

Мистецька логіка художника Логова через призму інсталяції

ДАР'Я ЧЕМБЕРЖИ

Анотація. Досліджується творчість сучасного українського художника Антона Логова. Доводиться, що інсталяція є однією з найяскравіших форм реалізації сучасного мистецтва. Розгляд інсталяційних процесів через призму творчості митця є логічним з огляду на численні реалізовані ним проекти. Вивчається мистецький досвід художника, який теж відкриває нові підходи до інсталяції як способу виявлення форми та передвісника створення сучасних мистецьких проектів. Аналізуються прийоми створення інсталяцій у вуличному просторі, у середовищі ленд-арту, у роботі з готовими предметами, нитками і канатами як засобами побудови нових просторів. Підкреслюється, що окремий сегмент творчої діяльності митця становлять теоретичні обґрунтування інсталяції як ідеального жанру для реалізації його ідей.

Ключові слова: сучасне мистецтво, інсталяція, Антон Логов.

Постановка проблеми. Інсталяція є однією із найяскравіших форм реалізації сучасного мистецтва. Художник Антон Логов по праву здобув собі славу митця, який відображає інсталяцією своє ставлення до світу. Понад 10 самобутніх реалізованих масштабних проектів додають ваги його мистецькій постаті. Тож розгляд інсталяційних процесів через призму його творчості є абсолютно логічним. Окрім того, Антон Логов проводить активну просвітницьку роботу, читаючи лекції з проблематики інсталяційних процесів для слухачів Школи сучасного мистецтва у Києві. Цей його педагогічно-мистецький досвід теж відкриває нові підходи до інсталяції як квінтесенції сучасних мистецьких практик. Важливи ми у осягненні інсталяції для художника є також колір і живопис, як своєрідна терапія, що розкриває сутність колористичного мислення у просторі. Для створення своїх робіт

Антон Логов задіює різні матеріали та технічні прийоми: готові об'єкти, скульптуру, живописні твори, дзеркала, прозорі матеріали, канати, нитки, коробки. Реалізуються його інсталяції у вуличному та галерейному просторі, у середовищі ленд-арту. Окремий сегмент зацікавлення митця становлять також пересувні об'єкти і статичні пам'ятки, фотографії, відео та замальовки. Багато уваги приділяє художник історичному і теоретичному аспекту вивчення інсталяції як самоцінного явища сучасного мистецтва. У такому контексті видається важливим і своєчасним дослідження простору сучасної української інсталяції через призму логіки мислення митця Антона Логова.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Творчість Антона Логова, зосереджена у мистецтві інсталяції, є в основному предметом дослідження арт-критиків, кураторів, галеристів

та журналістів. Основна форма викладу матеріалу — це інтерв'ю з художником, опубліковані у журналі «Art Ukraine» [1; 2], до яких зверталися мистецтвознавці Ліна Романуха, Леся Кузуб [2], Олена Єгорушкіна [1], Анастасія Масюткіна, Анна Ганопольська та куратор Юлія Поліщук [6]. Про мову живопису та абстракціоністські концепти художника йдеться у великому матеріалі видання Глосс [8]. Журналістка Лариса Даниленко зосередила свою увагу на визначенні місця і ролі Антона Логова у сучасному мистецькому процесі [4], а також дослідила його бачення публічного мистецтва, міського простору, «зеленого скотчу інших вуличних фантазій» [9]. Фундація Zenko зробила огляд мистецького проекту Антона Логова, присвяченого Революції Гідності. Основний акцент у матеріалі зосереджений на відображенні громадянської позиції митця [11]. Інтернет-видання «Hudрук» представило публіці погляди художника на сучасне мистецтво як на таємницю, на процес, у якому необхідним елементом є таїна [10]. Останньому проекту Антона Логова, виставці «Біля моря», репрезентованій у рідній автору Одесі, присвячено статті журналісток Ірен Адлер [12] та Анастасії Суворової [15]. Як бачимо з вищенаведеного, творчість художника, який активно заявляє про себе в жанрі інсталяцій, є предметом дослідження в основному авторів, пов'язаних із засобами масової інформації, популярних мистецьких («Art Ukraine») та розділів про культуру і мистецтво («Vogue», «Focus»), місцевих та всеукраїнських видань («In Frt», одеська газета «Думская» та інші). На думку самого художника, «критика — це результат дослідження, спостереження. Розквіт критики був у ХХ столітті. Сьогодні у нас критика іншого рівня. Процес в основному базується на висловах художника, його текстах, рецензіях в інтернеті. Немає тотожних напрямків, немає чітких категорій, нема самостійних досліджень. Про що говорити? Можливо, зараз час лише

