

Аннотация

Рассмотрены и проанализированы методы системно-оптимального управления транспортными потоками. Определены принципы и приоритетные направления по выбору оптимального метода распределения и выбора маршрута движения транспортных средств в условиях интенсивной загрузки улично-дорожной сети города.

Ключевые слова: улично-дорожная сеть, транспортный поток, интенсивность движения, пропускная способность, оптимальное распределение, принципы Вардрона.

Abstract

The effective methods of system-optimal management of traffic flows are considered and analyzed. The principles and priorities concerning the optimal method of traffic distribution and traffic route selection under dense city street network traffic are determined.

Key words: street network, traffic flow, traffic intensity, traffic capacity, optimal traffic distribution, Vardrop's principles.

Стаття надійшла до редакції у березні 2018 р.

УДК 712.28 (045)

Ольховская Е.В.¹⁶. канд. арх., доц.
lolkhovska@gmail.com

*Киевский национальный университет строительства
и архитектуры,*

Бенаисса Валид, магистр
*Институт искусств художественного моделирования
и дизайна им. С. Дали, г. Киев, Украина.*

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
В МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРАКТИКЕ (на примере малых садов)**

Процесс развития ландшафтного дизайна как отдельной специальности, который происходил в начале XX ст., привел к формированию новых подходов и принципов в сфере его деятельности. В

¹⁶© Ольховская Е.В., Бенаисса Валид

статье рассмотрены работы наиболее значительных представителей ландшафтного дизайна XX ст. (Дж. А. Джелликко, Р. Бурле Маркс, Г. Гуэврикан, Ж. Каннела-Клагс, Г. Экбо).

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, малые сады.

Постановка проблемы. Одной из задач современного ландшафтного дизайна является формирование гармоничной пространственной среды обитания человека, в том числе различных рекреационных пространств города. Начиная со второй половины XX ст. культурная характеристика общества определяется многочисленными художественными и технологическими экспериментами, которые повлекли за собой изменения, в том числе в области ландшафтного дизайна и архитектуры. В этой связи взаимодействие урбанизированной и природной среды до конца XX ст. качественно изменилось не только в применении своих компонентов, но и в привлечении художественных практик современного искусства к созданию пространственной среды, к диалогу между человеком и окружающей средой, где искусственные и природные компоненты становятся материалом художественного творчества.

Целью данной работы есть анализ международной практики ландшафтного дизайна на этапах его становления и формирования как самостоятельной профессиональной деятельности в XX ст. для выявления его особенностей на современном этапе.

Анализ предыдущих исследований. Одним из основных исследователей современного ландшафтного дизайна является Е. Забелина, которая в работе «Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре» (2005) раскрывает принципиальную связь между современными тенденциями в ландшафтной архитектуре и другими видами искусства, прежде всего живописью, в которой ландшафтный дизайн приобретает художественный контекст, предлагает их типологию «в зависимости от того, к каким источникам обращается композиция сада» [3]. Надо отметить, что вопросы истоков ландшафтной архитектуры находились в кругу интересов среди ученых во второй половине XX ст. Ландшафтному

дизайну и его истокам, садово-парковому искусству и ландшафтной архитектуре XX ст. посвящено много исследований ведущих специалистов, таких как А. Вергунов, В. Горохов, С. Ожегов, В. Курбатов, Л. Залесская, А. Сычева и др

Основная часть. Современный ландшафтный дизайн XXI ст. логично проистекает из поиска новых методов и художественных подходов, которые происходили в начале XX ст.: помимо устройства парков на сравнительно больших городских территориях получают распространение мини-парки, связанные с именами таких знаковых ландшафтных архитекторов-дизайнеров как Джеффри Алан Джеллико, Роберто Бурле Маркс, Габриэль Гуэврикиан, Жан-Каннела-Клаес, Гарретт Экбо и др. Так, известный американский ландшафтный архитектор и преподаватель Школы архитектуры в Университете Южной Калифорнии Гарретт Экбо заявил, что «в ландшафтной профессии малые сады не считаются нашим самым высоким стремлением. Если вы можете сделать парк площадью 50 акров, это более весомое достижение. Но для меня частный сад всегда был лабораторией для разработки новых идей и концепций.» [7].

