

CONTENTS

POETICS

- Kyryliuk S.** The Prose by Lesya Ukrainka:
in the „Intermissions” between Poetry and Drama 7
- Zhitko R.** Semantics of Emptiness in the World Model of Postmodern Text... 23

COMPARATIVE LITERARY STUDIES

- Borbuniuk V. T.** Wilder's Play “Our Town”
in the Context of A. Chekhov's Dramaturgy 43
- Pecharskii A.** Motives of Nostalgia in Poetry by Li Bo (李白)
and Lesya Ukrainka: From Antiquity to Nearby Past 57

INTERTEXTUALITY AND INTERMEDIALITY

- Lipisivitsky M.** Biblical Motifs in Plays
of Ukrainian Drama Writers after 2000..... 69
- Macenka S.** Musical Context of Edward Said's Contrapuntal Reading 85
- Nikoriak N.** Kaurismaki & Shakespeare: A Dialogue with a Classic 104
- Suprankova T.** “Faust” by J. W. Goethe and A. H. Radziwill:
Poetics and Issue of Musical Adaptation 118
- Shtanyuk O.** Igbo Culture as Ethnic Source
of Ch. Achebe's Literary Works 134
- Shchepna I.** Verbalization of Postmemory in Language of Art..... 147

RECEPTION STUDIES

- Matiychak A.** Reception Frame of Iris Murdoch's Critical Studies 162
- Pavlenko O.** Literary Translation and Cultural Memory 175
- Pospíšil I.** Genre Innovations and Reception
of Thaddeus Venediktovich Bulgarin in the Czech Community 191

REVIEWS

- Chervinska O.** Unlimited Prospects with Endless Traps for the Theory
[Review of the monograph: Vasyliev Ye. *Suchasna dramaturhiia: zhanrovi transformatsii, modyfikatsii, novatsii*
[Contemporary Dramaturgy: Genre Transformations, Modifications, Innovations]. Lutsk, 2017, 532 p.] 209

IN MEMORIAM

- Chernokova Ye.** Leonid Frizman (1935–2018)..... 217

ЗМІСТ

ПОЕТИКА

- Кирилюк С.** Проза Лесі Українки: в „антрактах” між поезією і драмою 7
Житко Р. Семантика пустоти
в моделі мира постмодерністського текста 23

КОМПАРАТИВІСТИКА

- Борбунюк В.** Пьеса Т. Уайлдера „Наш городок”
в контексте драматургії А. Чехова 43
Печарський А. Мотиви ностальгії в поезії Лі Бо (李白) і Лесі Українки:
від давнини до недалекого минулого 57

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ

- Ліпісівський М.** Бібілійні мотиви
в творчості українських драматургів після 2000-го 69
Маценка С. Музичний контекст
„контрапунктового читання” Едварда Саїда 85
Нікоряк Н. Каурісмякі & Шекспір: діалог із класиком 104
Супранкова Т. „Фауст” І. В. Гёте и А. Г. Радзивилла:
поэтика и проблематика музыкальной адаптации 118
Штанюк О. Культура Іґбо як етнічне джерело
літературної творчості Ч. Ачебе 134
Щепна І. Вербалізація постмеморі мовою мистецтва 147

РЕЦЕПТИВНІ СТУДІЇ

- Matiychak A.** Reception Frame of Iris Murdoch’s Critical Studies 162
Павленко О. Художній переклад як носій культурної пам’яті 175
Поспишил И. Жанровые инновации и рецепция
Фаддея Венедиктовича Булгарина в чешской среде 191

РЕЦЕНЗІЇ

- Червінська О.** Безмежна перспектива
з нескінченними для теорії пастками
[Рецензія на монографію: Васильєв Є. М. Сучасна драматургія:
жанрові трансформації, модифікації, новації. –
Луцьк : ПВД „Твердиня”, 2017. – 532 с.] 209

IN MEMORIAM

- Чернокова Є.** Леонід Генріхович Фрізман (1935–2018) 217