

ЗМІСТ

ПОЕТИКА

<i>Дзик Роман. Парадигма письменник</i>	
як актуальна літературознавча категорія	3
<i>Кондрашов Володимир. Кіномова як специфічна система художніх засобів</i>	
у літературному тексті	
(з досвіду українських письменників-шістдесятників)	18
<i>Кучер Зоя. Музичні принципи структурно-композиційної організації</i>	
роману П. Нізона „Canto”	26
<i>Маценка Світлана. Інтермедіальна поетика роману,</i>	
який прагне стати музикою	
(на матеріалі німецькомовної літератури)	32
<i>Редчиць Тетяна. Музичний код в оповіданні</i>	
Гайміто фон Додерера „Сонатина”	44
<i>Чернокова Евгения. Едвард Томас, Роберт Фрост</i>	
и проблема повествовательности в лирике.....	51

ІСТОРИЧНА ПОЕТИКА

<i>Бучко Аліна. Становлення єврейської ідентичності Ельзи Ласкер-Шюлер.....</i>	61
<i>Ісапчук Юлія. „Торгівля снами” І. Бахман:</i>	
пошук власного „Я” в контексті конформістського соціуму.....	71
<i>Кравчук Ольга. Мовна криза у творчості Рози Ауслендер</i>	
і спроба її подолання після подій голокосту	79
<i>Никифорок Тетяна. Поетика versus поезія</i>	
як „Способи викликати враження...”	86

Коментована публікація:

<i>Циганок Ольга. Опис похорону Амвросія Дубневича</i>	
(інтермедіальний формат тексту).....	93

ЖАНРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС

<i>Бакіна Тамара. Книжка-картинка в українській дитячій літературі.....</i>	100
<i>Віват Ганна. Жанрологічні аспекти поетичного світу Ігоря Калинця</i>	109
<i>Дерикоз Ольга. Класичний гротеск в аспекті гендерної проблематики</i>	
short story: образність письма А. Картер.....	117
<i>Левченко Галина. Адаптація релігійних жанрів</i>	
в умовно-фідеїстичному дискурсі ліричних творів Лесі Українки.....	125

<i>Левчук Тереза. Модифікації жанру есе в аспекті інтермедіальності</i>	134
<i>Матійчак Альона. Роман А. Мердок „The Good Apprentice”</i> як жанрова метаморфна форма	142
<i>Огуй Олександр. Історико-соціальні жанри середньовічної літератури</i> в постнекласичній методології: принципи класифікації.....	150
<i>Романиця Олена. Жанрова природа віршованих творів Осипа Маковея</i>	160
<i>Трефяк Наталія. Видозміна жанрового канону авторського тексту</i> (на матеріалі прози Миколи Вінграновського)	171
<i>Чепурда Ганна. Концепція вестерну у творчості Енні Прю</i>	179
<i>Шестакова Елеонора. Жанрові колізії тексту масової комунікації</i>	186

ТЕОРІЯ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ ТА ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ

<i>Камишиникова Олеся. Сучасний британський „театр-вам-в-обличчя”</i> в контексті проблеми інтермедіальності.....	200
<i>Канова Ганна. Інтермедіальне декодування роману А. Барікко „Шовк”</i>	207
<i>Назаревич Леся. Інтермедіальні аспекти</i> літературно-мистецької спадщини Якова Струхманчука	215
<i>Питюр Ольга. Інтермедіальні елементи</i> в поезії збірки чудес „Гора Почаївська”	222
<i>Рихло Петро. „Я співаю перед чужими”: Пауль Целан і музика</i>	229
<i>Сажина Алла. Інтермедіальні джерела новітнього рекламного тексту</i>	240
<i>Хижняк Ірина. Творчість Євгенії Кононенко</i> крізь призму інтермедіальності	249
<i>Червинская Ольга. Интертекстуальный диалог Ф.М. Достоевского</i> с „Фаустом” Й.В. Гете („Сон смешного человека”)	255
<i>Шарифова Салида. Креолизованный роман, ретранслируемый</i> посредством технических средств коммуникации	270
<i>Юрчук Олена. Взаємовплив музики і літератури в добу модернізму</i> з позиції філософської антропології.....	281

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ІСТОРІОГРАФІЯ

<i>Зеленка Мілош. Роман Якобсон і літературознавча славістика</i> на перехідному етапі Празького лінгвістичного гуртка.....	288
<i>Радченко Олег. Німецька школа іманентної інтерпретації</i> та український формалізм: типологічний аспект	309