Анализ современной практики в сфере ландшафтного дизайна свидетельствует о том, что при уменьшающемся количестве рекреационных городских пространств большое значение имеет создание небольших озелененных территорий, которые возмещают недостаток природных элементов в современной урбанистической среде. В связи с этим есть необходимость рассмотреть становление ландшафтного дизайна в XX ст., в период разработки его основных приемов и подходов влиятельными ландшафтными архитекторами этого времени.

Творчество английского ландшафтного архитектора, сэра Джеффри Алана Джеллико (Geoffrey Alan Jellicoe, 1900-1996), включает такие монументальные объекты ландшафтной архитектуры, как мемориал Джона Кеннеди в Раннимеде, Королевский Домик в Виндзоре, сады Сандрингем в Норфолке, сады в Саттон-Плейс, общественные сады в Хемеле Хемпстеде и

множество других. Но наибольшей по масштабам и сложности был его объект «Исторические сады Муди» (Moody Historical Gardens) в Галвестоне, штат Техас, который он начал в 1985 году и был задуман как аллегория истории человечества, начиная с Эдемского сада. Кроме того именно Д. Джеллико в 1929 году выступил инициатором создания Королевского Ландшафтного института, став его президентом в 1939 году, а в 1948 году основал Международную федерацию ландшафтных архитекторов (ИФЛА) став ее первым президентом. Именно Д. Джеллико принадлежит фраза «Ландшафтный дизайн является наиболее полным из искусств, это искусство всего человеческого окружения». В его работах существует связь между искусством ландшафта и современным изобразительным искусством: он провел параллель между философией и ландшафтным дизайном (начиная с Дальнего Востока и заканчивая Западной Европой), нашел отражение философских мыслей в искусстве. Теоретические и творческие идеи Джеффри Джеллико, как и большая часть его работ, были связаны с проблемой объединения нового интереса к предыстории, мифу и символике, психологии искусства и возможностью человека преобразовывать пейзаж. Это позволило ему сформулировать концепцию исторического ландшафта, которая подразумевает логическое объединение всех исторически сложившихся на данной территории видов деятельности [1].

Мемориал Кеннеди (1965), расположенный на участке вблизи р. Темза в Суррее, был спроектирован автором как место паломничества и созерцания, где посетители поднимались на лесистый холм по каменной тропе, которая представляла собой аллегория паломников и вела к открытой простой каменной поляне. Символы и восхождение на вершину холма придают месту специфику и атмосферу определенного восприятия, что, по словам Д. Джеллико, создал этот объект аллегорическим, поскольку все элементы ландшафтной композиции несут скрытый смысл и символику. Другой знаковый ландшафтный объект Джеллико — парк поместья Сэттон-Плейс возле Гилдфорда, который считается

одним из величайших примеров садов конца XX ст. В нем доминирует искусственное озеро, имеющее форму доисторической рыбы с двумя островами, олицетворяющими патриархальное и матриархальное начала. В Сэттон-Плэйс автор создал сложную систему малых садов: канал со ступенями, ведущими в райский сад, имеющий извилистые дорожки; каскад, ведущий к реке (не реализован); сюрреалистический платановый сад с обратной перспективой, устроенной с помощью сужающейся дорожки, и ваз, увеличивающихся по мере удаления; сад Мосса; пруд "Зеркало Мира" (не реализован); музыкальный сад (не реализован) и сад Николсона, украшенный огромным барельефом работы скульптора Бена Николсона.

Главным элементом в работах Д. Джеллико была вода, благодаря чему его объекты приобретали выразительность. Так в водяном саду на крыше универмага в Гилдфорде (1956-1957) автор применил множество бетонных кругов разного диаметра, которые расположены в бассейне с водолюбивыми растениями глубиной 23 см, зеркальная поверхность которого отражает небо (рис. 1).

