

originality and audience of the modeling materials for the interior. The main features and properties of moss were analysed in the article.

Keywords: stabilization decorative moss, eco-style, innovative ideas, modeling interior.

Стаття надійшла до редакції у квітні 2016р.

Джоанна Гил-Масталерчук²³

(Joanna Gil-Mastalerczyk), Ph.D. Arch.,

Политехника Швентокишистка в г. Кельцах, Польща

**САНКТУАРИЙ БОЖЬЕГО МИЛОСЕРДИЯ В КРАКОВЕ –
СОВРЕМЕННАЯ ДОМИНАНТА В ПРОСТРАНСТВЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА. АРХИТЕКТУРНО-
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЕННОЕ
УСЛОВИЯМИ ПРОСТРАНСТВА**

Статья посвящена рассмотрению нового комплекса сакрального святилища Божьего Милосердия в Кракове-Лагевниках, колторый представляет собой расширение исторического монастыря XIX века в условиях существующей городской среды. Приведен анализ урбанистического решения, основанного на пространственной увязке всего ансамбля святилища с существующим сакральным комплексом, с введенным современной пространственной доминантой в виде башни - альпендорфа над окружающей городской средой и композиционно связанной с базиликой. Архитектурно-градостроительная концепция определяется как детерминация существующих пространственных и территориальных условий с учетом обеспечения гармоничного вписания ансамбля в городской ландшафт и пейзаж, что отвечает давней традиции сакральных комплексов паломничества.

Ключевые слова: сакральная архитектура, пространство города, Краков-Лагевники.

Храмовый комплекс Санктуария (Святилища) Божьего Милосердия (1998-2002) расположен в Кракове – Лагевниках на

²³ © Джоанна Гил-Масталерчук

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (15) 2016

улице св. Фаустины, на території, принадлежащей Конгрегации Сестер Божьей Матери Милосердия. Он находится в южной части Кракова, на краю холма, у подножия долины реки Вилги на оживленной транспортной трассе. В непосредственной близости находится коттеджная застройка и промышленные районы бывших заводов Солвай.

Проект храма был создан в 1997-2000 годах, после неудачных попыток проведения закрытого конкурса [4, с. 18]. Он был реализован в 1998-2002 годах, по проекту Витольда Ценцкевича. Инициатива застройки святилища исходит от папы римского Иоанна Павла II, который во время военной оккупации работал в расположенной рядом с современным храмом каменоломне заводов Солвай и приходил молиться в часовню Сестер Божьей Матери.

Новый сакральный ансамбль является расширением существующего монастыря, связанного с жизнью и культом св. Фаустины Ковальской, а также культом Иисуса Милосердного. Градостроительная концепция проекта нового святилища представляет собой целостную композицию, увязанную с существующим сакральным комплексом XIX века (составляющим самостоятельное значение [6, с. 5]), с введением пространственной доминанты в виде башни, возвышающейся над окружающей средой и композиционно связанной с базиликой [4, с. 18]. Витольд Ценцкевич написал: Привлекающий масштаб и исключительность идеи, уникальность задачи, уникальность вдохновляющего территориального пространства. Все это обуславливало новый взгляд на масштаб всего замысла. И в то же время требовало исключить масштабирование архитектурной формой. Но какая же должна быть форма? Ответ здесь, казалось бы, предельно прост: современной. Подобно тому, как архитектура существующего исторического комплекса хорошо отражает тенденции рубежа прошлых веков, так и новый комплекс должен быть отражением направлений на целый век вперед [4, с. 18].

Архитектурно-градостроительная идея была определена существующими условиями как пространственными, так и территориальными – южными склонами этой части города над долиной реки Вилги. Они обусловили ландшафтную концепцию, которая, по мнению проектанта, предполагает не изоляцию, а гармоничное единение архитектурного ансамбля с окружающим пейзажем, что отвечает древней традиции паломничества.

Объекты, связанные с обслуживанием верующих, были запретирированы виде четырехугольника с аркадами, окружающего внутреннюю площадь [6, с. 57].

Комплекс расположен на территории площадью 11 800 м² (рис. 1). Новая базилика является главным объектом всего решения санктурия, который состоит из двух основных комплексов - нового храма и расположенных в непосредственной близости исторических зданий церкви, монастыря и приюта для девочек - сирот.