задавати питання...» [2]. Тож, всупереч такому досить песимістичному погляду дослідження інсталяції у творчості Антона Логова потребує культурологічного узагальнення та мистецтвознавчої характеристики у контексті дослідження загальних проблем сучасного українського мистецтва.

Формулювання мети статті (постановка завдання). Мета даної статті полягає у вивченні особливого підходу до інсталяції як «ідеальної форми вираження власних ідей» [1] через призму творчості сучасного українського художника Антона Логова.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Питання про те, що таке інсталяція і яке її місце у контексті сучасного мистецтва, все більше стає предметом зацікавленості мистецтвознавців, кураторів і художників. Художник Антон Логов, випускник провідної в Україні мистецької живописної школи — Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури — визначив свої концептуальні підходи до цього прояву сучасного мистецтва. Про це він заявив у своєму інтерв'ю мистецтвознавцю журналу «Art Ukraine» Олені Єгорушкіній: «Спочатку я підходив до інсталяції як живописець: знаючи основи композиції, геометрію простору, закони кольору, маси, форми — я ніби «малював» форму у просторі. Дивовижно те, що в інсталяції я можу задіювати предмети реальності, тобто те, чого я не роблю у абстрактному живописі, тому що не малюю предмети. А тут я можу взяти предмет і співставити його з іншим предметом. Мені нічого не треба додавати — я просто граю зі смислом» [1] (тут і далі в тексті переклад з російської автора статті). Такий підхід забезпечує, з одного боку, певну «свободу дій», коли художник, вар'юючи сталі предмети, поєднуючи і компонує їх, добивається від них нових сенсів. Велику роль у цьому процесі відіграє проста геометрія. Прості геометричні форми. Саме

вони, як основа форми, дозволяють автору відкривати нові грані і ракурси пізнання. «Адже якщо брати глобально, то все, що придумане людиною — це, по-суті, геометрія, — розмірковує Антон Логов, — про це писав, наприклад, Малевич. Що ж стосується моїх матеріалів, то тут я ділю простір на геометричні форми, які потім заповнюю більш живим, вільним матеріалом» [1].

Перші інсталяційні проекти Антон Логов презентував у дніпровському арт-просторі «Я Галерея» ще 2012 року. Це були проекти «Гео» та «Синхронія», які автор позиціонував як спробу створення «живопису без полотна». У цих проектах художник активно використав канати у просторі як лінію в живописі. У такий спосіб вдалося досягти певної імітації ліній. Канати і нитки ніби створювали об'ємний малюнок у просторі. З цих проектів розпочалася плідна співпраця з куратором і галеристом Павлом Гудімовим, який зробив надзвичайно багато для творчого зростання Антона Логова.

Перші інсталяції митця виставлялися на відкритих терасах, що додавало їм свободи сприйняття і ефектності. Інсталяції надали Антону Логову, як він потім з'ясував, «... відчуття нового простору, смак нового жанру, абсолютно недослідженого у нас. На Заході про це написані томи. Друге і третє покоління художників працюють з інсталяцією. У нас — рідкісні спалахи в 1990-х, і ті ніде подивитися. Про це навіть немає з ким поговорити. Вивчав літературу, дивився об'єкти в західних музеях, на бієнале — інсталяції є всюди... Я став більше придивлятися до Києва в плані його інсталяційності. Це інший погляд. Ти заряджений на пошук інсталяції. Ти її шукаєш і знаходиш» [4].