Джеллико проектировал не только сады, но и планы городов Уолвертона и Гилдфорда, Веллингтона и Хемел Хемпстеда; промышленные предприятия, шахты, цементные заводы (рекультивация нарушенных территорий); аэропорт, госпиталь, школы в Замбии, общественные и жилые кварталы.

Роберто Бурле Маркс (Roberto Burle Marx, 1909-1994) был одним из самых влиятельных ландшафтных архитекторов XX ст., при этом не известным за пределами Бразилии, где проработал всю свою жизнь. Самые знаменитые объекты Р.Бурле Маркса — это приморские тротуары на пляже Копакабана в Рио-де-Жанейро и абстрактные геометрические сады. Так, сад на крыше здания штаб-квартиры Banco Safra в Сан-Паулу демонстрирует, как Бурле Маркс превратил традиционную прогулочную площадку в динамичный композиционный элемент, который отделяет и связывает аморфные острова растительности (рис. 1). Творчеству Бурле Маркса присуща способность к абстрактным композициям, которые он воплотил,

применяя их к растительному миру, что в результате привело к созданию объектов, которые являются симбиозом искусства и природы. Ему удалось воплотить собственный авторский стиль непосредственно в пейзажах благодаря знанию растительности, не смотря на то, что он был самоучкой в области ботаники и экологии.

Анализ работ Бурле Маркса выявляет то, что его проекты основаны непосредственно на его живописи, композиция которых трансформировалась в планировочное решение и учитывала особенности конкретного места.

Проектирование одного из первых кубистских садов на вилле Чарльза и Мари-Лауры Ноэль, известных покровителей искусств, было поручено Габриэлю Гуэврикиану (Gabriel Guevrekian, 1900 - 1970), популярному мастеру ландшафтных концепций, получившему в 1925 году на Международной Выставке современного декоративного и промышленного искусства в Париже Гран-При за небольшой проект, названный «Сад воды и света». Композиционное решение сада на вилле Ноэль является продолжением концептуального решения идей модернизма в ландшафтном дизайне. Этот сад имеет нестандартную планировку — треугольник, образующийся в плане, содержит квадратные клумбы-ящики для растений, расположенные уступами. Треугольник сада автор разбил на квадраты с желтыми, голубыми, фиолетовыми и черными клумбами. Небольшое пространство сада создает необычное впечатление, так как создано при помощи новых творческих и абстрактных идей, что дает возможность воспринимать его композиционное решение как воплощение модернистского искусства. По замыслу автора белые стены виллы сознательно предназначены для того, чтобы обозначить границы сада подобно краям холста, который объединяет сад в единое целое со зданием виллы (рис. 1).

Современные исследователи подчеркивают, что сад на вилле Ноэль «выглядит сегодня как первый призывный сигнал к освобождению абстрактных форм от рамок искусства и раскрытию

их собственной эстетической ценности — в архитектуре, скульптуре и садовом дизайне» [5].

Г. Гуэврикиан создал террасные сады виллы Хейм (Париж, Франция, 1928), работал с еще несколькими подобными виллами в других местах, которые сохранились практически без изменений. По мнению Е. Забелиной Г. Гуэврекиан внёс существенный вклад в ландшафтную архитектуру и дизайн, создавая произведения ландшафтного искусства, которые существенно учитывали архитектурный контекст, подчёркивали стилистику архитектурной формы и добавляли философский смысл проектному решению [2].

Бельгийский ландшафтный архитектор Жан Каннел-Клаес (Jean Canneel-Claes, 1909-1989) воплотил в практике ландшафтной архитектуры принципы функционализма. Критик Дороти Имберт позиционирует его как «важную фигуру в слиянии искусства, архитектуры и урбанизма в двадцатом веке, поскольку он открывает новые способы понимания взаимосвязи современности с садами, природой и городом» [6].