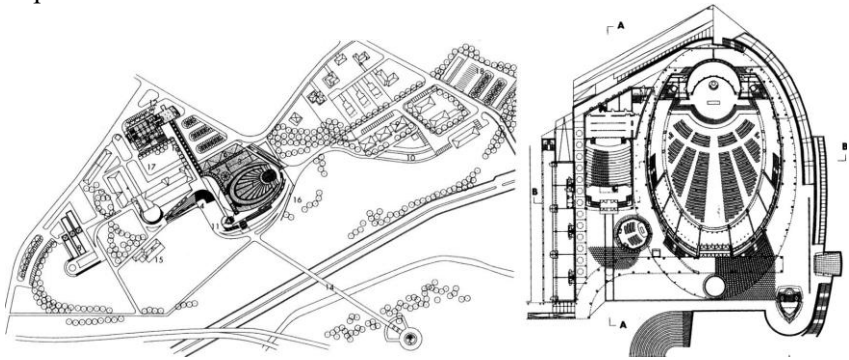


рис. 1. Санктурий Божьего Милосердия в Лагевниках, Краков, 1998-2002, автор проекта Витольд Ценцкевич, генеральный план, план первого этажа. Источник: [4].

Базилика Божьего Милосердия – это сооружение для паломников больших размеров, основанного на плане массивного, удлиненного эллипса. Она является единым пространством, объединяющим двухуровневый интерьер.

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (15) 2016

Диспозиція всего архітектурного замысла сконцентрована на пресвітерії з алтарем, який замикається центральною напівкруглою стіною, розташованою напротил головного входу. Еліптичний контур храму являється синтезом пересічення двох сакральних осей – головної, продольної, ведучої від входу до алтаря і поперечної по осі трансепта. В зоні алтаря розташовані дві ризниці в головній із яких розташований, відкритий на внутрішнє простір церкви хор.

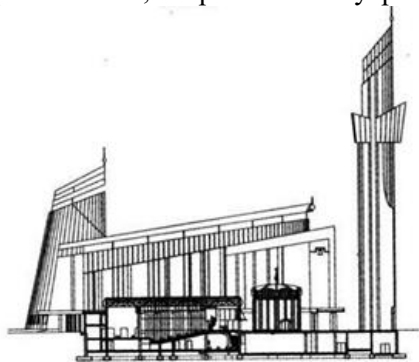


рис. 2. Санктуарій Божього Милосердя в Лагевниках, Краков, 1998-2002, автор проєкта Витольд Ценцкевич, розрез, загальний вигляд; джерело: [4]. Фронтальний вигляд об'єкта церкви, джерело: фото автора, 2013

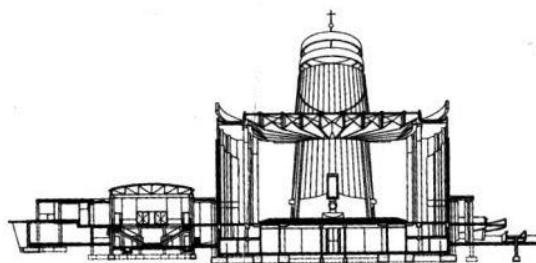


рис. 3. Санктуарій Божього Милосердя в Лагевниках, Краков, 1998-2002, автор проєкта Витольд Ценцкевич, розрез, загальний вигляд; джерело: [4]. Вид будівлі храму збоку, зі сторони схилу гори, джерело: фото автора, 2013

Овальное пространство храма окружают наружные галереи, которые соединяют этот объект с домом паломников. С левой стороны от входа расположены: часовня-ротонда Поклонения Святым Дарам, под которой находится: крипта с почетными местами; театрално-киноконцертный зал, отделенный от церкви галереями; торгово-бытовой блок. С правой стороны от входа запроектирована отдельно стоящая смотровая башня с алтарем.



рис. 4. Санктуарий Божьего Милосердия в Лагевниках, Краков, 1998-2002, автор проекта Витольд Ценцкевич, общий вид, фото автора, 2013

План святыни, а также его пространственное, конструктивное и декоративное решение подчинены символической святости Божьего Милосердия, – являющей основную символическую идею формирования храма. Основной объем нового храма окружают широкие пассажи и железобетонные галереи, а также керамическо-бетонные стены, входящие в систему взаимопроникающих сакральных пространств. Можно выделить две основные зоны ансамбля: внешнюю для потребностей и обслуживания паломников и внутреннюю, расположенную по кругу базилики [8, с. 158].

В решении формы здания представлена градация объемов. Форма базилики имеет овальную форму, слегка суженную к верху. Наивысшая часть представляет собой вертикальный тубус – создающий алтарь в форме усеченного цилиндра / конуса, проникающего с южной стороны эллиптической объема. Со

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (15) 2016

стороны главного фасада он застеклен для проникновения внутрь света.

