литературы.

О важности формирования творческого мышления на уроках истории и недостаточной работе в этом деле неоднократно подчеркивал И.Я. Лернер. Его мысли и сегодня актуальные, как никогда. «Формирование личности с такими качествами (умением анализировать сложные социальные факты и находить решения в современных сложных ситуациях) содействует развитию ее творческого мышления. Обучение творчеству дает инструмент для самостоятельного поиска решения проблем, вооружает аппаратом мышления и включает в процесс такой деятельности, без которой интерес и необходимость в ней у личности невозбудимы. Творчество на материале истории (заметим, и мифологии, аналогичны) обуславливает наиболее высокий уровень исторического мышления.

Ему можно и должно учить. Историческое мышление на творческом уровне предполагает решение учащимися проблемных, познавательных задач» [12].

Ряд ответов на анкеты показывает, насколько глубоко учащимися был изучен и понят этот предмет. Как правило, это продуманные, оригинальные, нестандартные ответы. Как, например, на вопрос №1. «Мифология – это прежде всего древняя история, это особый взгляд на события, толкование явлений природы и Космоса, обычаи и обряды, традиции, раскрывает тайну поведения поступков, объясняет что-либо (Е. Форицова), «Существует более 500 определений мифа. Наиболее близкие мне определения это: «Миф – глубокое выражение Космоса и Вселенной, это источник тысячелетних знаний, это «детская мудрость древних».

На вопросы «Как вы считаете, следует ли в дальнейшем изучать этот курс в средней школе? Если да, то почему? Какие новые знания вы приобрели в ходе изучения этого курса? Какие новые личные качества вы приобрели?»

Наиболее интересными на наш взгляд были следующие ответы: «Мифология очень нравится, она подобна сказке», «Безусловно, изучение мифологии отличает нас от наших сверстников. Предмет мной сначала был не понят, но, роаясь в разных источниках – мифология стала самой любимой после истории. Как жаль, что слишком мало уроков и времени, что не дает возможности поглубже разобраться в огромном мире мифов» (Е. Форицова) «Мифология нам нужна для развития кругозора». (О. Дебелая) – «каждый образованный человек должен знать мифологию древней Греции и Рима», «Мифология учит самой жизни», «учит не быть злым, жадным, коварным, не обижать младших» (Н. Чиненая), Е. Форицова – «Дает мудрые советы, лично меня научила интеллигентности, вежливости, нравственному тону общения. Подобно афинским ораторам, каждый миф – это мораль, но выводы из него могут сделать не все» (Е. Олейник). «Учит быть справедливым человеком, сильным, учит нас культуре, учит нас на чужих ошибках мудрости» (В. Семенов). «Предмет учит – силе, доброте, разуму, красоте». (К. Добрынина). «Мне очень нравится этот предмет, больше чем все остальные, потому что мифология это наука

о прекрасном, возвышенном. Я для себя взяла много правил, среди них такие как: гостеприимство, обязательность» (А. Овчаренко). – «Мне нравится узнавать что-то новое. Мой профиль – это история, а мифология очень тесно связана с этим предметом. От культуры греков было много унаследовано культурами других народов, потому, чтобы хорошо ориентироваться в мировом наследии наших предков, нужно знать прежде всего греко-римскую мифологию».

Абсолютно все учащиеся дали положительные ответы на вопрос «Надо ли изучать этот курс в средней школе? Более того, отвечая на вопрос о замечаниях и пожеланиях, они высказывали предложения о том, что изучение этого предмета следует обязательно продолжить в 10-11 классах, лицее и обязательно ввести изучение во всех школах Украины, так как он «очень интересный и поучительный».

На вопрос «Какие мифы вам понравились больше всего?» учащиеся называли практически все программные мифы, но все же наибольшее предпочтение было отдано «12 подвигам Геракла», «Илиаде», «Одиссее», Афродите, Пигмалиону, Нарциссу, «Деметре и Персефоне», Дионису.

Характерно, что ответы учащихся в группах где не изучался этот предмет показали, что в основной массе учащиеся не знают предмета мифологии, затрудняются дать полные и развернутые ответы о том, что изучает, объясняет мифология, чему учит, какие качества помогает в себе развить.

На вопрос о том, «Какие мифы нравятся больше всего?» в контрольных классах, в основном отмечали «12 подвигов Геракла», «Одиссею», а мифы о жизни Олимпийских богов в целом для них оказались мало известными.

