

# ЗМІСТ

<b>Ігор АБРАМОВИЧ.</b> «Межа зусиль національного постеклектизму»: Український арт-гурт останньої чверті ХХ століття в культурному контексті доби .....	9
<b>Jacques AMBLARD.</b> Visual temptation in 21st century music .....	23
<b>Олеся АВРАМЕНКО.</b> Точка проєкції на часи «плавильного котла» або Інформація як інструмент дезінформації (Україна на Венеційській Бієнале 2019) .....	27
<b>ЮЛІЯ АЗАРОВА.</b> Експресія страху, жаху і відчаю у живопису Ф. Бекона: «Три етюди до фігур біля підніжжя Розп'яття» (1944) .....	43
<b>Наталія БУЛАВІНА.</b> Досвід візуального мистецтва в ритмі глобальних трансформацій. Нові моделі художньої дії .....	57
<b>Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА.</b> Перша жінка — український театральний режисер Ірина Деева .....	69
<b>Гліб ВИШЕСЛАВСЬКИЙ.</b> Перформанс в культурі та мистецтві 1950–2010-х років. Плинність форм і змістів .....	77
<b>Анастасія ГОНЧАРЕНКО.</b> Розробка та організація групових арт-проєктів як один із засобів дослідження розвитку сучасного українського мистецтва .....	103
<b>Vita GRUODYTĖ.</b> Contemporary music festivals in Lithuania: from action to concept .....	113
<b>Леся ДАНИЛЕНКО.</b> Психоделічний плакат як прояв поп-артівського руху в британському графічному дизайні 1960-х років .....	121
<b>Ірина ЗУБАВІНА.</b> Парадокси та резонанси Berlinale-2019 .....	131
<b>Володимир КОГУТ.</b> Науковий експеримент і комп'ютерна симуляція у відеоарті та інсталяції .....	139
<b>Тетяна МЕЛЬНИК.</b> Постать жінки в сучасному візуальному мистецтві України .....	145
<b>Тетяна МІРОНОВА.</b> Інноваційна діяльність у сучасній образотворчості: новітні технології .....	149
<b>Марія ОСПЩЕВА-ПАВЛИШИН.</b> Тенденції розвитку київського моралізму в умовах глобалізації .....	159
<b>Олег СИДОР.</b> Нові технології на Венеційських Бієнале початку ХХІ століття .....	165

<b>Галина СКЛЯРЕНКО.</b> Творчість Віктора Марущенка: документальне фото в художньому просторі.....	171
<b>Оксана ЧЕПЕЛИК.</b> Проект «Мета-Фізичний Часо-Простір» в алгоритмі Венеційської бієнале.....	185
<b>Ольга ШКОЛЬНА.</b> Зображення жінок у муралах ісламського соціуму в епоху глобалізаційних викликів (на прикладі образів стріт-арту Стамбула).....	203
<b>Світлана ШУМАКОВА.</b> Мистецькі пріоритети інновацій театру: виклики часу чи втеча від архаїки сприйняття?.....	211
<b>Bogdan TROCHNA.</b> Heroes make you think.....	221
<b>Марина ЮР.</b> Конвенціональний живопис як форма відображення ідеології тоталітарної системи.....	231
<b>Ірина ЯЦИК.</b> Платформа «Новітні спрямування» 2013 року: проблематика контенту, інституційна роль та практика реалізації проектів «Індустріальний Едем».....	243
<b>Ігор САВЧУК.</b> «Варшавська осінь» 1950–1960-х і український комунікативний контекст.....	255
<b>Леся СМІРНА.</b> Невловний сенс нонконформізму. Зауваги щодо контексту функціонування поняття в Україні.....	271