

Сутінки

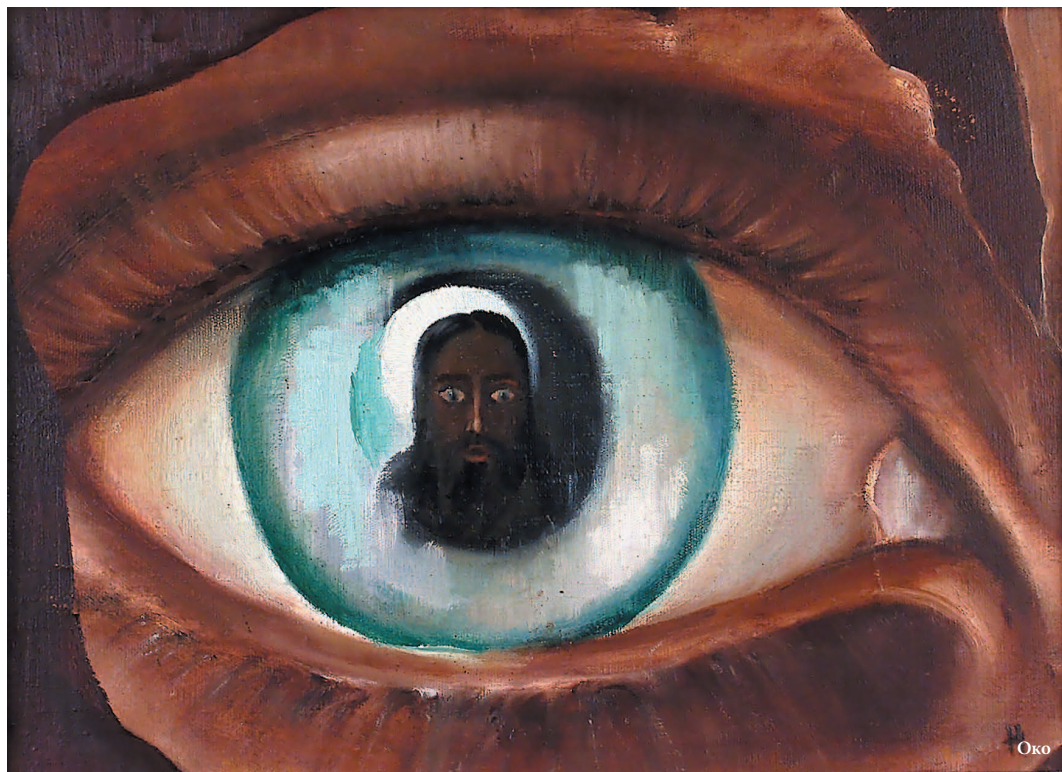
За живописним циклом Миколи Недзельського

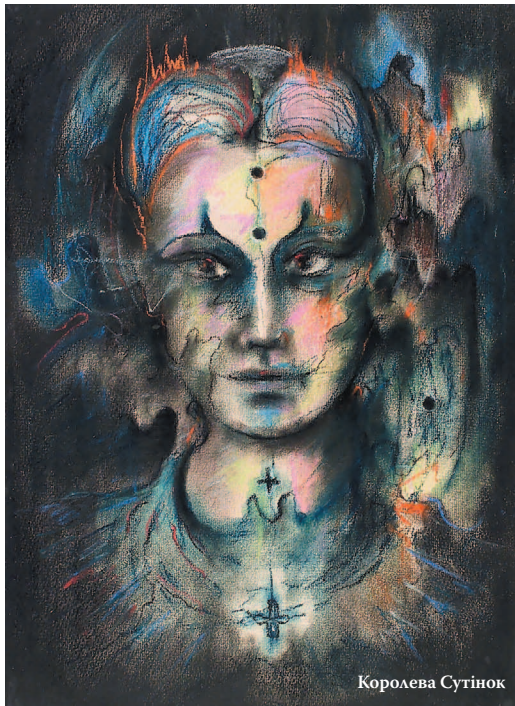
ЮРІЙ ЩЕРБАК

... Було влучно сказано: «Сутінки — це щілина поміж світами». Але чому — сутінки, а не, скажімо, світанок? Тому що людина — денне створіння, для котрого «інший світ» розвертається

із завершенням дня: або забуття уві сні, або...

Ніч — символ Невідомого, сутінки — як дрімота: швидкоплинна й вузька щілина входу в Невідоме. Адже можна не спати й уві сні...





Королева Сутінок



Ліве Око

Сутінки... Або: присмерки, присмерк, сутінок, сутінь, померки, смеркання, примеркання, смерк — можливо, «тремтіння» сенсо-смилових обертонів, проступаючи крізь наведений синонімічний ряд, дещо посприяє точнішому «входженню в тему», котра на свій кшталт «субтильна» й — не встигнеш вхопити — «щезає» як смерк...

Розглянемо декілька творів із живописного циклу «Сутінки» сучасного київського автора Миколи Недзельського.

Око. *Ліве око.* «Шлях лівої руки», як це означено у деяких східних традиціях. *Зіниця* — Центр Ока, із зіниці починається *сутінковий* перехід душі з одного світу в інший, а потім ще в інший й ще в інший... Хто вмирав і народжувався достатньої «кількості разів» — знає це. Кожного разу «вихід з зіниці» — це подив і острах: необхідність адаптації у цілковито нових і несподіваних умовах виживання, існування й життя.