Подчеркнем, что в ряде ответов отмечалось, что учащиеся до лицея совсем не были знакомы с мифологией, и лишь только в лицее во время изучения узнали для себя много нового, интересного и необычного. (Панченко, Диденко). Учащаяся Диденко подчеркнула: «Теперь, придя в музей, я смело ориентируюсь, где что находится. Некоторые скульптуры я не знала, кого они изображают. Теперь я могу ориентироваться в видах искусства и даже понимать их». Учащаяся Л. Волокитина отметила: «Если бы все люди читали классическую греко-римскую мифологию, то каждый человек был бы образованней и в стране был бы порядок».

Учащийся Е. Шумейко отметил: «Сожалею, что начал изучать мифологию, как самостоятельную дисциплину, только в 9 классе, потому что запас знаний был бы больше, если бы мифологию изучал в младших классах, этот курс развивает в учащихся не только память, но и умение думать, размышлять, сравнивать и объяснять. Из этого курса я узнал очень много о жизни греков и римлян, об их законах, о их быте, верованиях. Этот курс полезен еще и с исторической стороны».

Учащаяся Е. Перепелка заметила: «Благодаря изучению мифологии изменилось мое восприятие общества, культуры. Стала больше понимать, а соответственно становиться интересным собеседником».

«Я считаю, что каждый образованный человек, уважающий себя, должен знать мифологию и истоки истории, культурный уровень очень зависит от этого. Я стала понимать символизм культуры древнего мира, надеюсь, что это мне поможет в будущем».

Мне кажется, что надо изучать мифологию с младшей школы, чтобы развивать интеллект подрастающего поколения, привить любовь к искусству, культуре».

Все новые поколения должны быть более образованными и опережать в развитии предыдущие», – написала в своей анкете О. Агеенко.

Все учащиеся дали положительную оценку учебному пособию «История начиналась с мифов», по которым они изучали в течение учебного года предмет. Многими было справедливо подчеркнуто, что следует в книгах к каждому описываемому мифу давать как можно больше иллюстраций, также было выражено

пожелание: снабдить подробными научными пояснениями и комментариями «Илиаду» и «Одиссею».

#### Анкета №1

- 1) Чем отмечается, на ваш взгляд, курс классической греко-римской мифологии от других предметов? В чем вы видите его особенности.
- 2) Помогает ли этот предмет вам в ходе изучения других гуманитарных предметов. Если да, то как?
- 3) Как вы считаете, следует ли в дальнейшем изучать этот курс в средней школе? Если да, то почему?
- 4) Какие новые знания вы приобрели в ходе изучения этого курса? Какие новые личные качества вы приобрели?
- 5) Какие мифы вам запомнились больше всего?
- 6) Какие мифы вам понравились больше всего? Перечислите и опишите самый любимый миф.
- 7) Чему учит мифология? Какие нравственные вопросы поднимаются в мифах.
- 8) Ваши впечатления об учебниках по мифологии: «История начиналась с мифов», «Исторический словарь школьника», «Античная мифология в тестах, схемах и задачах».
- 9) Ваши пожелания.

#### Анкета №2

- 1) Что изучает мифология?
- 2) Мифология это наука?
- 3) Нравится ли вам этот предмет? Да, нет? Объясните почему?
- 4) Чему учит мифология?
- 5) Что объясняет мифология?
- 6) Какие мифы вам нравятся больше всего?
- 7) Как вы думаете, надо ли мифологию изучать в школе, лицее, почему?
- 8) Ваши пожелания, замечания.

По завершении изучения каждой учебной темы с целью контроля, проверки и сравнения результатов учебных достижений нами проводилось тестирование по следующим темам: «Жизнь и подвиги Геракла», «Происхождение мира и богов», «Поход аргонавтов за золотым руном», «Троянская война», «Одиссея».

В ходе изучения было отмечено, что учащимся нравится отвечать на вопросы тестов.

Практика показала, что для учащихся старшей средней школы, которые добросовестно изучили ту или иную учебную тему, ответы на задания тестов не представляют интеллектуальных затруднений.

Этот вид контрольной работы выполняется на уроке под руководством учителя, как правило, в течение 15-20 минут, в зависимости от количества вопросов. Результаты тестирования показывают в основном достаточный и высокий уровни учебных достижений.

Особо подчеркнем, что особое внимание уделялось изучению таких важных особенностей мифа, как его символы, историческое и мифологическое значение.

Итак, изучение классической греко-римской мифологии было организовано с целью разрешения таких важных задач, как:

1. Экспериментально проверить эффективность выдвинутых принципов организации и функционирования дисциплины «Классическая греко-римская мифология», ее организационно-дидактического обеспечения.

2. Выявить динамику развития сформированности качества знаний, умений и навыков, учащихся в ходе изучения дисциплины.

