

## ЗМІСТ

### Розділ 1. Актуальні аспекти музичного виконавства

|                         |   |     |
|-------------------------|---|-----|
| <i>Удовиченко М. М.</i> | Шляхи формування концертного репертуару для альту у XVII–XIX ст. ....                           | 7   |
| <i>Онищенко О. Ю.</i>   | «Скрипкове» в «Іспанській симфонії» Е. Лало .....   | 25  |
| <i>Дікарев С. Г.</i>    | «Вісім п'єс для контрабаса соло» П. Гіндеміта: композиційно-драматургічна специфіка .....       | 41  |
| <i>Тарабанов А. П.</i>  | Виконавський часопростір фортепіанних Сонат ор. 27 № 2 Л. ван Бетховена та D. 958 Ф. Шуберта .. | 55  |
| <i>Лю Тін</i>           | Інтерпретативна функція співу в «партитурі» сучасної балетної вистави .....                     | 79  |
| <i>Ван Сіге</i>         | Українська національна вокальна традиція: жанрова, стильова та виконавська проєкції .....       | 93  |
| <i>Чжан Чі</i>          | Стиль імпровізації на саксофоні Гровера Вашингтона-молодшого .....                              | 107 |

### Розділ 2. Харківські контексти.

#### *До 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського*

|                         |   |     |
|-------------------------|---|-----|
| <i>Руденко Н. І.</i>    | Просвітництво у виконавській діяльності Н. О. Єщенко .....  | 124 |
| <i>Литвищенко О. В.</i> | Виконавські особливості інтерпретації творів В. Подгорного для баяна (на прикладі Фантазії на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Україну») ..... | 141 |
| <i>Пашковська М. О.</i> | Тембробраз альту в П'ятому струнному квартеті В. Бібіка в контексті концепції «останнього твору» .....  | 153 |

## TABLE OF CONTENTS

### Section 1. Actual Aspects of Music Performing

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| <i>Udovychenko Mykola</i>     | Ways of shaping the concert repertoire for the viola in the 17th–19th centuries .....                 | 7   |
| <i>Onishchenko Oleksandra</i> | «Violin» characteristics of Édouard Lalo’s «Symphonie Espagnole» .....                                | 25  |
| <i>Dikarev Serhii</i>         | P. Hindemith’s Eight Pieces For Double Bass Solo: compositional and dramaturgical peculiarities ..... | 41  |
| <i>Tarabanov Anatolii</i>     | Performance Chronotope in the Piano Sonatas by Beethoven (op. 27 No. 2) and Schubert (D. 958) ....    | 55  |
| <i>Liu Ting</i>               | The interpretative function of singing in the “score” of a modern ballet performance .....            | 79  |
| <i>Wang Sige</i>              | Ukrainian national vocal tradition: genre, style and performance projections .....                    | 93  |
| <i>Zhang Qi</i>               | Grover Washington Jr.’s style of improvisation on the saxophone .....                                 | 107 |

### Section 2. Kharkiv Contexts.

#### *To the 105th Anniversary of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

|                                |  |     |
|--------------------------------|--|-----|
| <i>Rudenko Nina</i>            | Raising public awareness in N. O. Yeshchenko’s performance activity .....  | 124 |
| <i>Lytvyshchenko Oleksandr</i> | Performing peculiarities of interpretation of V. Podgorny’s works for button accordion (based on the Fantasia on the theme of the Ukrainian folk song “Poviy, vitre, na Vkrayinu”) ..... | 141 |
| <i>Pashkovska Marharyta</i>    | Timbre-image of the viola in Valentin Bibik’s Fifth String Quartet in the context of the «last work» concept .....   | 153 |