Жан Каннел-Клаес совместно с Луи Херманом де Конинком в 1931 г. проектирует усадьбу Canneel House (Одерхейм, Бельгия), внутреннее и наружное пространства которой находятся в равновесии: сад не конкурирует с домом, не является его дополнением, но акцентирует геометрию архитектуры и завершает ее. Для Жана Каннел-Клаеса сад являлся композиционным решением пространства при помощи пустот и твердых тел в соответствии с точным архитектурным ритмом. В наружном пространстве усадьбы ритм образуют прерывистые короткие ряды тополей, которые совместно с открытой угловой частью сада создают пространственную композицию (рис. 1). В своих объектах Ж. Каннел-Клаес демонстрирует необходимость отказа от романтического и сентиментального пейзажа, искусственности формального сада в пользу того, что он называет «функциональным садом», который удовлетворяет как физические, так и эмоциональные потребности пользователей. Он отказывается от роли садовника как человека, который занимается только выбором

растений. Проект сада для него представляет собой решение ряда психологических, социальных и практических вопросов.

Одной из ключевых фигур в ландшафтной архитектуре XX ст. является американский дизайнер Гарретт Экбо (Garrett Eckbo, 1910-2000), который оказал большое влияние на развитие основных подходов ландшафтного дизайна. В то время как большинство современных ему американских дизайнеров занимались частными и корпоративными садами, Г. Экбо декларировал новые идеи в ландшафтном дизайне в социальном контексте. Такой подход к социальным улучшениям условий жизни людей оставался для него основным методом, начиная с ранних работ. В книге Марка Трейба и Дороти Имберт «Гарретт Экбо: Современные пейзажи для жизни» (Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living.), где представлены более 100 объектов Г. Экбо, авторы исследуют формирование эстетического восприятия формы Г. Экбо в контексте широкой области ландшафтной архитектуры (начиная с 1930-х годов), а также социальное видение Г. Экбо, в том числе его убеждение в том, что в конечном итоге ландшафтный дизайн — это «создание условий для людей» [9]. Г. Экбо разделяет сады на зоны активности, отмеченные насаждениями или разными материалами, а также пространственно динамические композиции, объединяющие изогнутые границы, газоны и водные пути с прямоугольными формами и диагональными линиями. В его проектах используются асимметричные формы, местные насаждения и абстрактные скульптурные элементы. Что еще более важно, он включает присутствие человечества в ландшафт.



