

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Бігун О. "Кобзар" Т. Шевченка: між Старим і Новим Завітом (до проблеми літературної діалогічності)	3
Задорожна Л. Імператив історії у Шевченкових "Гайдамаках" та чинник сприйняття його сьогодні	9
Задорожна С. Тарас Шевченко і виклики сучасної доби.....	19
Калинчук А. Поема Т. Шевченка "Сова": текстовий аналіз.....	26
Коломієць В., Іванова О. Народна пісня в житті і творчості Тараса Шевченка	30
Лебідь-Гребенюк Є. Критичний коментар у текстах Т. Шевченка як спосіб ведення полеміки з опонентами	37
Марченко Н. Ретроспекція видання лейпцизького збірника Тараса Шевченка	45
Мейзерська Т. Типологія імагінативного мислення Т. Шевченка	54
Настасієнко О. Образ Тараса Шевченка в поезії Є. Маланюка "Шевченко"	62
Сліпушко О. Суспільно-політичні ідеї Кирило-Мефодіївського братства у художньому просторі поезій Тараса Шевченка	66
Стрюк Л., Терещенко В. Автобіографічне "Я" у повістях Т. Шевченка	75
Ткачук О. Романтичний наратив ліро-епічної поеми Т. Шевченка "Гайдамаки"	85
Харчук Р. Образ думи у творчості Тараса Шевченка.....	95
Шаф О. Мотив руйнації родинних стосунків у поезії Тараса Шевченка в гендерному ракурсі	103
Яблонська О. Поетична творчість Т. Шевченка: соціо- та етнопсихологічні параметри образу москаля.....	109

Яковина О.	
Традиція у творчості Тараса Шевченка	121
Яременко В.	
"І стала тьма..."	
Етнографізм і символіка Шевченкового твору	
"У Бога за дверима лежала сокира..."	139

КОМПАРАТИВІСТИКА

Бикова Т.	
Від місцевого до універсального: парадигма величі жінки-матері ("Марія" Т. Шевченка і "Марія" В. Стефаника)	151
Білик Г.	
"Кобзар" як репрезентант культурної епохи: Т. Шевченко – М. Семенко – брати Капранови	160
Боронь О.	
Повість Тараса Шевченка "Варнак" і роман Вальтера Скотта "Роб Рой": спільне і відмінне	167
Гармата Г.	
Козакоцентризм у творчості Т. Шевченка і П. Куліша: порівняльний аналіз.....	171
Жванія Л.	
Категорія простору в творчості Т. Шевченка й Лесі Українки.....	179
Кривуляк О.	
Типологія художнього втілення жанру послання у творчості Т. Шевченка та М. Вороного	193
Шапвалова А.	
Творчість Тараса Шевченка та філософія Григорія Сковороди: два виміри свободи	203

МОВОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Білокін В.	
Аксіологічний аспект означення часу відвідування могили Тараса Шевченка (за матеріалами книг вражень)	217
Щенко Н.	
Концепт <i>правда</i> у поетичних творах Тараса Шевченка	225
Мацько О.	
Лінгвокультурема "орел" у поетичній творчості Тараса Шевченка	233

РЕЦЕПЦІЯ ПОСТАТІ І ТВОРЧОСТІ

Брижицька С.	
Сприйняття робітниками постаті Тараса Шевченка у 1927–1928 роках	241
Назаренко М.	
До прижиттєвої рецепції поезії Т. Шевченка: питання літературного контексту	250
Скуратко Т.	
Шевченківські традиції в художньому дискурсі поем Івана Драча	258
Федунь М.	
Рецепція Шевченкової поеми "Гамалія" західноукраїнськими мемуаристами першої половини ХХ ст. ...	265
Шалацька Г.	
Жіночі образи драми "Назар Стодоля" Т. Шевченка у системі духовних цінностей першої половини ХІХ ст.	273

ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ

Зарицька Т.	
Новий етап засвоєння поезії Тараса Шевченка: переклади Віри Річ	283
Коломієць Л.	
Рецепція англomовних перекладів поезій Тараса Шевченка інтернет-читачами (огляд читацьких відгуків та коментарів)	291
Саволоцька А.	
Особливості перекладу міфологічного колориту вступу до балади Тараса Шевченка "Причинна" англійською мовою	303

ДОСЛІДНИКИ ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА

Брижіцька І.	
Іван Ковальов – дослідник теми "Шевченко і царська цензура"	311
Жлуктенко Н.	
Вектори шевченкознавства в наукових студіях кафедри зарубіжної літератури Київського університету	318
Луцій С.	
До історії еміграційної шевченкіани: Л. Лиман та Ю. Стефаник	325