

ЗМІСТ

Олеся АВРАМЕНКО. Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько	9
Леся ДАНИЛЕНКО. Дизайн-студії Лондона: «Вольф Олінз», «Мінале Таттерсфілд», «Флетчер Форбс Джилл». Їхнє значення для розвитку графічного дизайну на Британських островах	21
Галина СКЛЯРЕНКО. Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980-х — 2000-х років: актуальність національного досвіду	35
Оксана ЧЕПЕЛИК. Світ в ракурсах Артбінале і в оптиці Кінофестивалю у Венеції.....	57
Наталія КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА. Концепція інноваційної системи управління культурним надбанням України	75
Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА. «ТИ ЗНАЄШ, ЩО ТИ — ЛЮДИНА...» (Василь Симоненко): Режисерська діяльність Сергія Данченка у Львівському театрі ім. Марії Заньковецької у 1965–1966 роках	85
Олена КАШУБА-ВОЛЬВАЧ. Графіка Олександра Богомазова на сторінках київських періодичних видань у 1908–1912 роках	93
Olena DMYTRIYEVA. Composition School as a Subject of Scholarly Study.....	107
Степан ДИЧКОВСЬКИЙ. Використання просторової структури культурних ландшафтів для туристичних практик.....	115
Руслана БЕЗУГЛА. Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії.....	127
Олександра ХАЛЕПА. Фестивалі медіаарту на постіндустріальних локаціях.....	138
Валентина ДЕМ'ЯН. Культурна політика у сфері нематеріальної культурної спадщини: планування та інвентаризація. Досвід Нідерландів	149
Ігор САВЧУК. Борис Лятошинський у комунікативних форматах української музичної культури ХХ століття	158

Анна ЛУНОВСКА. Institutional Development of Contemporary Art in Ukraine. Activity of CCA «Soviart»	171
Тетяна МІРОНОВА. Понятійно-категоріальна система сучасного українського мистецтва в новій естетичній парадигмі ХХІ століття	179
Оксана МУСІЄНКО. Продюсерство і режисура: інтеграція професій у контексті соціокультурних трансформацій кінопроцесу.....	189
Svitlana RONOTCHENKO. Park of Forged Figures as an Art Practice of Ukrainian Blacksmithing	197
Валерій САХАРУК. «Київська мистецька зустріч»: хронологія подій	207
Іван СОРОКА. «Підтекст» та «внутрішній монолог» у словесній дії актора	219
Ірина ЯЦИК. «Новітні спрямування» 2011–2020-го років. Візуальний часопис десятиліття: можливість архіву	227