

CONTENTS

POETICS

- Astrakhan N.** The Inserted Novella in the Artistic Structure
of the Novel “Gantenbein” by M. Frisch 7
- Bovsunivska T.** Poetics of Scantiness in the Milan Kundera’s Novel
“The Festival of Insignificance” 20
- Visych O.** Hierarchy of Metadramatic Structures in the Artistic Text
(On the Material of Pavlo Arie’s Play “The Man in a State of Elevation”) 32
- Kocherga S.** The Poetics of Mistake in Lesya Ukrainka’s Creative Work 45

GENRE STUDY

- Vasiliev E.** Farce Genre Modifications in Contemporary Dramaturgy 62
- Volkovynska I.** The Creative Replica of L. Tolstoy to M. Kostomarov
in the Genre of Midquel..... 78
- Dudnicov M.** Literature of the “second row”
in the Context of Development of the Russian Historical Novel 90
- Lyakh T.** Poems in Prose as Marginal Genre of Ukrainian Literature
at the End of XIXth – the Beginning of XXth Centuries106

INTERTEXTUALITY AND INTERMEDIALITY

- Zhylenko I.** Motifs of Shevchenko in the Small Prose
of the Writers-Emigrants of the 20-30-ies120
- Landsbergytė-Becher J.** The Secondary in Concept of Resistance
and Processes of Modernism: Rethinking Baltic Minimalism130
- Naumenko N.** Parody as a Phenomenon of Literary Criticism.....146
- Nikoriak N.** Original Minority: The Screenplay Based
on the Literary Text (“Intermezzo” by Serhii Parajanov)160

NARRATOLOGY

- Kyryliuk S.** First Ratedness of “Silent” Character
in Mykhailo Kotsiubynsky’s Prose175
- Stetsenko A.** The Poetics of Secondary in the Coordinates of Confessional
Modality of French Novel in the First Half of the XXth Century189
- Tychinina A.** Functionality of Preface in the Integral Perception
of Text (“Trans-Atlantic” by Witold Gombrowicz).....200
- Chub V.** Poetics of Narrative in Antoine Volodine’s Novels217

REVIEWS

- Dranenko G.** Poetics of the Ukrainian Translations of E. Verhaeren
[Review of the monograph: Kravets Ya. *Ukraïns’kyi Emil’ Verharn*
(*krytyka, perehuky, pereklady*) [Ukrainian Emile Verhaeren
(critique, response, translations)] Lviv, 2016, 344 p. (in Ukrainian)].....234

ЗМІСТ

ПОЕТИКА

Астрахан Н. Вставна новела в художній структурі роману М. Фріша „Нехай мене звать Гантенбайн”	7
Бовсунівська Т. Поетика другорядного в романі „Торжество мізерності” Мілана Кундери	20
Вісич О. Ієрархія метадраматичних конструкцій в художньому тексті (на матеріалі п’єси Павла Ар’є „Людина в підвішеному стані”)	32
Кочерга С. Поетика помилки в творчості Лесі Українки	45

ЖАНРОЛОГІЯ

Васильєв Є. Жанрові модифікації фарсу в сучасній драматургії	62
Волковинська І. Творча репліка Л. Толстого до М. Костомарова в жанрі мідквел	78
Дудніков М. Література „другого ряду” в контексті розвитку російського історичного роману	90
Лях Т. Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століть	106

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ. ІНЕТРМЕДІАЛЬНІСТЬ

Жиленко І. Шевченківські мотиви в малій прозі письменників-емігрантів 20–30-х років	120
Landsbergyté-Becher J. The Secondary in Concept of Resistance and Processes of Modernism: Rethinking Baltic Minimalism	130
Науменко Н. Пародія як феномен літературної критики.....	146
Нікоряк Н. Оригінальна другорядність: кіносценарій за літературним текстом („Intermezzo” Сергія Параджанова)	160

НАРАТОЛОГІЯ

Кирилюк С. Першорядність „мовчазного” персонажа у прозі Михайла Коцюбинського	175
Стеценко А. Поетика другорядного в координатах сповідальної модальності французького роману першої половини ХХ століття.....	189
Тичініна А. Функціональність передмови в цілісному сприйнятті тексту (Вітольд Гомбрович „Транс-Атлантик”)	200
Чуб В. Поетика наративу в романах Антуана Володіна.....	217

РЕЦЕНЗІЇ

Драненко Г. Поетика українських перекладів Вергарна [Рецензія на книгу: Кравець Я. Український Еміль Вергарн (критика, перегуки, переклади). – Львів : Тріада плюс, 2016. – 344 с.]	234
---	-----