

Содержание

К 175-летию Н. В. Гоголя

Волкова Л. П. «Русский чисто анекдот» — структурообразующий принцип гоголевской драматургии	3
Цилевич Л. М. Сюжетно-композиционная система комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	12
Слюсарь А. А. Жанровые особенности «Старосветских помещиков» Н. В. Гоголя	18
Панич А. О. Нравственное и эстетическое в художественном мире гоголевской «Шинели».	27
Цивкач О. М. Черты типологической общности критики Гоголя и его художественных произведений	34
Анненкова Е. И. Гоголь и Герцен в 40-е годы («Выбранные места из переписки с друзьями» и «С того берега»)	41
Милешин Ю. А. Гоголевские мотивы у Франца Кафки	48
Мусий В. Б. Об особенностях фантастики в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя	55

Русская литература XIX—XX веков

Смаглюк Л. А. К проблеме датировки поэмы М. Ю. Лермонтова «Сашка»	62
Титянин К. А. Романтическая традиция в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина 40-х—начала 60-х годов XIX в.	69
Борисова Л. М. «Мещане» М. Горького в контексте идейной борьбы начала XX в.	76

Жанрология

Еремеев А. Э. К вопросу о понятии «философская проза»	84
Гусев В. А. Жанровая система русской эпической прозы 80—90-х годов XIX в.	91
Ильев С. П. Концепция и композиция книги «Ночи и дни» В. Брюсова	102
Волковинский А. С. Фельетон и поздняя проза В. Катаева (внутренняя преемственность)	110
Беляева Н. В. Мотив мироздания в лирике первых лет Революции	117

Сравнительное литературоведение

Заградка М. Параллели между русской и чешской литературами, их специфика и близость	126
Гургулова М. О творческом контакте П. Р. Славейкова с поэзией М. Ю. Лермонтова	131
Чернова А. Г. Сравнение, метафора, метонимия в переводах Иона Друцэ	139

История литературоведения

Евсеев Ф. Т. «Слово о полку Игореве» — символ духовного единения народов (по материалам нежинской Словианы)	145
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----