

## О РОЛИ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В КЛАССЕ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ФОРТЕПИАНО

Предмет «фортепиано» играет важную роль в процессе формирования профессии «музыкант». Уже с первых шагов обучения в музыкальной школе ребенок приобщается к игре на фортепиано, то ли в качестве специального, то ли второго – «общего» – инструмента. Это относится как к исполнительским, так и теоретическим специальностям. Продолжая свое обучение в среднем и высшем учебном заведении, молодой музыкант ни в коей мере не порывает с фортепиано, а зачастую овладевает им на более высоком уровне. В последнем случае уровень владения фортепиано бывает почти равным уровню «родной» специальности исполнителя, что позволяет ему стать выдающимся концертмейстером-пианистом в ансамбле с другим исполнителем. Достаточно вспомнить легендарный дуэт: Галина Вишневская (сопрано) – Мстислав Ростропович (фортепиано).

Целью обучения игре на фортепиано является не только овладение технической стороной музицирования на инструменте, но и изучение различных стилевых направлений, форм, жанров как фортепианной, так и симфонической, вокально-инструментальной, оперной литературы. В этом плане неопределима роль камерного ансамбля. Однако, если для выпускников-пианистов музучилищ, или школ-десятилеток этот вид работы не является новым, то, предположим, для *струнников* выступление в роли пианиста в камерном ансамбле может быть новой сферой их музыкальной деятельности, в чем-то интересной, а в чем-то сложной, но весьма полезной.

О значении ансамблевого музицирования неоднократно писал Г. Нейгауз: «Наилучшим методом было бы < ... > ежедневное чтение с листа, *предпочтительно в четыре руки*, ознакомление со всей неисчерпаемой камерной и симфонической, да и всякой другой “внефортепианной” литературой» (курсив мой. – Г. Д.) [2, с. 194]. Правда, этот метод Нейгауз рекомендовал в работе с такими выдающимися учениками, как Э. Гилельс. На наш взгляд, основную идею этого метода можно использовать со студентами в классе общего и специализированного фортепиано.

В комплексе специальных дисциплин для бакалавров и магистров любой специальности музыкального вуза Украины фортепиано занимает едва ли не ведущее место. Одесская музыкальная академия им. А. В. Неждановой не является исключением. Работа педагога со студентами в классе общего и специализированного фортепиано имеет свои особенности и специфику. Это связано, во-первых, со специальностью того или иного студента; во-вторых – с уровнем его подготовки на фортепиано, с тем количеством и качеством навыков, которые были «наработаны» в среднем звене.

«Разрыв» в подготовленности студентов бывает весьма существенным. Сравним, например, студентов-музыковедов или культурологов, окончивших среднее учебное заведение по классу специального фортепиано, в силу обстоятельств, изменивших свою специальность в вузе и, предположим, студентов-вокалистов, лишь в музыкальном вузе постигающих азы фортепианной игры. В последнем случае сложность положения нередко усугубляется тем, что такими «новичками» оказываются студенты-иностранцы, для которых приобщение к игре на фортепиано происходит параллельно с освоением нового для них русского языка.

Г. Нейгауз справедливо утверждал, что «вечные неизживаемые неполадки на вокальных факультетах, неразрешимые проблемы вокальной педагогики возникают главным образом потому, что преподаватели пения не хотят (или не могут?) пользоваться **комплексным** методом, не обучают искусству – музыке, а заняты главным образом постановкой голоса» [2, с. 189]. Нейгауз писал об этом еще в 50-е годы XX века, но в значительной степени его слова актуальны и сегодня.