Здание церкви композиционно связано с доминирующей над ней 77-метровой овалной башней, контрастирующей с компактной формой базилики. Стержень высотной башни завершен смотровой площадкой, с усеченной стеклянной крышей с ажурными завершениями. Объем храма окружают эллиптические пояса – словно обрезанные корочки лимонов [7, с. 17]. По мнению автора проекта это подчеркивает динамику архитектуры и оптическое восприятия здания.

Вокруг основания храма разработана система переплетенных лестниц и бетонных пандусов с подъездами для гостей с ограниченными физическими возможностями, которые поддерживают бетонных столбы круглого сечения. Эти элементы придают впечатление легкости и величия.

Войцех Косинский написал: Крест и овал, составляющие основу всего строительного основания, получили композиционные наслоения в виде проникающих лучей. Изысканные пропорции овального, тонко сужающегося кверху корпуса базилики и модернестические, легкие как фризовая баллюстрада венчания яхты ассоциируют недосказанность объекта (...). Динамичная „campanilla” это композиционная тема Витольда Ценцкевича как своего рода контрапункт к основному объему здания [6].

Все фасады были запроектированы в единой стилистике и имеют стилизованный декор в виде венчающих здание фризов. Они решены в конструкциях остекленных алюминиевых фасадных стен, с переменным ритмом их ширины, напоминающим световую колоннаду [6, с. 5]. Стены отделаны светлым камнем, который контрастирует с большими застекленными поверхностями (Рис. 2, 3).

По главной композиционной оси фронтального фасада находится основной вход в монастырь, ориентированный на

алтарь. Окна и двери выполнены из алюминиевых систем золотого цвета. Над входом нависает дугообразный козырек.

Крыша базилики (серого цвета) составляет пятый фасад здания - видимый с самолета. Ее рисунок излучает Божественное Милосердие. Увенчана она опоясывающей диадемой, подобной баллюстраде корабля [1, с. 152]. Несмотря на крупный объем, здание церкви характеризуется легкостью и репрезентивностью. Достигнуто это было благодаря использованию хорошо подобранных пропорций и соответствующих архитектурных деталей (Рис. 2-4).

Архитектура святилища насыщена многослойным символизмом. Внешняя форма храма напоминает корабль с удлинённым корпусом. В основу концепции композиции сооружения храма была положена попытка символически представить его в качестве современного ковчега (корабля), постоянно преодолевающего все новые и новые волны тревоги в современном мире. Связанная с ним башня – это маяк – цель полонических походов, которые ищут здесь убежища, спокойствия, утешения [4, с. 18].

Перед базиликой расположена двухуровневая площадь, соединенная амфитеатром. Рисунок плитки на площади перед входом в храм создает необходимый эффект восприятия церкви с близкого и дальнего расстояний [6, с. 57]. В восточной части нового комплекса находятся парковки и торговые объекты. В композицию всего ансамбля включены сохраненные монастырские садовые аллеи и Крестный Путь.

В сакральном комплексе реализована расширенная функциональная программа. В нижнем уровне базилики расположены пять часовен (четыре часовни для совершения богослужений - для различных конфессий и центральная часовня), залы для встреч и отдыха паломников, крипта для почетных гостей, находящаяся под ротондой Святого Причастия, а также подсобные и технические помещения. На базовом уровне

расположены: зрительный зал со сценой и гардеробные комнаты, торгово-обслуживающая часть, часовня поклонения Пресвятым Дарам, отдельно стоящая смотровая башня [3, с. 62].

Сакральный комплекс реализован в железобетонных конструкциях. Доминирующими материалами являются бетон, камень, стекло, дерево и металл [7, с. 15].

Фасады отделаны плитами из очень светлого турецкого известняка, который соответствует традициям средневековой монументальной архитектуры Кракова и придает зданию торжественность и легкость. Несущие колонны в интерьере святыни выполнены из необработанного бетона. Стены монастыря также сделаны из необработанного бетона в увязке с кирпичом.

Геометрическая структура интерьера вытекает из его функционального назначения. Витольд Ценцкевич высказывается так: (...) сакральный характер интерьера я хотел вывести на восприятие аскетизма, приводя к ликвидации всего лишнего, что не связано с архитектурой стен и конструкций объекта (...) [4, с. 18].

