

## ЗМІСТ

---

---

### Історія

- Окабе Й.*  
Голодомор очима японців ..... 3

### Джерелознавство

- Дядечко О. О.*  
На чому грав цар Давид?  
(До інтерпретації образу в середньовічному мистецтві) ..... 21
- Шевченко О. Б., Крісілова Г. Ф.*  
Ранні кочовики Південного Приуралля в IV–III ст. до н. е.:  
аналіз жіночих поховань зі зброєю ..... 45

### Мови та літератури

- Бочарнікова А. М.*  
Східні мови в експозиції Лінгвістичного  
навчального музею КНУ імені Тараса Шевченка ..... 87
- Tate M.*  
Aurvedic Texts in Khotanese Literature ..... 99

### Сучасний Схід

- Шестопалець Д. В.*  
Сучасні процеси навернення в іслам у Росії:  
критичний аналіз історіографії ..... 119

### З історії сходознавства

- Тарасенко М. О., Герейханова Д. К.*  
Неопублікована стаття С. В. Доніча  
“Жертовник Ісїди. Інв. 51843 Одеського  
Історичного Музею” (РА НФ ОАМ № 59405) ..... 139

### Наукове життя

- Рецензії* ..... 163
- In Memoriam* ..... 173

## CONTENTS

---

---

### History

- Okabe Y.*  
The Holodomor through the Japanese Eyes ..... 3

### Source Studies

- Diadechko O.*  
What Instrument did King David Play?  
(To the Interpretation of the Image in Medieval Art) ..... 21
- Shevchenko O., Krisilova H.*  
The Early Nomads of South-West Ural Region  
in the 4<sup>th</sup>–3<sup>rd</sup> Centuries BC:  
Analysis of Women’s Burials with Weapons ..... 45

### Languages and Literatures

- Bocharnikova A.*  
Eastern Languages in Exposition of the Linguistic Educational  
Museum of Taras Shevchenko National University of Kyiv ..... 87
- Tame M.*  
Ayurvedic Texts in Khotanese Literature ..... 99

### Modern East

- Shestopalets D.*  
Contemporary Conversion to Islam in Russia:  
A Critical Literature Review ..... 119

### From the History of Oriental Studies

- Tarasenko M., Hereikhanova D.*  
The Unpublished Article by S. V. Donich  
“The Offering Table of Isis. Inv. 51843 of the Odessa  
Historical Museum” (MA SF OAM Nos. 59404/59405) ..... 139

### Scientific Life

- Reviews* ..... 163
- In Memoriam* ..... 173