Конечно, есть исключения из правил, но и сейчас многие педагоги-вокалисты, не в должной мере владеют каким-либо инструментом (в данном случае мы имеем в виду фортепиано), на котором им приходится играть необходимые распевки и другие упражнения. Возможно, по той причине, что в свое время они не смогли уделить должного внимания предмету фортепиано и не овладели этим инструментом на определенном уровне. В таком случае львиная доля труда отдана на откуп концертмейстеру. И в этом плане на преподавателе фортепиано лежит ответственная и сложная задача, и в какой-то степени союзническая с педагогом по специальности в деле воспитания дальнейших поколений музыкантов, как исполнителей, так и педагогов. Поэтому,

во избежание дальнейших досадных недоразумений (ведь многие нынешние студенты в будущем окажутся такими же педагогами – учителями пения), им следует уделить фортепиано значительную часть своего труда.

Форма проведения занятий по фортепиано со студентами различных специальностей является индивидуальной. Как известно, обучение в классе общего и специализированного фортепиано включает, помимо общих для всех специальностей программных требований, в частности, освоения крупной формы, полифонии, этюдов, пьес различных стилевых или жанровых направлений, также специфические для каждой специальности моменты. К таковым можно отнести: игру хоровых (для студентов-хормейстеров) или симфонических (для оперно-симфонических дирижеров) партитур, исполнение фортепианных концертов студентами-музыковедами, игру распевок, аккомпанементов студентами-вокалистами и т. п. При этом отметим различный уровень подготовки студентов разных специальностей, в том числе, музыковедов и композиторов. Ансамблевое же исполнительство в классе общего и специализированного фортепиано представляет широкое поле деятельности в освоении и развитии навыков фортепианной игры.

Следует указать на ряд основных моментов. С одной стороны, игра в ансамбле является «пограничной» между сольной игрой и игрой с аккомпанементом (как в случае с малоподготовленными студентами-музыковедами, однако претендующими на специализацию); с другой – она неопределима в деле приобщения к фортепиано студентов-вокалистов или других малоподготовленных студентов-иностранцев.

Ансамблевая игра может быть очень полезна студентам, специальности которых предполагают освоение ими «ансамблевого пространства», как, например, дирижерам (хоровым, оперно-симфоническим); она же способствует выработке «слышания» партнера, например, у студентов-оркестрантов.

Следует отметить, какую значительную роль играет ансамблевая игра в постижении оперного, камерного, симфонического репертуара теми студентами, пианистическая подготовка которых находится на среднем уровне. Кроме того, состав студентов в классе каждого педагога бывает разнородным по специальностям. И в этом случае игра в ансамбле студентов различных специальностей может быть

очень важна и полезна для их знакомства с другими специальностями, взаимообогащения и общего музыкального развития. Добавим, что ансамблево-концертное исполнительство (участие в открытых концертах, в концертах класса того или иного педагога и т. п.) способствует лучшему снятию концертного волнения, психологического стресса, более свободному ощущению на эстраде, чем в случае сольного выступления, особенно у тех студентов, для которых игра на фортепиано представляет значительные трудности.

Чтобы яснее раскрыть вышеизложенные высказывания, остановимся подробнее на работе со студентами различных специальностей.

Работа со **студентами-музыковедами** представляет большой интерес, но при этом свои особенности и трудности. Это связано, нередко, с разницей в подготовке студентов и программными требованиями, предъявляемыми к студентам данной специальности. Специальность «музыковед» предполагает высокий уровень «оснащенности» пианистическими приемами и навыками, нередко приближающий их к студентам специального фортепиано, от этого отталкиваются и программные требования. Но зачастую бывает, что студенты не обладают высоким уровнем подготовки. В этом случае выбор программы для такого студента играет едва ли не решающую роль. Поэтому, наряду с «традиционными» жанрами, как, например, классическая соната или полифония (не слишком высокой трудности), можно использовать в качестве пьес или средней формы, различные переложения или транскрипции, исполняя их либо в дуэте студентов либо в ансамбле с педагогом. Это поможет, с одной стороны, овладению техническими навыками, а, следовательно, более сложными произведениями различных стилей и жанров; а с другой – исследования музыкальных произведений, и, с третьей – подготовить студентов к овладению жанром фортепианного концерта с сопровождением. Можно порекомендовать игру оперных и симфонических транскрипций (переложений) для 2-х фортепиано: например, «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра В. А. Моцарта, отрывков из опер Р. Вагнера, П. Чайковского и др.

