

ПРИКАРПАТСЬКИЙ
ВІСНИК
НАУКОВОГО
ТОВАРИСТВА
ім. ШЕВЧЕНКА
2(30)-2015

Науковий журнал
Видається у чотирьох
серіях

**ЧИСЛО, СЛОВО,
ДУМКА, ПУЛЬС**
(по одному випуску
кожної серії щороку)

Заснований у 2008 році
Реєстраційне свідоцтво
КВ № 14628-3599
від 10 жовтня 2008 р.
видане Міністерством
юстиції України

Журнал входить до пере-
ліку наукових фахових
видань України (наказ
МОН України № 455
від 15.04.2014 р., науки –
філологічні)

ЗАСНОВНИКИ:

Івано-Франківський
осередок Наукового
товариства ім. Шевченка

Прикарпатський
національний університет
імені Василя Стефаника

Івано-Франківський
національний технічний
університет нафти і газу

Івано-Франківський
національний медичний
університет

ЗМІСТ

ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВО

Л. Б. Тарнашинська

Шевченко як «абсолютна актуальність»:
національна онтологія українського
шістдесятництва 11

І. В. Іванкович

«Нема пророка в своїй країні»: Тарас
Шевченко та Патріярх Йосиф Сліпий .. 34

Н. В. Мафтин

Тарас Шевченко в літературознавчій
рецепції Євгена Сверстюка 44

МОВОЗНАВСТВО

В. І. Кононенко

“Мерехтіння смислів” у процесах
текстотворення 53

М. П. Лесюк

Іван Верхратський – борець за чистоту
літературної мови 68

М. В. Бігусяк

Динаміка семантичної структури назв
будівельних процесів, дій та їх вико-
навців у говірках передкарпатського
ареалу 76

О. М. Лазарович

Розвиток граматичної думки у Польщі
кінця XV – середини XVIII ст. 86

І. В. Данилюк

Концепт “сміх” як одна з ключових
лінгво-когнітивних структурних оди-
ниць у текстах української прози, дра-
ми та поезії початку XXI століття 94

О. Д. Ципердюк

Мовознавча термінологія в праці
Є. Тимченка “Номінатив і датив в
українській мові” 105

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ

76025

м. Івано-Франківськ,
вул. Шевченка, 79,
Івано-Франківський
осередок Наукового
товариства ім. Шевченка,
тел. (380-3422) 72-71-31,
e-mail: math@nung.edu.ua
<http://pvntsh.org.ua> та
<http://pvntsh.nung.edu.ua>

Відповідальність за
достовірність наведених
у статтях даних несуть
автори публікацій

Передрук – тільки
з дозволу редакції

Друкується за рекомен-
дацією Вченої ради ДВНЗ
“Прикарпатський націо-
нальний університет
імені Василя Стефаника”
(протокол № 11 від
1.12.2015 р.) та ухвалою
Президії Івано-Франківсь-
кого осередку НТШ
(протокол № 4 від
21.11.2015 р.)

© Івано-Франківський
осередок НТШ, 2015

© Видавництво Івано-
Франківського націо-
нального технічного
університету нафти
і газу

Л. Б. Наконечна

Морфологічний час як форма інтер-
претації часу онтологічного 115

М. Р. Ткачівська

Обсценна лексика в зарубіжних
дослідженнях 122

І. В. Магрицька, Р. А. Хома

Ще раз про правильність уживання сло-
воформ “в Україні”, “на Україні” 130

О. Р. Корпало

Узагальненість особи в конструкціях
з *się* у польській мові 136

Р. Л. Ріжко

Семантико-стилістичні доміанти в
поетичних текстах кінця ХХ – початку
ХХІ століття 144

У. Я. Билиця

Гендерна релевантність компаративних
фразеологічних номінацій людини в
англомовній картині світу 158

ФРАНКОЗНАВСТВО

С. І. Хороб

Рання драматургія Івана Франка:
генеза, особливості розвитку 168

С. М. Луцак

Внутрішня архітектоніка роману
“Перехресні стежки” Івана Франка .. 190

Р. В. Піхманець

Невідомі спомини про Івана Франка:
нові штрихи до стосунків поета з
галицько-руською інтелігенцією 199

Р. Б. Голод

Націоналізм та інтернаціоналізм у
системі історіософських поглядів
Івана Франка 217

І. П. Макаровський

Володар дум українських студентів: до проблеми «Іван Франко і національно-духовна орієнтація студентської молоді Буковини (1880-1916 рр.)» 232

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

М. Р. Федунь

Жіноче мемуарне письмо Західної України першої половини XX століття 255

О. В. Слоньовська

Національні домени як метафізичні об'єкти трансцендентного впливу на міфопоетичну парадигму місії українського державотворення (на матеріалі літератури української діаспори 20–50-х років) 264

