

Зміст

Розділ 1

МИСТЦЕВЦЬКА ОСВІТА (ДО 95-ЛІТТЯ ХНУМ)

Щепакін В. Харківський період (1901–1918 рр.) Федеріко Алессандро Бугамеллі.....	6
Пупина О. Практика освоєння нотного тексту (из опыта обучения в классе специального фортепиано Т. Б. Веркиной)...	20
Сирятская Т. Виктор Сирятский – пианист, педагог, композитор, ученый.....	34
Сухленко И. Секреты мастерства: в классе Виктора Сирятского.....	48
Полтавцева Г. Теоретические дисциплины в современной подготовке музыканта.....	57
Прокопов С. Дирижерская школа наивысших достижений.....	77
Савельева Г. Творчі принципи професійного спілкування в класі хорového диригування В. С. Палкіна.....	90
Юрченко О. Роль класса цимбал ХНУИ им. И. П. Котляревского в развитии инструментального исполнительства.....	101

Розділ 2

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ МУЗИКИ

Бабий О. Опера «Ифигения в Авлиде» К. В. Глюка в интеллектуально-творческой рефлексии Р. Вагнера.....	112
Можаяев Ф. Ария Летучего Голландца в контексте вагнеровской концепции <i>Durchkomponieren</i> в опере как драме...	121
Сидоров М. Духовное и светское в кантате «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева: особенности музыкального синтеза.....	132
Леонтьева Н. Импрессионистская стилистика этюдного опуса К. Дебюсси (на материале этюдов № 1 «Для пяти пальцев по г-ну Черни» и № 4 «Для секст»).....	142

Гарная Н. Об исполнительской интерпретации фортепианной фактуры К. Дебюсси (на примере медленных прелюдий из первой тетради «Прелюдий» для фортепиано).....	154
Жарких Т. Проблемы периодизации музыкального наследия О. Мессиана.....	166
Богатырева А. Интонационная семантика фортепианной сонаты Л. Бернштейна.....	176
Ганзбург Г. К типологии композиторских поколений.....	190
Приходько И. «Исполнительский подход» и теоретическое музыкознание.....	201
Удовиченко Н. Особенности организации музыкального времени и его выразительные возможности.....	212
Серебрянская А. Проблема тембрового переинтонирования: харьковский музыковедческий дискурс.....	223

Розділ 3

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО І КІНЕМАПОТРАФ

Головін Ю. Складові багатоплановості існування актора на сцені.....	233
Кохан Т. «Читець»: від Бернхарда Шлінка до Стівена Делдрі... ..	246
Рубинский А. К «определению» театра кукол.....	257
Кобзар І. Проблеми виховання творчої особистості у ХНУМ (ХІМ) ім. І. П. Котляревського.....	273
Михайлова Н. Режиссерские новации в музыкальных спектаклях (заметки хормейстера).....	286

Розділ 4

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА І ВИЖОНАВСТІВО

Белік-Золотарьова Н. Жанрові риси новели в часопросторі хорових сцен опери Г. Майбороди «Тарас Шевченко».....	297
--	-----

Григорьева О. Логика балладного смысло-, формо- и жанрообразования в вокальном цикле Д. Клебанова «Шесть баллад на стихи А. Пушкина» (на примере баллады «Янко Марнавич»).....	308
Киценко Т. Особенности гармонического языка и формообразования во флейтовом концерте В. С. Губаренко...	317
Шубина О. Структура и функция «верочкиного аккорда» в оперной трилогии Юрия Ищенко.....	327
Сухомлінова Т. Проблеми періодизації хорової творчості Ганни Гаврилець.....	338
Цуранова О. Некоторые черты стиля духовно-музыкального творчества А. Щетинского (на примере хоровой симфонии «Узнай себя»).....	348
Утина А. Становление и развитие струнного квартета в украинской музыке.....	356
Дяченко Ю. Естрадно-джазова стилістика в творчості харківських композиторів-баяністів.....	368
Відомості про авторів.....	381