3. Доказать, что изучение классической греко-римской мифологии (и культуры античности в целом) есть важнейшее и необходимое условие в деле образования и воспитания современной высокогуманной и образованной личности с демократическим типом мышления; что этот предмет должен стать самостоятельной учебной дисциплиной в современной украинской общеобразовательной школе.

4. Обобщение результатов формирующего этапа эксперимента.

5. Проведенная в ходе формирующего эксперимента педагогическая деятельность, направленная на овладение заданной системой знаний, умений и навыков при изучении классической греко-римской мифологии, требует глубокого научного осмысления.

Результаты проведенной работы позволяют сделать следующие теоретические обобщения.

Становление физиологических и психических функций детского организма служит основой для его гуманистической ориентации и склонностей. Складывающаяся юная личность требует новых ярких впечатлений, знаний, ощущений, и поэтому не следует упрощать потребности и логику становления личности младшего школьника. Это может сказаться на замедлении и усреднении темпов его развития. При системной и глубоко продуманной организации и использовании учебного и воспитательного процессов образования при условии когда были учтены все важнейшие психолого-педагогические и физические особенности развития лицеистов в условиях экспериментального изучения предмета «Классическая греко-римская мифология». Именно с учетом этого и была разработана специальная учебная программа и методика подачи учебного материала, формирования познавательных интересов, эстетических, художественных навыков у учеников этого возрастного периода. Она была нацелена на использование разнообразных приемов в ходе учебно-воспитательной работы с ориентацией на инновационные технологии, и по сути инновационный характер изучаемого предмета «Классическая греко-римская мифология».

Целесообразными в процессе изучения предмета явились такие средства и приемы, как использование элементов игры в учебно-образовательной деятельности, введение игрового начала в структуру уроков; широкое внедрение в учебный процесс гуманитарной направленности историко-мифологического материала, обладающего познавательным и развивающим действием особой глубины, который не содержится в традиционных школьных программах и рассчитан на актуализацию мотива заинтересованности, увлеченности ходом обучения, что приводит к целостному, глубокому восприятию и усвоению учебного материала; развитию творческих, интеллектуальных и эстетических возможностей учащихся начальных классов в ходе изучения мифологии, что сопряжено с развитием логики, воображения, художественной фантазии, и призвано раскрепощать детскую личность, позволить ей ярче и полнее самовыражаться, воспринимать учение как понятный, радостный, эмоционально приятный процесс, снимать психофизическое напряжение, которое закономерно возникает в ходе обучения, школьных нагрузок, предупреждать утомление и переутомление путем их нейтрализации позитивными эмоциями от услышанного интересного мифа.

Указанные виды учебно-познавательной деятельности в процессе изучения «Классической греко-римской мифологии» явились теми педагогическими мерами, которые позволили с достаточно высокой степенью эффективности использовать учебный и воспитательный потенциал, который несет в себе предмет «Классическая греко-римская мифология».

Предложенная и экспериментально проверенная нами программа педагогических решений по внедрению предмета «Классическая греко-римская мифология» в практику профильной системы обучения показала свою

эффективность, дала положительные результаты и полностью подтвердила выдвинутую гипотезу, так как проводилась системно, творчески, с учетом вышеозначенных особенностей развития учащегося лица.

Опыт изучения предмета и анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что уровни психического развития старшеклассников, являются вполне благоприятными для изучения и усвоения дисциплины «Классическая греко-римская мифология» в условиях, определенных и специально созданных для этой возрастной группы.

Мифы, шедевры мирового искусства, созданные на основе мифологических сюжетов античности, способствуют их гармоничному, всестороннему развитию на основе параллельного обогащения интеллектуальной и эмоциональной сфер развития подростка и, в то же время, изучение дисциплины, как было проверено в ходе изучения предмета, не перегружают учащихся новым познавательным материалом. Наоборот, анализ ответов учащихся показывают, что античная мифология и знакомство с шедеврами мирового искусства помогают учащимся тоньше, глубже и ярче познавать и видеть красоту окружающего мира, природу, развивают интерес к дальнейшему изучению сказочно-прекрасного, неповторимого мира древней истории – детства человечества и первых, мифологических представлений.

Было проверено и доказано, что полученные по классической греко-римской мифологии знания прочно закрепляются в памяти учащихся, о чем свидетельствуют результаты выполненных тестовых заданий. Проиллюстрированные и описанные выше фрагменты ответов учащихся – из письменных изложений, сочинений, ответов на вопросы и задания, которые были им предложены в ходе изучения предмета, не вызывали у учащихся серьезных затруднений при их выполнении.

В ходе изучения предмета лицеисты научились устно и письменно, образно, точно, ярко и эмоционально выражать свои мысли, излагать миф и свое отношение к мифу, выполнять задания повышенного уровня сложности. Этот предмет оказался настолько интересным, увлекательным и востребованным в образовательном, развивающем, всестороннем и нравственном отношении и для большинства учащихся стал просто любимым учебным предметом. Это постоянно отмечали учащиеся устно и письменно – в анкетах.

