

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Стоянов С. Література для мас як продукт кризисного контекста3

ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Казанова О.В. Драматичність мислення прозаїка як художній феномен перехідної доби кінця ХІХ – початку ХХ століття (на матеріалі новелістики В. Стефаніка)9

Матійчак А.А. Світоглядна проблематика художньо-філософської прози ХХ ст.16

Назаревич Л.Т. Екзистенція митця в епоху політичної та духовної кризи “зламу віків”23

ПОЕТИКА

Варецька С.О. Барокова парадигма та її художнє втілення в німецькомовній літературі ХХ ст.32

Волковинский А.С. Епитет как средство актуализации офитских мотивов в стихотворении К. Бальмонта «В душах есть все»42

Голод Р.Б. Поетика імпресіонізму в оповіданні Івана Франка “Лесишина челядь”50

Зуєнко М.О. Сильова домінанта доби: міфопоетика в ліриці Б. Чичибабіна.....55

Ісаєнко С.В. Аспекти таємниці у творчості Дж. Фаулза.....63

Криницька Н.І. “Правило імен” у земноморському циклі Урсулі Ле Гуїн: антропомінія як онтопоетичний засіб68

Петрусь О.В. Ризоматична структура художнього образу у творчості Пітера Акройда80

Рихло П.В. Поетика діалогу Пауля Целана як спроба подолання культурної кризи доби88

ГЕРМЕНЕВТИКА, РЕЦЕПЦІЯ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Завадський Ю.Р. Одиниця читання в гіпертексті: в пошуку терміна (за працями сучасних літературознавців США)106

Лановик З.Б. Подолання “конфлікту інтерпретацій” кризової доби через повернення до витоків феноменологічної герменевтики в дусі біблійного екзистенціалізму112

Лановик М.Б. Переклад як деконструкція тексту. Проблеми літературного перекладознавства у час кризової доби125

Титянин К.А. Библейский мотив в прозе Чехова в границах отношений «повествователь-персонаж»138

| | |
|---|-----|
| <i>Чорний Р.П.</i> Сприйняття творчості В. С. Моема в українській літературі ХХ століття..... | 151 |
|---|-----|

ЖАНРОЛОГІЯ

| | |
|---|-----|
| <i>Великодна Г.В.</i> Поліжанрова природа висловлення у творах О. Забужко | 158 |
| <i>Гаврилів Т.І.</i> “Трилогія знедуховлення” австрійського письменника Роберта Менассе як постмодерне підважування ідентичності традиційного жанру | 166 |
| <i>Фіськова С.П.</i> Естетика опору в новому автобіографічному проекті Крісти Вольф “Одного дня щороку” | 173 |

ТРАДИЦІЙНІ СЮЖЕТИ ТА ОБРАЗИ

| | |
|---|-----|
| <i>Кириєнко Н.М.</i> Трагічне світосприйняття в ліриці Михайла Ореста | 182 |
| <i>Косенко А.А.</i> Трансформація традиційного образу антихриста в творчестві Л. Андреева | 189 |
| <i>Пастушок Г.О.</i> Транспозиція біблійного дурня і фольклорного блазня в англійській літературі пізнього Середньовіччя..... | 198 |

ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ

| | |
|--|-----|
| <i>Логвінов І.І.</i> Природа національної самоідентифікації літератури: магрибський варіант..... | 209 |
| <i>Матійчук О.М.</i> Спроба реконструкції творчого процесу Рози Ауслендер на прикладі двох поезій і листування з Петером Йокострою | 216 |

CONTENTS

ACTUAL ASPECTS OF LITERARY SCIENCE

| | |
|---|---|
| <i>Stoyanov S.</i> Mass literature as a product of crisis context | 3 |
|---|---|

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF LITERARY SCIENCE

| | |
|---|----|
| <i>Kazanova O.V.</i> Dramatic thinking of a prose writer as artistic phenomenon of transitive age at the end of XIX th – beginning of XX th century (on the material of V. Stefanyck’s short stories) | 9 |
| <i>Matiychak A.A.</i> Ideological problematics of artistic and philosophical prose of the XX th c..... | 16 |
| <i>Nazarevych L.T.</i> The artistic existence in the epoch of political and moral crisis of “crucial centuries” | 23 |

POETICS

| | |
|--|----|
| <i>Varetska S.O.</i> Baroque paradigm and its artistic incarnation of German-language literature of the XX century | 32 |
| <i>Volkovynsky A.S.</i> Epithet as a means of actualization of ophit motives in K. Balmont’s poem “There is everything in souls” | 42 |
| <i>Holod R.B.</i> Poetics of the impressionism in the short story of Ivan Franko “Lesyshyna chelyad” | 50 |
| <i>Zujenko M.O.</i> Stylistic dominant of the age: mythic poetics in B. Chychybabin’s lyrics | 55 |
| <i>Isaenko S.V.</i> The “Mystery” Aspect in John Fowles’s Works | 63 |
| <i>Crynytska N.I.</i> “The law of names” in Ursula Le Guin’s earthsea cycle: antroponymy as ontopoetic means..... | 68 |
| <i>Petrus O.V.</i> Rysomatic structure of artistic image in Peter Acroyd’s creative work..... | 80 |
| <i>Rychlo P.V.</i> Poetics of dialogue in Paul Celan’s creativity as trying to overcome cultural crisis of the age | 88 |

HERMENEUTICS, RECEPTION, INTERPRETATION

| | |
|---|-----|
| <i>Zavadsky Y.R.</i> Unit of reading in hypertext: looking for the term (after the works of modern literary scientists of the USA) | 106 |
| <i>Lanovyck Z.B.</i> Overcoming “the conflict of interpretations” of the crisis of age through backcoming to the genesis of phenomenological hermeneutics in the sense of Biblical existentialism | 112 |
| <i>Lanovyck M.B.</i> Translation as text deconstruction. Problems of translation science in the period of crisis age..... | 125 |
| <i>Tytyanyyn K.A.</i> Biblical motif in Chechov’s prose in the borders of “story-teller-personage” relations | 138 |

| | |
|--|-----|
| <i>Chorniy R.P.</i> Reception of W. S. Maugham's work in the Ukrainian literature of the XX century (some observations)..... | 151 |
|--|-----|

GENRE SCIENCE

| | |
|--|-----|
| <i>Velykodna G.V.</i> Poly-genre nature of utterance in O. Zabuzhko's works | 158 |
| <i>Havryliv T.I.</i> "Spiritlessness trilogy" by Austrian writer Robert Menasse as a postmodernistic strengthening of identity of traditional genre..... | 166 |
| <i>Fiskova S.P.</i> Esthetics of opposition in new auto-biographical project by Christa Wolf "One Day of Every Year" | 173 |

TRADITIONAL PLATS AND IMAGES

| | |
|---|-----|
| <i>Kyrienko N.M.</i> Tragic perception of the World in Mykhailo Orest's poetry.... | 182 |
| <i>Kosenko A.A.</i> Transformation of traditional image of Anti-Christ in L. Andreyev's creative work | 189 |
| <i>Pastuschuk G.O.</i> Transposition of Biblical fool and folklore fool in English Literature of late Medievals | 198 |

HISTORICAL AND LITERARY INVESTIGATORY STUDIES

| | |
|---|-----|
| <i>Logvinov I.I.</i> The nature of national self-identification of literature: magribian variant..... | 209 |
| <i>Matijchuck O.M.</i> A try to reconstruct Rosa Auslender's creative process on the example of two poems and letters to Peter Yokostra | 216 |