

ЗМІСТ

Вступ (<i>Віктор Сидоренко</i>)	5
<i>Гліб Вишеславський</i> Художні процеси у сучасному мистецтві України 1990-х рр.	7
<i>Вікторія Бурлака</i> Багатозначна оптика мистецтва 2000-х	63
<i>Лариса Савицька</i> Мистецтво Харкова на зламі сторіч	83
Оксана Чепелик. «ГЕНЕЗИС/GENESIS»	
<i>Віктор Сидоренко</i> Перетікання різних модальностей	90
<i>Оксана Чепелик</i> Мультимедійний проект «Генезис»	93
<i>Наталія Кондель-Пермінова</i> “Генезис” нашого буття від Оксани Чепелик	102
<i>Галина Скляренко</i> Життя на замовлення: про проект Оксани Чепелик	106
<i>Андрій Пучков</i> Над жовтою правительственных зданий... (До «Генезису» Оксани Чепелик)	110

Зміст

<i>Марина Протас</i> Седнев-2008. Скульптурные пленэры в “тихом свете” критики	118
<i>Ірина Яцик</i> Public Artу сучасному просторі Києва. Інсталяція. Перформанс. Акціонізм	157
<i>Ірина Зубавіна</i> Berlinale-2008: PostScript (або роздуми після закінчення кінофестивалю в Берліні)	162
<i>Наталія Булавіна</i> Мистецька критика в сучасних реаліях, або голос позбавлених голосу	175
<i>Андрій Карнак</i> Рейтингові конкурсні системи: аналіз та перспективи впровадження	182
<i>Олена Кашиуба-Вольвач</i> Педагогічні програми з Фортеху. Огляд авторських концепцій та їх аналіз	191
<i>Ганна Веселовська</i> Візаві: театр і карикатура у взаємному віддзеркаленні	212
<i>Ганна Паньків</i> “Образна геометрія” як визначний принцип рішення композицій В.А.Гегамяна	216
<i>Сергій Нікішин</i> Маніпуляція красою	225
<i>Оксана Ременяка</i> “Український парадокс”: спроба організації образотворчого матеріалу в концепцію виставки	237
<i>Алексей Босенко</i> Вопрос времени... ..	250