### ***Источники и литература***

1. Пометун Е.И. Школьное историческое образование в Украине. Пути развития и проблемы. Луганск: Изд-во Восточно украинского университета, 1995.
2. Пометун О.І. Фрейман Г. Методика навчання історії в школі. – К.: Генеза, 2005.
3. Куликова Л.Б. История начиналась с мифов. В 4-х частях. Учебное пособие. Симферополь. МСП «НАТА», 2001-2003 гг.
4. Куликова Л.Б. Исторический словарь школьника. Античная история и мифология. М.: Советский спорт, 2002.
5. Куликова Л.Б. Классическая греко-римская мифология в структуре школьного исторического образования. Монография. – К., Университетское изд-во «Пульсары», 2002.
6. Куликова Л.Б. Классическое гуманитарное образование. История, опыт, традиции. Монография. – К., Университетское изд-во «Пульсары», 2000.
7. Кулікова Л.Б. Програма з класичної греко-римської міфології. (Для середніх шкіл, гімназій та ліцеїв) // Завуч. – К., 2002. - № 16.
8. Кулікова Л.Б. Програма з класичної греко-римської міфології. (Для початкової школи) // Бібліотека вчителя початкової школи – К., 2003. - № 11.
9. Кулікова Л.Б. Програма з класичної греко-римської міфології. (Для середніх шкіл, гімназій та ліцеїв) // Зарубіжна література. – К., 2002. - № 17.
10. Кулікова Л.Б. Програма з класичної греко-римської міфології. (Для середніх шкіл, гімназій та ліцеїв). – Херсон: Персей, 1999.

11. Кулікова Л.Б. Сучасна класична європейська освіта ХХ століття. Європейський досвід та традиції // Шлях освіти. - 2002. - № 3. – С. 25-30.
12. Лернер И.Я. Содержание и методы обучения истории в 5-6 классах вечерней сменной школы. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.- 392 с.

### **Анотація**

В цій статті розглядаються теоретичні та методичні засади вивчення античної міфології та культури як спеціально розробленого предмета для системи історичної та філологічної освіти. Автор розглядає, аналізує власний досвід викладання новоствореної дисципліни «Класична греко-римська міфологія», доводить на численних прикладах важливість спеціального, системного вивчення античної культурної спадщини в сучасних умовах.

### **Summary**

Theoretical and methodological bases of the study of antique mythology and culture as the special worked out subject for the system of historical and philological humanitarian in general school study are considered in this article.

**УДК: 34:371**

**Т.І. Лебідь, В.О. Лебідь**

## ***ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УМОВАХ ЛІЦЕЙСЬКОЇ ОСВІТИ***

Херсонський Академічний ліцей при Херсонському державному університеті – багатопрофільний навчальний заклад, що забезпечує науково-теоретичну, гуманітарну, природничо-математичну, загальнокультурну підготовку талановитої молоді Херсонщини.

Педагогічний колектив ліцею, виходячи із сучасної парадигми освіти і виховання, вирішує завдання щодо створення умов для вільного розвитку особистості, її мислення, загальної культури, залучення до різних видів діяльності (науково-дослідницької, суспільно-гуманістичної, культурно-просвітницької, фізкультурно-оздоровчої тощо). З цією метою викладачі ліцею орієнтуються на педагогіку життєтворчості, в основі якої – концептуальні ідеї про розвиток і саморозвиток особистості, здатної до самотворення.

Найголовнішим пріоритетом в організації навчально-виховного процесу нашого закладу є науковий підхід до управлінських, навчальних і виховних аспектів. У світлі Болонської декларації модернізується освітня діяльність ліцею, по-новому структурується зміст навчання, впроваджуються інформаційні технології, що забезпечують формування пізнавальних інтересів учнів, глибоке сприйняття і розуміння ними теоретичного матеріалу, оволодіння інформаційною культурою.

Джерелом навчальної інформації для учнів поряд з живим словом учителя є навчальні посібники, довідники, науково-популярна література і, звичайно, підручники.

Ефективність та якість засвоєних учнями знань значною мірою залежить від розвиваючої орієнтації підручника.

На цю проблему звертають увагу вітчизняні історики-методисти, зокрема К. Баханов, П. Вербицька, Н. Гупан, В. Мисан, О. Пометун, Г. Фрейман.

Як вказує аналіз педагогічної літератури, підручник – це не тільки навчальна книга в руках учня, а й дидактичний засіб у діяльності вчителя, за допомогою якого