Вже у 2013 році Антон Логов презентував нові серії робіт, присвячені перепрочитанню творчого доробку видатного художника-авангардиста Володимира Татліна — «Татлін» та «Татлін-2». Спираючись на конструктивістський та супрематичний досвід відо-

мого митця, Антон Логов зробив основний акцент на колір. Тут інсталяція мала на меті працювати як абстрактний живопис, створюючи асоціації і сенси. Це і не дивно, адже ще на початку свого творчого шляху Антон Логов створював абстрактні живописні композиції. А ось інший приклад — проект під кураторством Андрія Сидоренка «Громадянський містицизм» — тут матеріал є цілком другорядним. Тут канат як символ зв'язку у прямому і переносному значенні. Він символізує зв'язок мистецтва і історичних подій, зв'язок між різними поколіннями художників.

Перехід до зацікавлення інсталяційними практиками відбувся у Антона Логова в 2012 році завдяки бажанню випробувати можливості інсталяції як відносно нового мистецького напрямку. А вони виявилися практично необмеженими. Інсталяція — «... це такий своєрідний «міжстильовий простір», — переконаний художник, — де можна виражати себе вільніше, ніж у живописі. Така собі універсальна форма, яка здатна ідеально виразити ідею. До того ж, в інсталяції мені не потрібно розмежовувати абстрактне і реалістичне» [1]. Виходячи з даного твердження, ставлення митця до інсталяції відкриває можливості використання різноманітних виражальних засобів. І у цьому контексті велику роль відіграє ставлення до простору як до своєрідного «співатора» твору. Задумуючи інсталяцію, Антон Логов намагається врахувати характер місця майбутньої експозиції, домагаючись гармонійного «вписання твору» у існуючий експозиційний простір.

Звернення до творчості авангардистів-титанів початку минулого століття звучить лейтмотивом у ряді творчих проектів Антона Логова. Причому іноді він сміливо і навіть епатажно звертається до прямих копіювань як до концептуальних рішень. Так, друга частина проекту «Геддомерос» (2015) — це кімната, яка фактично відтворює експозицію «Останньої футуристичної виставки "0,10"» Малевича.

Тільки Логов замінює квадрат кругом. «Цією заміною я хотів поставити акцент на зміні епохи. З одного боку, за 100 років практично нічого не змінилося, все повторюється... Круг — це той же космос, як квадрат у Малевича, той же вихід в інший вимір. Така собі нова точка відліку, яка символізує також апокаліпсис... (В сенсі) зміни епох. Мені здається, що всезагальний кінець неможливий. В даному випадку, в «Гедмеросе», апокаліпсис — це знищення всього старого до точки зародження нового. Тут круг — також і зернятко нового життя. Круг (як і у Малевича квадрат) замінює собою ікону. Космос, і навіть нашу Землю» [1].

На глибоке переконання художника Антона Логова, інсталяція може бути і є активним ретранслятором у свідомість глядача актуальних проблем сьогодення. Так, в проекті «Ковчег» художник показує військовий рюкзак, набитий пінопластом. Зроблено це з метою показати безглуздість війни. У даному випадку пінопласт є тим виражальним засобом, що символізує порожнечу, відсутність логіки і сенсу. У «Ковчезі» звичайні побутові предмети співіснують в одному просторі зі скульптурою. Таким чином, художник хотів показати, наскільки буденне і духовне — речі взаємопов'язані і нерозривні для людського існування. Тут кожна коробочка — то своєрідна комірочка пам'яті, де відображається усе.

Арт-проект «Деталі» Антона Логова — інтерактивна інсталяція, що складається з двох частин: «Одна з назв» та «Матч-пойнт». Серія «Одна з назв» — це десятки газет, розмальовані таким способом, що увазі глядача представлені тільки заголовки. Таким чином, художник звертає увагу на темах часу, порожнечі та неординарності сенсів, які пропонують соціуму засоби масової інформації.

