

**CONTENTS**

**POETICS. HISTORICAL POETICS**

**Angelov, A.** The Imagined Geography in the Philology of Erich Auerbach ..... 7

**Shteinbuk, F.** Anthropology of Desire Correlate  
in Oles Ulianenko's Novel "Syn Tini" ..... 55

**GENOLOGICAL DISCOURSE**

**Basniak, T.** The Creative Indifference of a "Shifter of Registers"  
(Epochenverschleppe) – Gregor Von Rezzori ..... 74

**Hrecheshnyuk, O.** Form-Bilding Factors of the Generational Novel  
(by the example of novels "Heavenly bodies" by T. Dückers  
and "In my brother's shadow" by U. Timm) ..... 88

**Kalynych, K.** The figure "teacher-writer" by J. Williams: novel "Stoner" ..... 112

**INTERTEXTUALITY AND INTERMEDIALITY**

**Varetska, S.** Picturesque of Literature and Literature of Fine Arts  
in Works of Twice Exceptional Expressionists ..... 134

**Drozdovskyi, D.** Representation of the Problem-Thematic Unit  
"Finance" in the Contemporary British Novel ..... 148

**Nikoriak, N.** Text on the Culturological Border:  
the Cinemanovel "The Red. Without a Front Line" by A. Kokotiukha ..... 164

**METHODOLOGY**

**Tychinina, A.** The Interconnections between the Czech Methodological  
Platform and the Ideas of Modern Ukrainian Literature Studies ..... 195

## **ЗМІСТ**

### **ПОЕТИКА. ІСТОРИЧНА ПОЕТИКА**

**Ангелов, А.** Воображаемая география в филологии Эриха Ауэрбаха..... 7

**Штейнбук, Ф.** Антропологія кореляту бажання  
в романі Олеся Ульяненка „Син тіні” ..... 55

### **ЖАНРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС**

**Басняк, Т.** Креатив індіферентності „перетягувача часів”  
Грегора фон Реццорі..... 74

**Гречешнюк, О.** Формотворчі чинники генераційного роману  
(на прикладі романів Т. Дюкерс „Небесні тіла”  
та У. Тімма „На прикладі мого брата”) ..... 88

**Калинич, К.** Фігура „викладач-письменник” за Дж. Вільямсом:  
роман „Стоунер” ..... 112

### **ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ**

**Варецька, С.** Живописність літератури  
та літературність малярства  
у творчості подвійно обдарованих митців-експресіоністів ..... 134

**Дроздовський, Д.** Репрезентація проблемно-тематичного  
комплексу „фінанси” в сучасному британському романі..... 148

**Нікоряк, Н.** Текст на культурологічній межі:  
кінороман „Червоний. Без лінії фронту” А. Кокотюхи..... 164

### **МЕТОДОЛОГІЯ**

**Тичініна, А.** Перегуки між чеською методологічною платформою  
та ідеями сучасного українського літературознавства ..... 195