

CONTENTS

ANNIVERSARIES

- Matyichak, A.* Sad Author of Funny Poetry: Edward Lear and Nonsense Poetry.....7
Skuratovska, L. Two hundred years with Dickens 18

POETICS

- Holodiuk, I.* Hero Motivation Model of the Neoromantic Fictional World30
Negodyayeva, S. Archetype judgements of Leonid Talalay
 (on the material of album “Homeless Stream: the Best Poetry” /
 “Bezprytul’na techiia: vybrani poezii”)43
Pagut, O. Gerda: German Geist during Puberty
 (Typology of the Archetypical Stereotypes
 in Robert Musil’s novel “The Man without Properties”)53
Tiupa, V. The Category of Intrigue in Contemporary Narratology64
Shaparieva, N. The Role of Portrait in Disclosure of the Personal Crisis
 in the Novel by Louis-Ferdinand Céline “North”77

HISTORICAL POETICS

- Zambrzycka, M.* Anthropology of Literature in the Polish Literary Studies88
Lytovskaya, A. Aristophanes’ Dramatic Works and Crisis of Polis World-view97
Pavlyuk, N. The Interrelation of Historical and Artistic Truth
 in Yu. Mushketyk’s Story “Semen Pali” 106
Foik, M. East-Central European and East European Neoclassicism
 as a Part of European Late Modernism 118

HISTORY OF POETOLOGICAL DISCOURSES

- Anisimova, L.* New Criticism and Reader-response Theory
 in Literary Criticism of the USA: Comparative Aspect..... 129
Vysotska, N. Betwixt the Text and the World: Literary Theory
 Responses to Current Challenges from a Teaching Perspective 142
Tytianin, K. The Realism Interpretation According to Lidiia Ginzburg 154
Urban, J. Zenon Fajfer’s Theory of Liberature 165

INTERTEXTUALITY AND INTERMEDIALITY

- Bobryk, R.* “Fra Angelico: Martyrdom of Saints Cosmas and Damian”
 by Zbigniew Herbert: Strategies of Writing About Art 180
Liubarets, N. Music in the Novel “Point Counter Point” by Aldous Huxley 194
Macenka, S. Semantic Score of a Novel Pointed at Music 207
Mocherniuk, N. Art Space in Intermedial Context (poetry and fine arts) 219
Nikoryak, N. Ekphrastic Elements of Modern Scenario Text
 (“The Portrait” by V. Mytsko) 230

<i>Povar, M.</i> Figurative System in Vyrgan’s Poetry: Intermedial Dimension.....	243
<i>Savorovska, G. A. V.</i> Chayanov’s story “The Extraordinary, but True Adventures of the Count Feodor Buturlin...” and Illustrations by A. I. Kravshenko.....	253
<i>Yankova, A.</i> Receptive reaction on the novel “The Little Demon” by F. Sologub through drama prizm	265

GENRE STUDY

<i>Basniak, T.</i> On the problem of determining the genre of Gregor von Rezzori’s “The Snows of Yesteryear” (Flowers in the Snow)	279
<i>Belyavskaya-Slyusaryeva, M.</i> French Novel of XX–XXI cs. as a Transitive Element of Genre System (on the material of works of A. Nothomb).....	291
<i>Bovsunivska, T.</i> Philosophical Markers of Being in the Novel “Elegant Hedgehog” by Muriel Barbery.....	302
<i>Wesselenyi, O.</i> The Genre of “Sensational novel” in the Ukrainian Immigrant Literature.....	311
<i>Dzhugastrianska, Y.</i> The Therapy Novel: Specificity of Author’s Metagenre	322
<i>Pavlenko, Y.</i> Protagonist’s Self-writing in French Novel: Approaching the Problem of Genre Paradigm.....	338
<i>Shvets, H.</i> The Text and Modernity. Right to Life Standpoint	348

BIOGRAPHY AND ITS LITERARY INTERPRETATIONS

<i>Bachynska, A.</i> Nizhny Novgorod's Legend about V. Korolenko: Myth and Context's Polyphony	361
<i>Davydova, A.</i> The Autobiographical Character in Works by Janice Kulyk Keefer (from the novel “The Green Library” to the memoir book “Honey and Ashes”)	374
<i>Levchenko, G.</i> Heroism versus Sanctity: to the Problem of Mythologism in the Reception of Literary Criticism of Lesya Ukrainka’s Life and Creative Work.....	381
<i>Chernysh, A.</i> Modus of Artistic Biographies by M. Slaboshpytskiy	393

REVIEWS

<i>Chervinska, O.</i> Methodological Significance of the Theory of Immanent Interpretation by Emil Staiger – Ukrainian Monograph about the Most Multiple-Valued Swiss Philologist of the 20 th century	404
---	-----