2017 року Антон Логов представив у місті Кропивницькому свою інсталяцію «Позачасом». Сам художник називає її «пам'ятником застиглий культурі». «Робота зібрана із підрам-

ників та рам, пофарбованих у жовтий колір, який символізує сонце і територію культури, — розповідав Антон Логов. — Також були використані столи, викинуті після ремонту дверей і вікна, предмети побуту — чоботи, одяг, дорожні знаки і автомобільні диски, що являє собою нашу зруйновану реальність» [3].

Говорячи про логіку у творчому пошуку Антона Логова, слід звернутися до його проекту «Реінкарнація» — це інсталяція, що відкривала «Тіні забутих предків» у «Мистецькому арсеналі». «Параджанов у роботі Логова — сліпучий спалах: помітний, заряджений енергією і разом з тим лаконічний. Найпотужніше висловлювання в сильному проекті. Відчуття глибокої хвилі», — так захоплено писала про твір журналістка Лариса Даниленко [3]. Говорячи про Параджанова і його вплив на творчість, Антон Логов називає його вчителем, здатним бачити світ по-іншому, підкоряти собі простір і якимось непомітно розчиняти у ньому усе: «... так, у мене є прагнення розчинитися в роботах. Але не повністю. Я залишаю собі погляд збоку. Працюю з поняттям фізичного часу — у творчості Параджанова мені це цікаво. Розповідаючи про себе, він завжди говорить про час. Мене хвилює і його ставлення до простору. В усіх видах мистецтва, будь то кіно, музика або арт, мало хто так уміє. Як тільки ти почав формувати навколо себе простір, тебе у ньому зразу ж ніби і немає. Ти уже його частина, не більше... Він (Параджанов) вчитель. Освідчує глядача і читача. Його хвилювала справжня, а не плакатна, не фальшива краса. Краса перестала щось означати в ХХ столітті. Параджанов відстоював її. Бачив всюди — в багні, в каменях, в горах сміття. Міг виразити її через образ» [3]. Інсталяція до проекту «Тіні забутих предків» стала однією з найбільш значимих. Тому зупинимося детальніше на її образах. Це діалог з епізодом сцени загибелі Івана і реконструкція загального настрою фільму. Тому і основний колір — червоний. Саме ці розломи хати і пере-

дають драматизм зламаних доль. В буквальному сенсі це вбивство і ворожнеча. Така ось метафора. Художник спрямував свій творчий потенціал на те, щоб глядач, споглядаючи цю інсталяцію, проникнувся духом і потужністю харизми Параджанова, щоб відчув ту силу, яка закладена у фільмі. Не випадкова і назва «Ренікарнація», тобто друге народження.

Для становлення творчої самобутності Антона Логова великого значення набула педагогічна робота. Він прочитав чимало лекцій в School of Visual Communication, де розповідав про інсталяцію «в деталях». Тобто лекції торкалися питань зародження інсталяції як самоцінного виду мистецтва та її розвитку з точки зору симбіозів різних художніх підходів. Важливим моментом даного курсу було й те, що художник, беручи за приклад свої попередні проекти, показував слухачам увесь процес створення інсталяційних робіт — від виникнення ідеї до фінальної презентації. Значну увагу приділяє художник і теоретичному підґрунтя інсталяцій, стверджуючи, що «інсталяція — це, по-перше, багатозарове та конфігуративне бачення. По-друге, активний і відкритий діалог. По-третє, актуалізація питань “історичної рефлексії” і “кочування ідей”» [5]. Антон Логов звертається як до історичного досвіду, приводячи приклади творчості Малевича, Татліна, Родченка. «Лаконічність — це про мене. Мінімум засобів і максимум наповнення — теж. Український авангард — дуже цікава тема. Татлін, Малевич, Лисицький, Родченко для мене більше, ніж художники. Це люди-орієнтири. Ми до сьогодні користуємося їх ідеями. Всі вони спрямовані на зміну мислення. На пошук нових сенсів. На універсальність художника. Таку, якою володів Леонардо да Вінчі...». Що стосується сучасного мистецького процесу, то митець у захваті від творів провідних сучасних майстрів інсталяції: «...це Мікеланджело Пістолетто. Мене захопило, як він поєднує скульптуру і архітектуру. А брати Чепмени! У них просто

