

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДНЄ СЛОВО</b> .....	3
<b>Тамара БАКІНА</b> КУЛІНАРНА ЛІТЕРАТУРА В ПРОЦЕСАХ ФОРМУВАННЯ СМАКІВ.....	9
<b>Ольга БАНДРОВСЬКА</b> ЕСТЕТИЧНИЙ РЕЖИМ СМАКУ І ЗМІНА ХУДОЖНІХ КОНВЕНЦІЙ В АНГЛІЇ ПОЧАТКУ ХХ ст.....	17
<b>Тетяна БЛЯШЕВИЧ</b> ПІСЛЯСМАК ЗАБОРОНЕНОГО ПЛОДУ. БІБЛІЙНИЙ ІНТЕРТЕКСТ У РОМАНІ Ф. МОРІАКА “ТАДЮЧНИК” ТА ПОВІСТІ А. КАМЮ “ПАДІННЯ”.....	29
<b>Тетяна БОВСУНІВСЬКА</b> “ЛАСОЩІ” МЮРІЕЛЬ БАРБЕРІ: ЖАНР НА ПЕРЕТИНІ ВІТІЙСТВА Й КУЛІНАРІЇ.....	36
<b>Софія ВАРЕЦЬКА</b> ВАРІАЦІЇ ГОЛОДУ ВІД ПОНТЕРА ГРАСА.....	45
<b>Наталія ВЕЛИГИНА</b> “КУЛІНАРНАЯ ТРИЛОГИЯ” ДЖУЛІАНА БАРНСА: ОТ ЭССЕИСТИКИ И РАССКАЗА “АППЕТИТ” К СБОРНИКУ “ПЕДАНТ НА КУХНЕ”.....	55
<b>Наталія ВИСОЦЬКА</b> ГУСТАТОРНИЙ ДИСКУРС ЯК СКЛАДОВА ПОТОЧНОГО “КУЛЬТУРНОГО МОМЕНТУ”.....	63
<b>Евгенія ВОЛОЩУК</b> ЛІТЕРАТУРНИЙ КАНОН ЯК СКЛАДОВА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ ПАНОРАМИ НІМЕЧЧИНИ У “МОЄМУ СТОЛІТТІ” ПОНТЕРА ГРАССА.....	76
<b>Оксана ГАЛАЄВА</b> МОДЕЛЮВАННЯ ХАРАКТЕРІВ ПЕРСОНАЖІВ ЯК ВИЯВ ЕСТЕТИЧНОГО (ЗА РОМАНОМ ГАЛІНИ ПАГУТЯК “ПИСАР СХІДНИХ ВОРИТ ПРИТУЛКУ”).....	91

<b>Олена ГАЛЕТА</b> НАРОДЖЕННЯ СМАКУ: УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ В ЕМІГРАЦІЙНИХ АНТОЛОГІЯХ.....	101
<b>Олександр ГОН</b> САЛОНИ І МЮЗИК-ХОЛИ: РАННІЙ МОДЕРНІЗМ І МЕТАМОРФОЗИ ЛІТЕРАТУРНИХ СМАКІВ.....	110
<b>Наталія ГОРОДНЮК</b> КОНЦЕПТ ЇЖИ ТА МОТИВ НАСОЛОДИ У РОМАНІ 20–30-х рр. XX ст.: КОМПАРАТИВНІ АСПЕКТИ.....	121
<b>Тетяна ГРЕБЕНЮК</b> МЕХАНІЗМИ ЕСТЕТИЧНОЇ РЕЦЕПЦІЇ ПОДІЙ У ЛІТЕРАТУРНІЙ ФАНТАСТИЦІ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ).....	129
<b>Олександра ГРИГОРЕНКО</b> “...ПРОБУВАТИ НА СМАК, НЮХАТИ, СЛУХАТИ, ДИВИТИСЯ Й МАЦАТИ”: ПЕРЕ-ВІДКРИТТЯ ЧУТТЄВОГО ДОСВІДУ В ОРГІАСТИЧНОМУ МІСТЕРІЙНОМУ ТЕАТРИ Г. НІЧА.....	143
<b>Любов ДЕРГАЛЬ</b> КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНІ МОДУСИ СМАКУ ЖИТТЯ В ЗБІРЦІ ПОЕЗІЙ ОЛЕГА ГОНЧАРЕНКА “КАТРЕНИ ОГОЛОШЕНИХ КАРТИН (НАВІЯНЕ ЖИВОПИСОМ ІВАНА МАРЧУКА)”.....	151
<b>Ірина ДРОБИТ</b> ЕСТЕТИКА СПОЖИВАННЯ У ТВОРАХ ДЖ. БАРНСА.....	164
<b>Олена ДУБІНІНА</b> “БОНДІАНА” ЯК ЕНЦИКЛОПЕДІЯ СМАКУ.....	173
<b>Роман ДУБРОВСЬКИЙ</b> ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВТІЛЕННЯ КОНЦЕПТУ “СМАК” У ПОЕЗІЇ ГАЛИНИ ГОРДАСЕВИЧ.....	191
<b>Сніжана ЖИГУН</b> МАСОВА ЛІТЕРАТУРА В ОЦІНЦІ ПИСЬМЕННИКІВ “ЛАНКИ”-МАРС.....	198