Концепция внутреннего пространства основана на принципе пересечения двух сакральных осей в эллиптической форме храма. Основная, продольная ось связывает вход с пресвитерием и алтарем. Поперечно установлена ось трансептов. Овальный интерьер центрального нефа окружен пространством боковых нефов. Венчают интерьер радиально расположенные балки перекрытия из клееного бруса.

Архитектурное решение храма, как и всего интерьера, по мнению проектанта, несет в себе глубокий смысл символичности святости Божьего Милосердия. Витольд Ценцкевич написал: Основная идея настроения интерьера – вдохновляющий образ Христа Милосердного – излучение света и надежды. Первое выражается через „архитектуру света”, его игру и соответствующую режиссуру. Второе – через рисунок пола, потолка, а также вида с самолета – пятого фасада храма [4, с. 18].

Интерьер характеризуется однородным пространством с эффектами игры естественного света, благодаря соответственному решению архитектурных форм, создающим настроение. Наибольший свет в пространстве пресвитерия и окружении алтаря, расположенных на главной композиционной оси. Пресвитерий закрывает полукруглая стена, сужающаяся кверху. Благодаря верхнему остеклению конической алтарной части на нее попадает большое количество света, одновременно отражаясь от стен, изогнутых в нескольких плоскостях. Стены пресвитерия имеют также вертикальный рельефный рисунок, создающий игру света (Рис. 5).

Простой и монументальный по форме алтарь выполнен из цельного блока белого каррарского мрамора с высеченной рисунком складок скатерти и включает скульптурную композицию кустарника с вырванными ветром жизни листьями. Эта выразительная экспрессивная скульптура из бронзы была сделана Кшиштофом Ницшем по идеи Витольда Ценцкевича и являет собой символ сложности жизни современного человека. Основная доминанта алтаря - это, прежде всего, расположенная между ветками кустарника, копия знаменитой картины Адольфа Хылы „Иисусе, доверяю Тебе”, написанной на основе иконы Иоанна Хрузонца с тройным обрамлением-излучением. В центре скульптурной композиции размещена скиния в форме земного шара с контуром материков.

Все элементы пространства алтаря образуют плотную и однородную композицию, концентрирующую внимание верующих, прежде всего, на алтарь с глубоким метафорическим и художественным смыслом - дерево в Ветре Жизни [6, с. 59].

Интерьер храма отличается большой сдержанностью. Скромный и аскетический. Основное внимание привлекают голубые витражи в контрасте с монохромной гаммой стен, которые постепенно становятся светлее в направлении центра алтаря. Выделяет его также игра света, возникающая в результате

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (15) 2016

переменной ширины вертикальных полос остекления, расширяющихся в направлении алтаря. Внутренние стены алтаря окрашены в белый цвет, остальные имеют холодный мягкий цвет с оттенком сине-серого. Пол выполнен из мрамора (на двух уровнях) с оттенками красного, бежевого и кремового цветов. Балки перекрытия оформлены в колористике натурального дерева – в желто-оранжевых тонах. Художественный образ интерьера базилики, как костела паломников, кроме настроения молитвенного сосредоточения и созерцания, способствует коллективному творчеству, как например: организации пастырских встреч с молодежью, концертов, спектаклей, и т. д.



рис. 5. Санктуарий Божьего Милосердия в Лагевниках, Краков, 1998-2002, автор проекта Витольд Ценцкевич, главный алтарь с верхним остеклением, фото автора, 2013.

Подводя итог, можно сказать, что здание базилики выполнено в стиле позднего модернизма и характеризуется сопоставлением современных эстетических особенностей с традиционной лапидарной формой. Монументальная архитектура здания, вытекающая из его функционального назначения, отвечает традициям храмов паломников. Она создана как скульптурная композиция, доминирующая на фоне существующей исторической застройки и обогащающая пейзаж города Кракова [5]. Форма сооружения комплекса основывается на продолжении традиций: горизонтальный объем костела органично увязан с вертикальной

башней, что стало уже традиционным символом, определяющим место церкви в польском пейзаже [8, с. 160].