приголомшливі речі — масштабні, навіть глобальні... Також мені дуже імponує Аніш Капур. Для мене він — приклад універсального художника, який одночасно є і живописцем, і скульптором, і інсталятором. Сюди ж я відношу і Ая Вейвея» [1].

Інсталяція «Дощі утопій» напряму пов'язана зі сквотом і його історією. «Я знайшов папки з документацією студії і вирішив використати їх у вигляді метафори дощу сподівань і нездійснених мрій. Це про чорний дощ, який іде над моєю країною і небагато що змінює в нас. Це побудова нового простору думок мистецькими засобами — тотальна інсталяція і створення майже кінематографічного образу», — розповів artsllooker Антон Логов. Інсталяція «Світло в кінці» тунелю як продовження і діалог з першою роботою. Це розповідь про катастрофи, війну, злидні і втрати — фізичні і моральні. Про спустошення. Основне в цій роботі — написане на великому полотні слово «Да», яке дає надію, не зважаючи на весь негатив реальності.

Ставлення до важливості тексту як до своєрідного виражального засобу сформувалося у Антона Логова поступово. Наратив — це потреба такого собі «паралельного проговорення», де «тексти — це інтелектуально-філософська частина, а живопис більш емоційна і метафорична, та, яка створює образ. Тексти — це те, що ми думаємо, а живопис — те, що ми відчуваємо. І ці два начала не завжди перетинаються. Іноді вони існують паралельно» [8].

У плані реалізації мистецьких інсталяцій Антона Логова чільне місце посідає скульптура. Однак, митець не ділить скульптуру на класичну і сучасну. Для нього скульптура — це не що інше, як вияв художника в матеріалі. Коли з'являються нові матеріали, нова інформація, щось свіже і креативне — митець рефлексує з цього приводу, і це призводить до творення нової форми.

Висновки із пропонованого дослідження і перспективи подальших розвідок у ква-

заному напрямі. Таким чином, інсталяція є найбільш оптимальною формою реалізації ідей для сучасного художника, переконаний Антон Логов і послідовно доводить це своєю творчістю. У багатьох його проєктах інсталяція містить у собі, окрім готових об'єктів, ще і живопис, і скульптуру. Тобто інсталяція —

це такий універсальний жанр для художника, який акумулює і об'єднує усі основні поняття сучасного мистецтва. Досягти максимального занурення глядача у твір — ось основне завдання, яке ставить перед собою художник Антон Логов. І, виходячи зі здійснених проєктів, це завдання він успішно виконує.

