

ЗМІСТ

<i>В. Ю. Балабонкина</i> «СЛОВАРЬ ДОСТОПАМЯТНЫХ ЛЮДЕЙ РУССКОЙ ЗЕМЛИ» Д. Н. БАНТЬШИ-КАМЕНСКОГО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АРТЕФАКТ.....	3
<i>О. В. Горлова</i> ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОЇ КАЗКИ.....	10
<i>И. П. Зайцева</i> О ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКОМ СВОЕОБРАЗИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАДИЯ ПОГОДИНА «ТРЕНЬ – БРЕНЬ».....	18
<i>В. П. Казарин, М. А. Новикова</i> АХМАТОВА, ДАНТЕ. КРЫМ (СТАТЬЯ 2).....	31
<i>Е. С. Картина</i> РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧЕСТВА ВСЕВОЛОДА СОЛОВЬЄВА В НАУЧНОМ ДИСКУРСЕ КОНЦА ХХ ВЕКА.....	46
<i>С. А. Комаров</i> ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ФЕЛЬЕТОНОВ А. ЗОРИЧА И БРАТЬЕВ ТУР..	59
<i>Т. М. Марченко</i> УКРАИНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В РУССКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ РОМАНТИЗМА: К ВОПРОСУ ОБ ОНТОЛОГИЧЕСКОМ СТАТУСЕ.....	70
<i>М. С. Мележик</i> ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ ТВОРЧОГО ДОРОБКУ ЮРІЯ ЩЕРБАКА.....	85
<i>Л. І. Морозова</i> ПРО ВИВЧЕННЯ ЖАНРОВОЇ СВОЄРІДНОСТІ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МАЛОЇ ПРОЗИ В УКРАЇНСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ 10-ИХ РОКІВ XXI СТОЛІТТЯ.....	92
<i>Е. В. Никольский</i> «ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ» Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА И РОМАНЫ- СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ: ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ.....	100
<i>О. А. Писарева</i> Д. П. СВЯТОПОЛК-МИРСКИЙ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ «ДОСУМАРОВОДСКОЙ ДРАМЫ».....	117
<i>Г. М. Постарниченко</i> ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В РАССКАЗЕ А КУПРИНА «ПОСЛЕДНИЙ ДЕБЮТ».....	129
<i>І. о. Скляр</i> ПСИХОПОЕТИКАЛЬНЕ ОСМИСЛЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ В. ПІДМОГИЛЬНОГО-МИТЦЯ (ЧАСТИНА ПЕРША).....	138
<i>Чень Чень Лин</i> РАССКАЗ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-го ВЕКА.....	146
<i>М. Ю. Шкурюпат</i> РОМАН ПЕРСИВАЛЯ ЭВЕРЕТТА «АМЕРИКАНСКАЯ ПУСТЫНЯ»: ЭФФЕКТ ОБМАНУТОГО ЖАНРОВОГО ОЖИДАНИЯ.....	156