О. М. Пилип'юк

Поетологічні інтуїції «Рігведи» 276

О. С. Деркачова

Художній концепт «Гріх» в поезії Богдана Томенчука (на матеріалі збірки «Сезон ненаписаних віршів») 287

М. П. Крупач

“Наша юність крилата”: до проблеми юначого патріотизму Євгена Маланюка 297

Н. Д. Мочернюк

Святослав Гординський і польська література 307

Н. М. Вівчарик

Жанрові особливості новели Петра Сосенка «Кривавоокі голови» 315

Т. Б. Качак

Типологія дитячих образів у сучасній українській реалістичній прозі для підлітків 322

А. В. Ільків

Архетип Великої Матері в епістолярію Василя Стефаника 337

Н. Я. Яцків

Творчість братів Гонкурів у франкомовній критиці 343

О. М. Солецький

Емблематичний код риторики бароко 355

В. М. Пахомов

Наталія Кобринська в мемуаристиці Ольги Дучимінської 365

С. Е. Ушневич

Осмилення національної ідентичності в романі «Залишенець. Чорний ворон» Василя Шкляра 372

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**С. І. Хороб**

Василь Симчич як актор, режисер, педагог 381

Г. В. Олексюк

Музика як засіб образотворення в драматургії М. Куліша 388

Л. Б. Процюк

Особливості побудови конфлікту в драматургії Людмили Старицької-Черняхівської 398

З. Я. Родчин

Ідейно-художні особливості мелодрами В. Чубатого «Воскресення» 405

А. С. Верлата

Марко Проклятий як специфічний вияв авторської ідейно-естетичної свідомості у драматургії Василя Пачовського 414

ФОЛЬКЛОРИСТИКА**С. М. Пилипчук**

«Іоан Предтеча слов'янської археології і фольклористики»: Зоріан Доленга-Ходаковський в оцінці Івана Франка 422

Г. В. Карась

Микола Мушинка і українська фольклорна та музична культура (ювілейні узагальнення з нагоди 80-річчя вченого) 429

О. В. Карбашевська

Компаративне вивчення народної балади: українсько-британський контекст 439

ЖУРНАЛІСТИКА**Г. І. Марчук**

Публіцистика Леся Мартовича: проблематика, контекст, жанри та мотиви 451

Н. Д. Димніч Двомовність телебачення України як наслідок системної мовної агресії Росії	462
М. М. Васильчук Коломийська преса періоду української державності як джерело до вивчення літературного життя Прикарпаття	472
І. М. Ващук Систематика жанрів у закарпатській пресі (на матеріалах видань «Закарпатська правда» та «Старий замок»)	481
І. Б. Котерлін Реалізація права на інформацію в журналістській діяльності	488

ТРИБУНА МОЛОДИХ

С. С. Хороб Міф у фантастиці (на матеріалі роману Марини і Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана»)	501
І. В. Гросевич Готичні константи в оповіданні Хоми Купрієнка «Недобрий віщун»	511
С. А. Сіренко Специфіка художнього світу повісті Г. Пагутяк «Пан у чорному костюмі з блискучими гудзиками»	518
Н. В. Зайдлер «Любити ближнього й жаліти... просто так»: особистість і світ у поетичній збірці Галини Феліксон та Олега Гончаренка «Отражение. Відображення»	525
Б. М. Стрільчик Функціонування оніричних елементів у «Психобіографічній трилогії» Степана Процюка	536
О. В. Дибовська Художній часопростір казок Валерія Шевчука	543
З. Л. Касіян Імагологічні аспекти взаємодії персонажів повісті «Поміж берегами» Дарії Ярославської-Столярчук	551
І. І. Залевська Особливості історіософського мислення в прозі Юрія Тиса	561

О. О. Машталер

Синтез мистецтв у ліриці Дарії Мельникович-Рихтицької
(на матеріалі збірок «Жага справжнього», «Магія вогню») 564

ЮВІЛЕЙНІ СИЛЬВЕТКИ**Т. Ю. Салига**

Українське «я» Леоніда Рудницького 577

О. В. Слоньовська

Подвижництво вченого: Володимирові Качкану – 75! 593

КРИТИКА, ВІДГУКИ, РЕЦЕНЗІЇ**М. М. Хмелюк**

Післяобраз людей і часу 597

Є. М. Баран

Пам'ять роду... 601

«Настає така хвилина, що вмить усе змінює» 604

Поет розмовляє... 606

Між “рослинною філософією” і літературною кон’юнктурою .. 608

Про Станіславів і станіславців... 610

“Будь мужньою, кохана!” 613

Спогади Василя Франка 616

М. Б. Хороб

То з чого починати, коли прокинешся...? 620

М. С. Дупляк

Монографія про становлення і розвиток української мови
в Галичині 624

І. Й. Набитович

Інтимний вимір письменницького епістолярію 629

М. П. Лесюк

Україна завжди була в їхніх серцях 633

ІНФОРМАЦІЯ

Відомості про авторів 641