Література

1. Антон Логов: «Инсталляция — это идеальная форма для выражения моих идей». URL: <http://artukraine.com.ua/a/anton-logov--installyaciya--eto-idealnaya-forma-dlya-vyrazheniya-moikh-idey/#.W545degzbDc> (дата обращения: 28.08.2018).
2. Антон Логов: «У каждого свой огород и свой концептуальный заборчик». URL: <http://artukraine.com.ua/a/anton-logov--u-kazhdogo-svoy-ogorod-i-svoy-konceptualnyy-zaborchik1/#.W56TqOgzbDc> (дата обращения: 21.08.2018).
3. Новая инсталляция художника Антона Логова. URL: <https://vogue.ua/article/culture/art/novaya-installyaciya-hudozhnika-antona-logova.html> (дата обращения 21.08.2018).
4. Даниленко Л. Художник настоящего времени. URL: <https://focus.ua/long/367930/> (дата обращения: 30.08.2018)
5. Курс инсталляции с Антоном Логовым.
6. Новая инсталляция художника включает в себя элементы перформанса, в котором может поучаствовать каждый желающий. URL: <https://jetsetter.ua/event/vystavka-antona-logova-v-art-prostranstve-xxwhyism/> (дата обращения: 28.08.2018).
7. Антон Логов презентує нові інсталяції на Гогольфесті. URL: <https://artslooker.com/anton-logov-prezentuye-novi-instalyacii-na-gogolfesti> (дата обращения: 16.08.2018).
8. Язык живописи: Антон Логов и его абстракционизм. URL: <https://gloss.ua/ipeople/112113-Yazyk-zhivopisi-kak-instrument-vzaimodeystviya-Anton-Logov-i-ego-abstrakcionizm> (дата обращения: 21.08.2018).
9. Антон Логов: о Мариуполе, паблик арте и изменениях в Киеве. URL: <https://yabl.com.ua/2018/05/24/anton-logov-o-mariupole-pablik-arte-i-izmeneniyah-v-kieve> (дата обращения: 21.08.2018)
10. Мне в искусстве всегда хочется загадки — Антон Логов. URL: <http://hudruk.com/news/interview/mne-v-iskusstve-vsegda-khochetsa-zagadki-anton-logov-898.html> (дата обращения: 23.08.2018).
11. Антон Логов представляет проєкт, посвященный Революции Достоинства. URL: <http://zenkofoundation.com/news/anton-logov-predstavlyaet-proekt-posvyashhennyj-revoljutsii-dostoinstva/> (дата обращения: 16.08.2018).
12. Романтика! В Одессе художники показали, как умеют рисовать море для королей, диктаторов и простых смертных. URL: <http://dumskaya.net/news/romantika-v-odesse-hudozhniki-pokazali-kak-umeyu-088890/> (дата обращения: 28.08.2018).
13. Полезный завтрак в Зелёном театре с художником Антоном Логовым. URL: <http://culturemeter.od.ua/poleznyj-zavtrak-v-zeljonom-teatre-s-hudozhnikom-antonom-logovym-53832-2/> (дата обращения: 21.08.2018).
14. Искусство ради жизни. URL: <https://agritura.livejournal.com/180302.html> (дата обращения: 30.08.2018).

15. Ностальгія, ілюзії та реальність: виставка Антона Логова «У моря». URL: http://www.culturetrend-magazine.com/vystavka_antona_logova_u_morya (дата звернення: 30.08.2018).