Недавно предмет «фортепиано» вошел в программу такой новой специальности, как музыкальная культурология. **Работа со студентами-культурологами** имеет свою специфику, и поэтому требует особого подхода. В начале формирования данной специальности культурологи были «привязаны» к кафедре специального фортепиано.

Впоследствии, учитывая разный уровень подготовки студентов, они были закреплены за кафедрой общего и специализированного фортепиано. С этим связан и выбор программы студентов. Так, культурологи, специальностью которых является общая история культуры, могут изучать объем музыкальной литературы в классе фортепиано более обзорно, нежели музыковеды и композиторы, которые заняты детальным погружением в законы гармонии, полифонии, контра-пункта. Следует учитывать и разный уровень музыкальной подготовки самих студентов-культурологов. Некоторые из них являются выпускниками специальных музыкальных заведений таких, как школы-десятилетки или музыкальные училища, для которых фортепиано было «родной» специальностью, но, в силу обстоятельств не идут по профилю специального фортепиано. Одним из таких обстоятельств могут быть семейные или профессиональные заболевания рук.

Напротив, бывают студенты, закончившие средние учебные заведения по другим специальностям (например, струнные инструменты), для которых фортепиано было общим предметом. Эти студенты, безусловно, меньше подготовлены технически. При этом наиболее важным является духовный потенциал студента, его музыкальный и общий интеллект, которые должны быть помощниками во взаимодействии с педагогом. Все это требует особого подхода в выборе программы студентов-культурологов разного уровня подготовки. В процессе обучения мы рекомендуем комплексный подход к жанрово-стилевому охвату репертуара студентами-культурологами. Интересными могут быть и поиски новых технических приемов, гармонический и структурный анализ произведений.

При создании индивидуального плана студента педагогу необходимо учитывать художественную ценность музыкального материала, его методическую направленность на возможности данного студента и перспективы его дальнейшего творческого роста. Значительна также роль ансамблевой игры, способствующая охвату различных стиливых направлений в музыкальной культуре различных эпох.

**Работа со студентами-хормейстерами.** Как правило, представители данной специальности в достаточной мере оснащены навыками игры на фортепиано. Одним из показателей этого является то, что фортепиано входит в число обязательных предметов на вступительных экзаменах в консерваторию. Спецификой хормейстеров и симфонических дирижеров является обязательная игра ими партитур.

Обычно хормейстера, подобно музыковедам, хорошо подготовлены по музыкально-теоретическим дисциплинам (например, сольфеджио). Поэтому в целом их уровень музыкальной подготовки достаточно высок. Вместе с тем, дирижерско-хоровая практика предполагает и в учебной, а затем и практической деятельности ансамблевый фактор – пение в хоре и дирижирование им. Овладение навыками ансамблевой игры в классе фортепиано студентами-хормейстерами будет в дальнейшем помощником в их практической работе. Это, безусловно, не исключает изучение обязательных программных требований, как например, сонатно-вариационных циклов, полифонии, этюдов, пьес. Однако практика исполнения фортепианных дуэтов со студентами своей или других специальностей на открытых концертах кафедры может принести огромную пользу.

Думается, особое значение для студентов-хормейстеров может иметь репертуарная «политика». Учитывая тот факт, что значительная часть выпускников этой специальности в дальнейшем будет работать регентами и певчими православных храмов, возможно сделать акцент на русскую классику, которая в лучших своих образцах опирается на традиции церковного пения. К таким образцам можно причислить фортепианные и оперно-симфонические переложения произведений М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Г. Свиридова.

