

## CONTENTS

### ANNIVERSARIES

- Pastushuk, H.* The Receptive Potential of the Porter's Scene  
in William Shakespeare's tragedy "Macbeth" ..... 7
- Basniak, T.* Typology of the author's status:  
two experiences – Cz. Miłosz and G. von Rezzori ..... 22
- Rychlo, P.* Maghrebian characters: national characters  
in the novel "An Ermine in Czernopol" by Gregor von Rezzori ..... 34

### POETICS

- Vinnikova, N.* Means and Methods of Parody ..... 48
- Dzyk, R.* Theoretical and methodological comprehension  
of the exile by Julia Kristeva ..... 69
- Dranenko, G.* Author, narrator and a protagonist as the agents and subjects  
of the intersection and inversion of identities  
in a modern biographic discourse ..... 89
- Drozdovskyi, D.* Opposition between Metaphysical and Avant-garde Art  
in the Novel "The Ebony Tower" by John Fowles ..... 106
- Shalaghinov, B.* "Μίμησις – imitation – mimesys":  
concept and term in the age of Modern ..... 117

### GENRE STUDY

- Boychuk, A.* The Format of Genre "Dunno in the Sunny City"  
of Nikolai Nosov (a remake creation of the classical utopia) ..... 127
- Varetska, S.* Novel about artist: Postmodern Variations (Instantiated by novels  
"The Tin Drum" by Günter Grass, "Brother of Sleep" by Robert Schneider,  
"Perfume: The Story of a Murderer" by Patrick Süskind) ..... 144
- Haleta, O.* An Anthology as a Representative Genre  
in Contemporary Ukrainian Literature ..... 157
- Oguy, O.* Principle of Formation of Medieval German Literature:  
Overcoming the Crisis Stages through New Genres ..... 173

### HISTORICAL POETICS AND HISTORY OF POETOLOGICAL DISCOURSES

- Korshunova, S.* From Liberty to freedom the way  
of the Russian literary character in the novels of the XIX century ..... 189
- Skorokhod'ko, Y.* On the Problem of Colonial Fiction Motives  
in the English Neo-Victorian Novel ..... 200
- Uliura, G.* The creation of doxa  
(legitimization of knowledge and institutionalization of notions)  
in gender studies in the study of literature ..... 210

<i>Chernokova, Y.</i> Metamorphoses of the Heroic in English Lyrics of the Beginning of the Twentieth Century .....	223
<i>Shestakova, E.</i> Sociality in the structure of modern literature .....	234

### **HERMENEUTICS, RECEPTION, INTERPETATION**

<i>Borkowski, A.</i> Culture and self-knowledge. Around the concept of hermeneutics Hans-Georg Gadamer and Paul Ricoeur .....	258
<i>Galchuk, O.</i> The antiquity in lyrics by Eugen Malaniuk: reception and specifics of interpretation .....	274
<i>Matiychak, A.</i> Memory as a Category of Fiction: The Receptive Potential of the novel “The Raw Shark Texts” by Steven Hall .....	286
<i>Chervinska, O.</i> “Dead Souls”: Gogol’s interpretation of the state of insanity .....	300

### **INTERTEXTUALITY AND INTERMEDIALITY**

<i>Georgievskaya, V.</i> Antique reminiscences in the tragedy “Dido, Queen of Carthage” by Christopher Marlowe .....	318
<i>Kytcan, O.</i> Intermediality of the poetry of Vasyl Holoborodko .....	329
<i>Levytska, O.</i> The Fine Art in Structure of John Fowles’ Novel “The French Lieutenant’s Woman” .....	340
<i>Nikoryak, N.</i> Intermediality as a Genre-Specific Factor (Sergii Parajanov’s “Kyiv Frescoes” (“Kyivs’ky Fresky”) Script Specificity) ....	351
<i>Senkevich, T.</i> Poetics of in the structure of the novel “Kunigas” by J. Kraszewski .....	368

### **GENDER STUDIES**

<i>Kyrylova, T.</i> Aesthetics of Modernism in the Prose of German Female Writers at the Turn of GDR .....	381
<i>Kryvoruchko, S.</i> Feminine idea in the Simone de Beauvoir’s novel “The Mandarins” .....	392

### **REVIEWS**

<i>Vasilyev, Y.</i> Actual identification of a screenplay as an original literary form .....	406
---	-----