References

1. Anton Logov: «Installyatsiya — eto idealnaya forma dlya vyrazheniya moih idey». URL: <http://artukraine.com.ua/a/anton-logov--installyatsiya--eto-idealnaya-forma-dlya-vyrazheniya-moikh-idey/#.W545degzbDc> (data obrascheniya: 28.08.2018).
2. Anton Logov: «U kazhdogo svoy ogorod i svoy kontseptualnyy zaborchik». URL: <http://artukraine.com.ua/a/anton-logov--u-kazhdogo-svoy-ogorod-i-svoy-kontseptualnyy-zaborchik1/#.W56TqOgzbDc> (data obrascheniya: 21.08.2018).
3. Novaya installyatsiya hudozhnika Antona Logova. URL: <https://vogue.ua/article/culture/art/novaya-installyatsiya-hudozhnika-antona-logova.html> (data obrascheniya 21.08.2018).
4. Danilenko L. Hudozhnik nastoyashego vremeni. URL: <https://focus.ua/long/367930/> (data obrascheniya: 30.08.2018)
5. Kurs installyatsii s Antonom Logovym.
6. Novaya installyatsiya hudozhnika vkluchaet v sebya elementy performansa, v kotorom mozhet pouchastvovat kazhdyiy zhelayushchiy. URL: <https://jetsetter.ua/event/vystavka-antona-logova-v-art-prostranstve-xxwhyism/> (data obrascheniya: 28.08.2018).
7. Anton Logov prezentuE novI InstalyatsiYi na GogolfestI. URL: <https://artslooker.com/anton-logov-prezentuye-novi-instalyatsii-na-gogolfest> (data obrascheniya: 16.08.2018).
8. Yazyk zhivopisi: Anton Logov i ego abstraktsionizm. URL: <https://gloss.ua/ipeople/112113-Yazyk-zhivopisi-kak-instrument-vzaimodeystviya-Anton-Logov-i-ego-abstraktsionizm> (data obrascheniya: 21.08.2018).
9. Anton Logov: o Mariupole, pablik arte i izmeneniyah v Kieve. URL: <https://yabl.com.ua/2018/05/24/anton-logov-o-mariupole-pablik-arte-i-izmeneniyah-v-kieve> (data obrascheniya: 21.08.2018)
10. Mne v iskusstve vseгда hochetsya zagadki — Anton Logov. URL: <http://hudruk.com/news/interview/mne-v-iskusstve-vseгда-khochetsya-zagadki-anton-logov-898.html> (data obrascheniya: 23.08.2018).
11. Anton Logov predstavlyaet proekt, posvyaschennyiy Revolyutsii Dostoinstva. URL: <http://zenkofoundation.com/news/anton-logov-predstavlyaet-proekt-posvyashhennyj-revoljutsii-dostoinstva/> (data obrascheniya: 16.08.2018).
12. Romantika! V Odesse hudozhniki pokazali, kak umeyut risovat more dlya koroley, diktatorov i prostyih smertnyih. URL: <http://dumskaya.net/news/romantika-v-odesse-hudozhniki-pokazali-kak-umeyu-088890/> (data obrascheniya: 28.08.2018).
13. Poleznyiy zavtrak v ZelYonom teatre s hudozhnikom Antonom Logovym. URL: <http://culturemeter.od.ua/poleznyj-zavtrak-v-zelYonom-teatre-s-hudozhnikom-antonom-logovym-53832-2/> (data obrascheniya: 21.08.2018).
14. Iskusstvo radi zhizni. URL: <https://agritura.livejournal.com/180302.html> (data obrascheniya: 30.08.2018).
15. Nostalgiya, illyuzii i realnost: vystavka Antona Logova «U morya». URL: http://www.culturetrend-magazine.com/vystavka_antona_logova_u_morya (data obrascheniya: 30.08.2018).

Чембержи Д. А. Художественная логика художника Логова через призму инсталляции

Аннотация. Исследуется творчество современного украинского художника Антона Логова. Доказывается, что инсталляция является одной из самых ярких форм реализации современного искусства. Рассмотрение инсталляционных процессов через призму творчества художника является логическим, учитывая многочисленные реализованные им проекты. Изучается художественный опыт художника, который тоже открывает новые подходы к инсталляции как способу выявления формы и предвестнику создания современных художественных проектов. Анализируются приемы создания инсталляций в уличном пространстве, в среде ленд-арта, в работе с готовыми предметами, нитками и канатами как средствами построения новых пространств. Подчеркивается, что отдельный сегмент творческой деятельности художника составляют теоретические обоснования инсталляции как идеального жанра для реализации его идей.

Ключевые слова: современное искусство, инсталляция, Антон Логов

Chemberzhi D. A. The artistic logic of the artist Logov through the prism of the installation

Abstract. The work of contemporary Ukrainian artist Anton Logov is explored. It turns out that the installation is one of the most striking forms of contemporary art. Consideration of installation processes through the prism of the artist's creativity is logical in view of numerous projects implemented by them. The artistic experience of the artist is being studied, which also reveals new approaches to the installation as a way of identifying the forms and preconditions for the creation of contemporary art projects. The methods of creation of installations in the street space, in the environment of land-art, in work with finished objects, threads and ropes as means of construction of new spaces are analyzed. It is emphasized that a separate segment of the creative activity of the artist is the theoretical justification of the installation as an ideal genre for the realization of his ideas.

Keywords: contemporary art, installation, Anton Logov