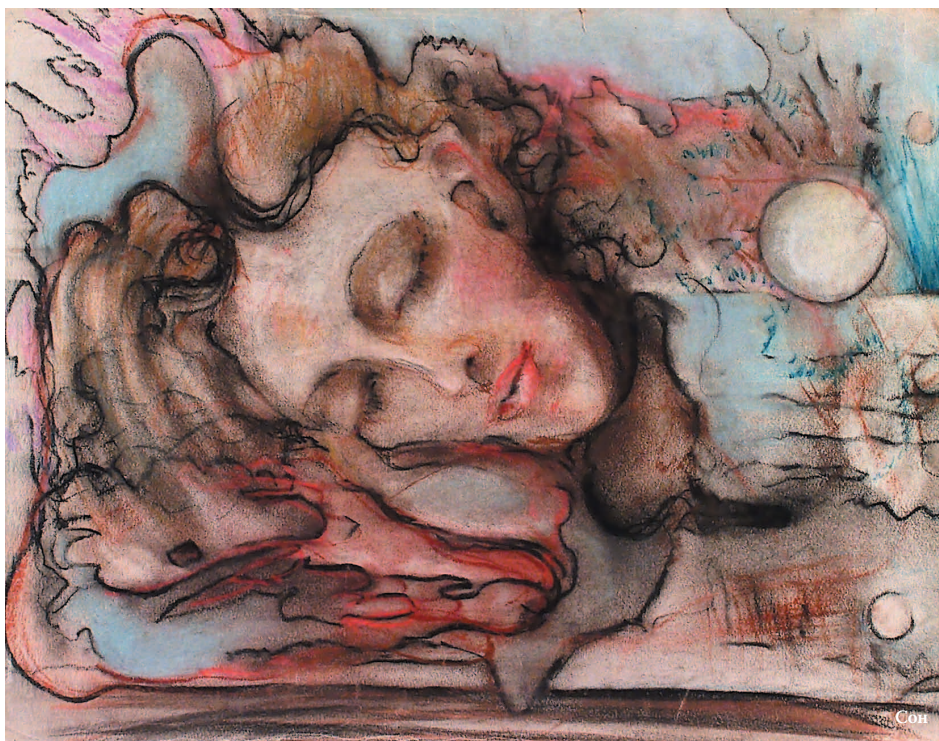
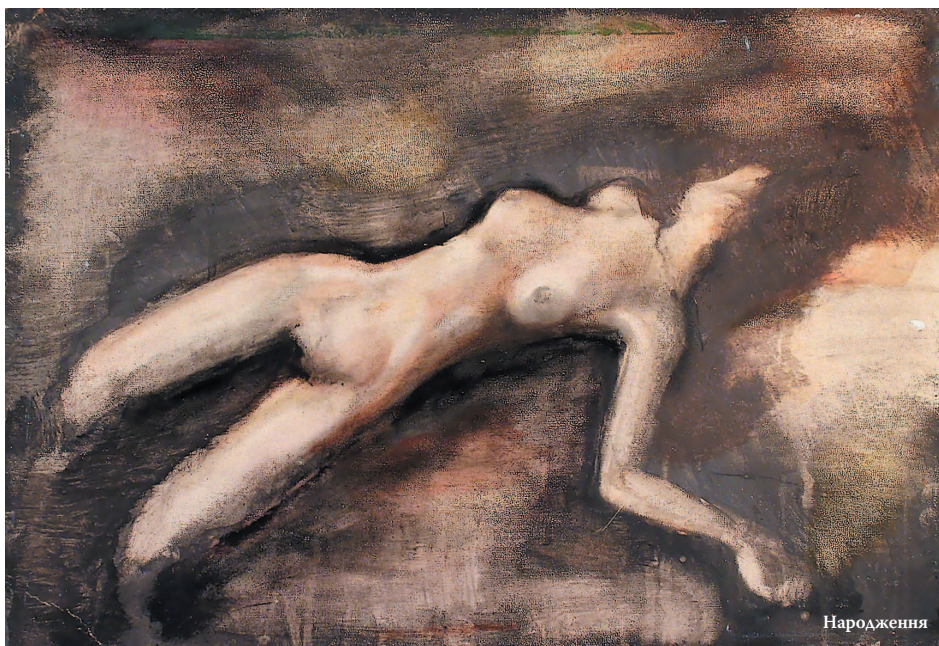
Народження. Прерогатива жінки. Тому маскулінний дух споглядає її із «сутінкової далі». Її — жінки — «розпластаність» і «заломленість» її тіла — це страждання собі, йому й тому, хто буде. Це її стать і її доля. Її тіло й е та *зіниця*, крізь котру побачить народжена нею душа новий для себе світ. Інакше — не побачила б напевне ніяк. Тому тіло жінки — сакральне. Тому жінка — Мадонна.

Королева Сутінок. Сутінкова сутність, що стоїть за Жінкою. Подивись їй в очі — уважно. Перехопи її погляд і *аромат*, і ти, можливо, зрозумієш, про що йдеться.

Ліве Око. Кимсь колись було влучно сказано приблизно так: настає етап — чи то певна фаза внутрішнього магічного зростання, коли Ліве Око мага набуває здатності *схоплювати* все, на що кине свій Погляд...

Й жіночий профіль *зліва* — що *висловлює* її обличчя? Покірність — але шляхетну покірність — своїй жіночій долі, тоді як Ліве Око мага...

Сон. Колись ми прокинемося *десь* [1].



1. Представлені окремі полотна Миколи Недзельського із циклу «Сутінки», а також інші твори цього авторського циклу — див. сайт: np.com.ua.

Анотація. Про живопис київського художника Миколи Недзельського.

Ключові слова: сутінки, око, народження, сон.

Аннотация. О живописи киевского художника Николая Недзельского.

Ключевые слова: сумерки, глаз, рождение, сон.

Summary. About the painting of Kiev artist Nickolay Nedzelsky.

Keywords: twilight, eye, birth, dream.