## ЗМІСТ

### ДО ЛІТЕРАТУРНИХ ЮВІЛЕЇВ

<i>Пастушук, Г.</i> Рецептний потенціал сцени з воротарем у трагедії Вільяма Шекспіра „Макбет” .....	7
<i>Басняк, Т.</i> Типологія письменницького статусу: два досвіди – Ч. Мілош та Г. фон Реццорі.....	22
<i>Рихло, П.</i> Магребінський кабінет фігур: національні образи в романі Грегора фон Реццорі „Горностаї з Чернополя” .....	34

### ПОЕТИКА

<i>Віннікова, Н.</i> Засоби та прийоми пародіювання .....	48
<i>Дзик, Р.</i> Теоретико-художнє осмислення екзилу Юлією Крістевою .....	69
<i>Драненко, Г.</i> Автор, наратор і протагоніст як агенти й суб’єкти перетину та перестанови (само)ідентичностей у сучасному біографічному дискурсі .....	89
<i>Дроздовський, Д.</i> Опозиція метафізичного й авангардного мистецтва в повісті „Вежа з чорного дерева” Дж. Фаулза .....	106
<i>Шалагінов, Б.</i> „Μίμησις – наслідування – мімесис”: поняття і термін у добу Модерн .....	117

### ЖАНРОЛОГІЯ

<i>Бойчук, А.</i> Жанровий формат „Незнайко в Сонячному місті” М Носова (римейкування класичної утопії) .....	127
<i>Варецька, С.</i> Роман про митця: постмодерна варіація (на прикладі романів „Бляшаний барабан” Г. Граса, „Сестра сну” Р. Шнайдера, „Парфуми” П. Зюскінда) .....	144
<i>Галета, О.</i> Антологія як репрезентативний жанр нової української літератури .....	157
<i>Огуй, О.</i> Принцип становлення німецької літератури середньовіччя: подолання кризових етапів через нові жанри .....	173

### ІСТОРИЧНА ПОЕТИКА ТА ІСТОРІЯ ПОЕТОЛОГІЧНИХ ДИСКУРСІВ

<i>Коршунова, С.</i> От вольности к свободе: путь героя русского романа середины XIX века .....	189
<i>Скоруходько, Ю.</i> Колониальные мотивы в английском неовикторианском романе: к постановке проблемы .....	200
<i>Улюра, Г.</i> Творення докси (легітимація знання та інституалізація понять) у гендерних студіях з літературознавства .....	210

<i>Чернокова, Е.</i> Метаморфозы героического в английской лирике начала XX века .....	223
<i>Шестакова, Э.</i> Социальность в структуре современного литературоведения .....	234

### **ГЕРМЕНЕВТИКА, РЕЦЕПЦІЯ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

<i>Borkowski, A.</i> Kultura i samopoznanie. Wokół koncepcji hermeneutycznych Hansa-Georga Gadamera i Paula Ricoeura .....	258
<i>Гальчук, О.</i> Античність у ліриці Євгена Маланюка: рецепція й особливості інтерпретації .....	274
<i>Матійчак, А.</i> Пам'ять як художня категорія: рецептивний потенціал роману С. Холла "The raw shark texts" .....	286
<i>Червінська, О.</i> „Мертві душі”: гоголівська інтерпретація стану безумства .....	300

### **ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ**

<i>Георгієвська, В.</i> Античні ремінісценції в трагедії Крістофера Марло „Дідона, цариця Карфагена” .....	318
<i>Кицан, О.</i> Інтермедіальність поезики Василя Голобородька .....	329
<i>Левицька, О.</i> Образотворче мистецтво у структурі роману Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта” .....	340
<i>Нікоряк, Н.</i> Інтермедіальність як жанротворчий фактор (кіносценарна специфіка „Київських фресок” Сергія Параджанова)....	351
<i>Сенькевич, Т.</i> Поетика інтермедіальности в структурі роману „Кунигас” Ю. Крашевського .....	368

### **ГЕНДЕРНІ СТУДІЇ**

<i>Кирилова, Т.</i> Модерністська естетика в прозі німецьких письменниць на зламі НДР .....	381
<i>Криворучко, С.</i> Фемінна ідея в романі Сімони де Бовуар „Мандарини” .....	392

### **РЕЦЕНЗУВАННЯ**

<i>Васильєв, Є.</i> Актуальна ідентифікація кіносценарного тексту як оригінальної літературної форми.....	406
--	-----