

# ЗМІСТ

## ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

<b>Безклубенко С. Д.</b> ПОЛІТИКА ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ.....	7
<b>Білецька О. О.</b> МОВНІ РЕАЛІЇ ЯК ВЕРБАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ СПЕЦИФІЧНИХ РИС НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР.....	20
<b>Букарева Т. В.</b> ХУДОЖНЯ ОСВІТА ТА ДОЗВІЛЛЯ: ЗАРУБІЖНІ ПРАКТИКИ.....	28
<b>Волинець В. О.</b> ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ: ПОНЯТТЯ ТА СУТНІСТЬ.....	35
<b>Гаврилюк А. М.</b> ІНФОГРАФІКА ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ЗАСІБ ПОШИРЕННЯ ТУРИСТИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ.....	42
<b>Джой Чидінма Отуоньє</b> КАРНАВАЛЬНО-ТАНЦІОВАЛЬНА КУЛЬТУРА НАРОДУ НІГЕРІЇ.....	49
<b>Дубовий О. В.</b> ЕКОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СУСПІЛЬСТВА.....	56
<b>Кириленко К. М.</b> ЄДНІСТЬ ПРИРОДНОГО ТА КУЛЬТУРНОГО ЯК ДОМІНАНТА СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ОСНОВА ЖИТТЄЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ.....	62
<b>Козловський Є. В.</b> КУЛЬТУРА ОБСЛУГОВУВАННЯ ТА ЗАХИСТ ПРАВ СПОЖИВАЧІВ У СФЕРІ ТУРИЗМУ.....	72
<b>Комарницький І. О.</b> ГОСТИННІСТЬ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ВІТЧИЗНЯНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗОВАНОГО РОЗВИТКУ ЕКОНОМІЧНОЇ СИСТЕМИ.....	79
<b>Олійник О. О.</b> СІМЕЙНЕ ДОЗВІЛЛЯ ЯК ФОРМА ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ.....	88
<b>Поплавська А. В.</b> СИМВОЛІЧНИЙ ВИМІР УКРАЇНСЬКОЇ ГОСТИННОСТІ.....	95
<b>Романенко Н. О.</b> В. ГАЙДАБУРА ПРО СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ ПЕРІОДУ НІМЕЦЬКО-ФАШИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ (1941–1944 РР.).....	102
<b>Русавська В. А.</b> КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ СТАНОВЛЕННЯ ЗАКЛАДІВ ГОСТИННОСТІ.....	113
<b>Скаченко О. О.</b> БІБЛОТЕКИ УЧИЛИЩ І КОЛЕДЖІВ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ У ВСЕСВІТНІЙ МЕРЕЖІ.....	120
<b>Трач Ю. В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ.....	127

<b>Устименко Л. М.</b> ІСТОРИКО-СУСПІЛЬНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ЛІКУВАЛЬНО-ОЗДОРОВЧОГО ТУРИЗМУ.....	134
<b>Худолій М. В.</b> СУТНІСТЬ ТА РОЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ.....	143
<b>Шевченко М. І.</b> СПЕЦИФІКА ВІДОБРАЖЕННЯ ПРИРОДНО-КЛІМАТИЧНИХ УМОВ У ТРАДИЦІЙНІЙ ПОБУТОВІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНЦІВ.....	150
<b>Шевченко О. В.</b> МОЛОДІЖНА СУБКУЛЬТУРА ТА «ІМІДЖЕВІ МАНІФЕСТАЦІЇ».....	158

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Базела Д. Д.</b> «СЕКВЕЙ» ЯК РІЗНОВИД КОНКУРСНИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ.....	169
<b>Вежбовська Л. Р.</b> УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРДИЗМ У ПОШУКУ САКРАЛЬНИХ ФОРМ СУЧАСНОСТІ.....	175
<b>Гардабхадзе І. А.</b> ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ФЕШН-ПРОЕКТІВ НА ОСНОВІ МОДЕЛІ ЗБАЛАНСОВАНОГО ТРИКУТНИКА ЕФЕКТИВНОСТІ.....	184
<b>Ненашева О. Ю.</b> ТЕОРІЯ КУЛЬТУРНИХ ВПЛИВІВ У ДОСЛІДЖЕННЯХ І. В. МОРГІЛЕВСЬКОГО.....	192
<b>V. Sinelnikova</b> TRADITIONAL UKRAINIAN WEDDING IN THE NORTHWEST OF VOLGOGRAD REGION OF RUSSIA: PECULIARITIES OF PRESERVING AND CURRENT STATUS OF EXISTENCE OF FOLK TRADITION.....	200
<b>Tatarenko M. H.</b> MONO-PERFORMANCES IN THE MODERN UKRAINIAN THEATRE.....	209