В заключение следует остановиться на словах Войцеха Косинского, который заявил, что решение санктуария изменило ландшафт города Кракова: перед 2000 годом в пейзаже города начали происходить изменения. Начато строительство новой, величественной святыни. Белоснежный, эллиптический корпус с золотым акцентом креста является в настоящее время опрой городского пространства, особенно заметной для людей, приезжающих со стороны запоньско-бельского направления к центру Кракова. В масштабе многокилометрового предгорья и Краковско-Ченстоховской возвышенности базилика является необходимой доминантой, упорядывающей и обогащающей городской пейзаж. Рядом с ней, замыкая главные коммуникационные артерии, выросла стройная башня. Она играет важную роль. по отношению к визуально аморфным южным пригородам Кракова, лишенных отличительных знаков, Современная доминанта как бы сигнализирует, что что-то важное произошло в пространстве города Кракове. Башня открывает перед всеми широкоую панораму Кракова и его красивейших окрестностей юго-западный пейзаж с доминантами курганов Костюшко и Пилсудского, пейзажными группами трех холмов Сальватора, Сикорника, Совинца и Новой Гуты [6, с. 57].

Библиография

1. Buszko A., Ewolucja myśli architektonicznej w sztuce sakralnej po reformach Soboru Watykańskiego II na przykładzie Krakowa, rozprawa doktorska, promotor dr hab. Zdzisława Tołoczek prof. PK, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki, Kraków 2006, s. 152.
2. Cęckiewicz W., Koncepcja urbanistyczna i architektoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie – Łagiewnikach, Kraków, 1998.

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (15) 2016

3. Cęckiewicz W., Nawiązując do Łagiewnik ..., Architektura murator, nr 3, 2003, s. 62.

4. Cęckiewicz W., Założenia autorskie, Architektura murator, nr 12, 2002, s. 18.

5. Gil-Mastalerczyk J., O przemianach architektury sakralnej Archidiecezji Krakowskiej w latach 1945-2000, praca doktorska, promotor dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz, prof. PK, Kraków 2013.

6. Kosiński W., Kościół pogodny, Architektura murator, nr 10, 2003, s. 5, 57, 59.

7. Majewski J. S., Bazylika w Łagiewnikach, Architektura murator, nr 12, 2002, s. 15-17.

8. Malinowska-Petelenz B., Miejsce kościoła w mieście. Analiza myśli kompozycyjnej w wybranych obiektach sakralnych autorstwa Witolda Cęckiewicza, Praca doktorska, promotor dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich, prof. PK, Kraków 2006, s. 156-160.

Анотація

Стаття присвячена розгляду нового комплексу сакральної святині Божого Милосердя у Кракові-Лагєвниках, який являє собою розширення історичного монастиря ХІХ ст. в умовах існуючого міського середовища. Наведено аналіз урбаністичного рішення, заснованого на просторовій ув'язці усього ансамблю святилища з існуючим сакральним комплексом, з введенням сучасної просторової домінантою у вигляді вежі - альпендорфа над навколишнім міським середовищем і композиційно пов'язаної з базилікою. Архітектурно-містобудівна концепція визначається як детермінація існуючих просторових і територіальних умов з урахуванням забезпечення гармонійного вписання ансамблю в міський ландшафт і пейзаж, що відповідає давній традиції сакральних комплексів паломництва.

Ключові слова: сакральна архітектура, простір міста, Краків-Лагєвники.

Abstract

The article is devoted to the new complex of the sacred Sanctuary of Divine Mercy in Krakow-Lagiewniki, which is an extension of the historic

monastery of the XIX century in the conditions of existing urban environment. The analysis of urban solutions, based on the spatial alignment of the whole ensemble with the existing sacred complex with the introduction of modern space dominated by a Tower - Alpendorf above the surrounding urban environment and compositionally linked to the Basilica. Architecture and urban planning concept is defined as the determination of the existing spatial and territorial conditions with a view to ensuring the harmonious ensemble of inscribing in the townscape and landscape that responds to the long tradition of sacred complexes of pilgrimage.

Key words: sacral architecture, urban space, Krakow-Lagiewniki.

Стаття надійшла до редакції у квітні 2016р.

УДК: 728.03 -168:658.2

Мургул М.А.²⁴, аспірант

Олейник Е.П., к. арх., доц., с.н.с.

Национальный авиационный университет, г. Киев, Украина

МЕТОДИКА ПОВЫШЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЖИЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Статья содержит анализ целей и задач повышения энергетической эффективности жилых зданий, а также методику выбора мероприятий энергоэффективной модернизации для исторических зданий.

Ключевые слова: реконструкция, историческая застройка, энергосбережение, энергоэффективность, возобновляемые источники энергии

Постановка проблемы. Сегодня мы наблюдаем значительный прогресс в области развития систем энергоснабжения и климатизации зданий, в том числе и на основе возобновляемых источников энергии. Несмотря на то, что именно

²⁴ ©Мургул М.А., Олейник Е.П.