CONTENTS

POETICS

<i>Dzyk, Roman</i> . The Paradigm of the Writer as an Actual Literary Category	3
<i>Kondrashov, Volodymyr</i> . Language of Cinematography as a Specific System of Artistic Means of the Literary Text (from the experience of Ukrainian Sixties' Generation)	18
<i>Kucher, Zoya</i> . The Musical Principles of the Structural and Compositional Organisation of the P. Nizon's Novel „Canto”	26
<i>Macenka, Svitlana</i> . Intermedial Poetics of Novel that Aspires to Become Music (on the material of German-language literature).....	32
<i>Redchyts, Tetyana</i> . Music Code in the Short Story „Sonatina” by Heimito von Doderer	44
<i>Chernokova, Yevheniya</i> . Edward Thomas, Robert Frost and the Problem of Narration in Lyrics.....	51

HISTORICAL POETICS

<i>Buchko, Alina</i> . The Establishing of Else Lasker-Schüler's Jewish Identity	61
<i>Isapchuk, Yuliya</i> . „The dreams' trade” by I. Bachmann: Search of Oneself in the Conformists-consumers' Society.....	71
<i>Kravchuk, Olha</i> . Language Crisis in Rosa Auslander's Works and Attempt to Overcome it after the Holocaust.....	79
<i>Nikiforuk, Tetyana</i> . Poetics versus Poetry as „Attempts to Impress...”	86

Commented publication:

<i>Tsyganok, Olga</i> . Funeral Description of Ambvosiy Dubnevych (Intermedial Text Format)	93
--	----

GENOLOGICAL DISCOURSE

<i>Bakina, Tamara</i> . Picture Book in Ukrainian Literature	100
<i>Vivat, Hanna</i> . Genological Aspects of Ihor Kalynets the Poetic World	109
<i>Derykoz, Olga</i> . Classic Grotesque in Terms of Gender Problems of Short Story: the Figurativeness of A. Carter's Writing	117
<i>Levchenko, Galyna</i> . Adaptation of Religious Genres in Conditional Fideistic Discourse of Lesya Ukrainka's Lyrics	125
<i>Levchuk, Tereza</i> . Modifications of the Essay Genre in Terms of Intermediality	134
<i>Matiychak, Alyona</i> . I. Murdoch's Novel „The Good Apprentice” as a Metamorphic Genre Structure.....	142

<i>Oguy, Olexandr.</i> Historical & Social Genres of Medieval Literature in Postnonclassical Methodology: Principles of Classifications.....	150
<i>Romanytsya, Olena.</i> Genre Disposition of Poetical Works by Osyp Makovey....	160
<i>Trefyak, Natalya.</i> The Variation of the Genre Canon of the Author's Text (Based on the Prose of Mykola Vingranovskyi)	171
<i>Chepurda, Hanna.</i> The Concept of Westerns in the Work of Annie Proulx	179
<i>Shestakova, Eleonora.</i> Genre of a Collision of the Text of Mass Communication.....	186

THEORY OF INTERMEDIALITY AND INTERTEXTUALITY

<i>Kamyshnykova, Olesia.</i> Modern British „theatre-into-your-face” in the Context of Intermediality	200
<i>Kanova, Ganna.</i> Intermedial Decoding Alessandro Barikco's „Silk”	207
<i>Nazarevych, Lesya.</i> Intermedial Aspects of Yakiv Struhmanchuk's Literary and Artistic Heritage.....	215
<i>Pytur, Olga.</i> Intermedial Items in the Poetics of the Collection of Wonders „Pochayiv Mountain”	222
<i>Rykhlo, Petro.</i> „I ing in front of the strangers”: Paul Celan and Music	229
<i>Sazhyna, Alla.</i> Intermedial Sources of a New Advertisement Text	240
<i>Hyznyak, Irina.</i> Creation of Evgenia Kononenko is Through Prism of Intermedial	249
<i>Chervinskaya, Olha.</i> Dialogue between Dostoyevky and „Faust” by Goethe („The Dream of a Ridiculous Man”).....	255
<i>Sharifova, Salida.</i> The Novel-creolization wich Relayed Through Technical Means of the Communication	270
<i>Yurchuk, Olena.</i> Mutual Influence and Interaction of Music and Literature During the Era of Modernism: Philosophical Anthropology Dimension	281

LITERARY HISTORIOGRAPHY

<i>Zelenka, Miloš.</i> Roman Jakobson and Literary Slavic Studies in the Transitional Period of the Prague Linguistic School	288
<i>Radchenko, Oleh.</i> The German School of Immanent Interpretation and the Ukrainian Formalism: A Typological Aspect	309