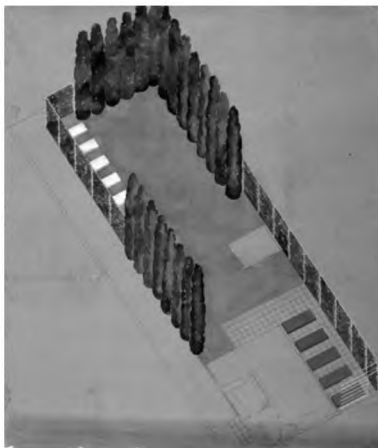
а



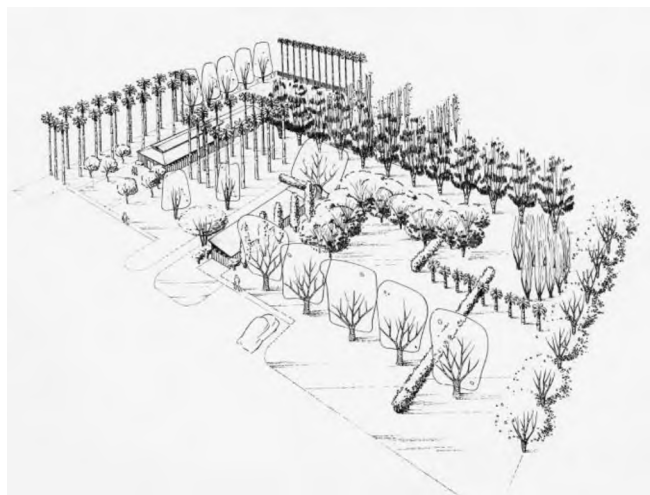
б



б



з



д

Рис. 1 Становление ландшафтного дизайна в XX ст.: а – Водяной сад на крыше универмага в Гилдфорде, Великобритания, 1956 (л. дизайн — Дж. Джеллико); б - Минеральный сад на крыше Банка Сапро, Сан-Паулу, Бразилия, 1983 (л. дизайн – Р. Бурле Маркс); в – Сад на вилле Ноэль, Франция, 1927 (л. дизайн – Г. Гуэврикиан); з – Сад Capneel House, Одерхейм, Бельгия, 1931 (л. дизайн – Ж. Каннел-Клаес); д – проект благоустройства Администрации безопасности фермерских хозяйств, США, 1942 (л. дизайн – Г. Эжбо).

Выводы. Таким образом, под влиянием общих тенденций модернизма, в первой половине XX ст. были заложены основы ландшафтного дизайна как профессии и намечено дальнейшее направление его развития как творческой деятельности. Малые сады первой половины XX ст. демонстрируют поиск художественной формы, который происходил в это время в сфере ландшафтного дизайна и соответствовал эстетическим закономерностям и техническим средствам этого времени. Выработанные в этот период времени правила и приемы композиционного построения обусловили стилистику так называемых «кубистских» садов.

Список использованной литературы:

1. Джеффри Джеллико. Ландшафт человека [Электронный ресурс] / archspeech. Библиотека архитектора. Книга «Ландшафт человека» Джеффри и Сюзан Джеллико. – Режим доступа: <http://archspeech.com/article/kniga-landshaft-cheloveka-dzheffri-i-s-yuzan-dzhelliko>
2. Забелина Е. В. Архитектор Габриэль Гуэврекян: творчество в контексте эстетических тенденций первой трети XX века [Текст] / Е. В. Забелина. — Водолей-Саут, Москва, 2016. — 192 с.
3. Забелина, Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст] / Е. В. Забелина, Е. В. Лазарева. – М. : Архитектура-С, 2005. — 160 с.
4. Микулина, Е.М. Эйнштейн от ландшафта. Джеллико и его ландшафтное проектирование [Текст] / Е.М. Микулина // Новый дом. - 2001. - март. - С. 128.
5. Brown Jane. The modern Gardens. — New York : Princeton Architectural Press, 2000. — 224 pp.
6. Dorothee Imbert, Between Garden and City: Jean Canneel-Claes and Landscape Modernism (Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2009. — 277 pp.
7. Garrett_Eckbo [Electronic resource] // Wikipedia : the free encyclopedia. — Mode of access: https://en.wikipedia.org/wiki/Garrett_Eckbo

8. Geoffrey_Jellicoe [Electronic resource] // Wikipedia : the free encyclopedia. — Mode of access: https://en.wikipedia.org/wiki/Geoffrey_Jellicoe

9. Marc Treib, Dorothée Imbert Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living. — University of California Press, 2005 – 193 pp.

10. Roberto Burle Marx: A Master of Much More than Just Modernist Landscape [Electronic resource] // Archdaily : the world's most visited architecture website. — Mode of access: <https://www.archdaily.com/792639/roberto-burle-marx-a-master-of-much-more-than-just-modernist-landscape>

Анотація

Процес розвитку ландшафтного дизайну як окремої спеціальності, який відбувався на початку ХХ ст., призвів до формування нових підходів і принципів у сфері його діяльності. У статті розглянуті роботи найбільш значних представників ландшафтного дизайну ХХ ст. (Дж. А. Джеллікко, Р. Бурле Маркс, Г. Гувєркіан, Ж. Каннель-Клаєс, Г. Екбо).

Ключові слова: ландшафтний дизайн, малі сади.

Abstract

The process of development of landscape design as a separate specialty, which took place at the beginning of the XX century, led to the formation of new approaches and principles in the sphere of its activity. In the article the works of the most significant representatives of landscape design of the XX century are considered. (JA Gellikko, R. Burle Marx, G. Guevrikian, J. Cannella-Claes, G. Ekbo).

Key words: landscape design, small gardens

Стаття надійшла до редакції у березні 2018 р.