**Работа со студентами оркестрового факультета.** Как известно, оркестровый факультет весьма разнообразен по специальностям. Это, во-первых, большая «гвардия» струнников, духовиков, которые постоянно выступают в роли ансамблистов (с концертмейстером, и в камерно-квартетном жанре).

В симфоническом оркестре студенты постоянно сталкиваются с проблемами чтения с листа, с работой «под руку» дирижера. В любом случае оркестрантам приходится за довольно небольшой срок изучить большой репертуарный объем сольной, камерной, симфонической и оперной литературы. И тут на помощь может прийти игра в ансамбле в классе общего и специализированного фортепиано. Полезно исполнение не только оригинальных фортепианных дуэтов, но и фортепианных переложений произведений русской и зарубежной классики (симфоний, опер, увертюр).

Для менее продвинутых студентов можно порекомендовать пьесы в 4 руки В. Матвеева, переложения из музыкальной драмы Э. Грига

«Пер Гюнт», хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь», несложные пьесы из 4-х ручного фортепианного переложения «Карнавала животных» К. Сен-Санса и др.

**Работа со студентами-вокалистами.** Наибольшее число студентов в музыкальной академии составляют студенты кафедры сольного пения. Это –наиболее разнородная по музыкальной подготовке часть студенческого контингента. Многие из студентов-вокалистов имеют весьма слабую подготовку по фортепиано, что, конечно, представляет одну из самых больших проблем для педагога по фортепиано. Огромную помощь в овладении элементарными навыками фортепианной игры может оказать ансамблевое музицирование. Хотя случается, что вокалом занимаются студенты, имеющими высшее образование, некоторые в прошлом получили диплом по специальности фортепиано. Поэтому таким студентам доступна большая часть фортепианной и ансамблевой литературы; работа с ними бывает очень интересной и плодотворной.

Программные требования для студентов-вокалистов предполагают усвоение ими различных стилевых направлений вокальной музыки, исполнение аккомпанемента, игру в ансамбле с педагогом (или со студентами), что способствует их дальнейшему совершенствованию в будущей концертной и педагогической деятельности.

**ВЫВОДЫ.** Предмет «фортепиано» играет огромную роль для студентов всех специальностей без исключения. Наиболее важное значение он имеет в воспитании студентов и магистров, для которых предмет «фортепиано» является специализованным, например, для специалистов историко-теоретического и композиторского факультетов музыкальной академии. В любом случае преподаватель фортепиано разрабатывает индивидуальный подход к программным требованиям той или иной специальности на основе личностных характеристик студента, его профессионального опыта.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники в легендах, былях и диалогах / Тамара Грум-Гржимайло. – М. : АГАР, 1997. – 376 с.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1982. – 299 с.

**ДУБРОВСКАЯ Г. О РОЛИ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В КЛАССЕ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ФОРТЕПИАНО. Исследуется**

значимость ансамблевой игры в классе общего и специализированного фортепиано в музыкальном вузе. Автор рассматривает специфику каждой специальности и излагает разные подходы в программных и технических требованиях.

**Ключевые слова:** фортепиано, ансамбль, специфика подготовки, специализация, репертуар.

**ДУБРОВСЬКА Г. ПРО РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЇ ГРИ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.** Досліджується значення ансамблевої гри у класі загального та спеціалізованого фортепіано музичного вузу. Автор розглядає специфіку кожної спеціальності музичної академії та пропонує різноманітні підходи у програмних та технічних вимогах.

**Ключові слова:** фортепіано, ансамбль, специфіка підготовки, спеціалізація, репертуар.

**DUBROVSKAJA G. ABOUT ROLE OF ENSEMBLE PLAY IN THE GENERAL AND SPECIALIZE CLASS OF MUSICAL HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENT.** In the article is researching the significance of play in the general and specialize class of musical higher educational establishment. The author considering the specific of each speciality is researching in the general and specialize class of music academy and propose different doing in the program and technical demandings.

**Keywords:** piano, ensemble, specificity of training, specialization, repertoire.