ЗМІСТ**ДО ЮВІЛЕЙНИХ ДАТ**

<i>Матійчак, А.</i> Сумний автор веселої поезії: Едвард Лір та поезія нісенітниці	7
<i>Скуратовская, Л.</i> Двести лет с Диккенсом	18

ПОЕТИКА

<i>Голодюк, І.</i> Мотиваційна модель героя неоромантичного фікційного світу	30
<i>Негодяєва, С.</i> Архетипні візії Леоніда Талалая (на матеріалі збірки „Безпритульна течія: вибрані поезії”)	43
<i>Пагут, О.</i> Герда: „статеві дозріваючий німецький дух” (типологія архетипних стереотипів у романі Роберта Музіля „Людина без властивостей”)	53
<i>Тюпа, В.</i> Категорія інтриги в сучасній нарратології	64
<i>Шапарєва, Н.</i> Роль портрета в розкритті кризи особистості в романі Луї-Фердінана Селіна „Північ”	77

ІСТОРИЧНА ПОЕТИКА

<i>Замбжицька, М.</i> Антропологія літератури в польському літературознавстві	88
<i>Литовська, О.</i> Драматургія Арістофана та криза полісного світогляду	97
<i>Павлюк, Н.</i> Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Ю. Мушкетика „Семен Палій”	106
<i>Фойк, М.</i> Неокласицизм у східно- та центральноєвропейській літературі як складова європейського пізнього модернізму	118

ІСТОРІЯ ПОЕТОЛОГІЧНИХ ДИСКУРСІВ

<i>Анісімова, Л.</i> „Нова критика” й теорія читацького відгуку в літературознавстві США: компаративний аспект	129
<i>Висоцька, Н.</i> Між світом і текстом: відповіді літературної теорії на запити часу у перспективі викладання літератури	142
<i>Тутянін, К.</i> Трактатування реалізму Лідією Гінзбург	154
<i>Urban, J.</i> Zenona Fajfera teoria liberatury	165

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ

<i>Bobryk, R.</i> „Fra Angelico: Męczeństwo Świętych Kosmy i Damiana” Zbigniewa Herberta – strategie pisanie o sztuce	180
<i>Любарєць, Н.</i> Музика в романі Олдоса Хакслі „Контрапункт”	194
<i>Маценка, С.</i> Сміслова партитура роману, спрямованого до музики	207
<i>Мочернюк, Н.</i> Художній простір у контексті інтермедіальності (поезія та образотворче мистецтво)	219

<i>Нікоряк, Н.</i> Екфрастичні елементи сучасного кіносценарного тексту (В. Мицько „Портрет”).....	230
<i>Повар, М.</i> Образна система в поезії І. Виргана: інтермедіальний вимір.....	243
<i>Саворовская, А.</i> Повесть А. В. Чайнова „Необычайные, но истинные приключения графа Фёдора Михайловича Бутурлина...” и иллюстрации А. И. Кравченко	253
<i>Янкова, А.</i> Рецептивна реакція на роман Ф. Сологуба „Мелкий бес” на драматургічному зрізі	265

ЖАНРОЛОГІЯ

<i>Басняк, Т.</i> Жанрове визначення твору Грегора фон Реццорі „Квіти у снігу”	279
<i>Белявська-Слюсарєва, М.</i> Транзитивність жанру франкомовного роману межі ХХ–ХХІ століть у творах А. Нотомб	291
<i>Бовсунівська, Т.</i> Філософські маркери буття в романі Мюріель Барбері „Еlegantна їжачиха”	302
<i>Вешелені, О.</i> Жанр „сенсаційної повісті” в українській еміграційній літературі	311
<i>Джугастрянська, Ю.</i> Психотерапевтичний роман: специфіка авторського мета жанру	322
<i>Павленко, Ю.</i> Письмо про себе героя французького роману: до питання про жанрову парадигму	338
<i>Швець, Г.</i> Текст і сучасність. Життєва позиція „право на життя”	348

ЛІТЕРАТУРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ БІОГРАФІЇ

<i>Бачинская, А.</i> Нижегородская легенда о В. Г. Короленко: полифония мифа и контекста.....	361
<i>Давыдова, А.</i> Автобиографическое начало в творчестве Дженис Кулык Кифер (от романа „The Green Library” к книге мемуаров „Honey and Ashes”)	374
<i>Левченко, Г.</i> Героїзм versus святість: до проблеми міфологізму в літературознавчій рецепції життєвого й творчого шляху Лесі Українки	381
<i>Черниш, А.</i> Модус художніх біографій М. Слабошпицького.....	393

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Червінська, О.</i> Методологічна вага теорії іманентної інтерпретації Еміля Штайгера – українська монографія про найсуперечливішого зі швейцарських літературознавців ХХ ст.....	404
---	-----