<b>Наталія ЖЛУКТЕНКО</b> СУПЕРЕЧКИ ПРО СМАКИ : ДИСКУСІЇ ПРО РОМАН У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ 1910–1970 років.....	205
<b>Людмила ЗОЛОТЮК</b> “СМАЧНИЙ/НЕСМАЧНИЙ” ПОРТРЕТ У ПРОЗІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА.....	213
<b>Вікторія ІВАНЕНКО</b> “ПОБАЧИТИ” ІНШОГО: ЕПІСТЕМОЛОГІЯ СМАКУ І КОЛЬОРУ В “ЧОРНІЙ КНИЗІ КОЛЬОРІВ” М. КОТТІН І Р. ФАРІА.....	220
<b>Таміла КИРИЛОВА</b> СМАК ДИКТАТУРИ В РОМАНІ Г. МЮЛЛЕР “КРАЩЕ Б Я СЬОГОДНІ З СОБОЮ НЕ ЗУСТРІЛАСЯ” (1997 р.)....	227
<b>Людмила КИЦАК</b> УКРАЇНСЬКИЙ ДЕТЕКТИВ: КРИТЕРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ЯКОСТІ ТА СМАКИ ЧИТАЧІВ.....	234
<b>Ксенія КОЗАЧУК</b> СМАКИ І ПРАВА В ІСТОРИЧНИХ ПОВІСТЯХ М. СТАРИЦЬКОГО З ЖИТТЯ КИСВА XVI–XVII ст.....	244
<b>Наталіа КОЛЯДКО</b> ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СИМУЛЯКОРНОСТІ ПОНЯТІЯ “ВКУС” В РОМАНЕ ІЗНА БЭНКСА “ШАГИ ПО СТЕКЛУ”.....	253
<b>Наталія ЛЕБЕДИНЦЕВА</b> СМАК ЯК ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ МАРКЕР В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕТИЧНІЙ ПАРАДИГМІ 20-х рр. XX ст.....	261
<b>Світлана ЛЕНСЬКА</b> "ЗАПАХ РЕВОЛЮЦІЇ" В УКРАЇНСЬКІЙ МАЛІЙ ПРОЗІ 1920-х РОКІВ.....	270
<b>Наталія ЛЮБАРЕЦЬ</b> ЗУСТРІЧ ЗА СТОЛОМ: ЇЖА В РОМАНАХ ВІРДЖІНІЇ ВУЛФ.....	282
<b>Катерина МАРЧУК</b> МЕТАФОРА СМАКУ У “ПОВІСТІ ВРЕМ'ЯНИХ ЛІТ”.....	290

<b>Світлана МАЦЕНКА</b> “ЗОБРАЖУВАЧ ДОБРИХ ОБІДІВ”: РЕФЛЕКСІЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ В ОБРАЗІ СТРАВ У ТВОРАХ ТОМАСА МАННА.....	297
<b>Тетяна МЕЙЗЕРСЬКА</b> СМАК ЯК ЕСТЕТИЧНА ЗДАТНІСТЬ СУДЖЕННЯ: ВЕРСІЯ КАНТА.....	311
<b>Вікторія МИСЛИВА</b> “ПОЛЬОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ З УКРАЇНСЬКОГО СЕКСУ” ОКСАНИ ЗАБУЖКО: ЛІТЕРАТУРА МАСОВА ЧИ ЕЛІТАРНА.....	319
<b>Борис НІКОЛАЄВ</b> ПАРАДИГМА НАУКОВОЇ РЕЦЕПЦІЇ ПРОБЛЕМИ СМАКІВ В АНТИЧНОМУ СВІТІ.....	327
<b>Ганна ОСТАНІНА</b> “ОРІЄНТАЛЬНА МОДА” ЯК ФОРМУВАННЯ СМАКУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст. (ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ).....	337
<b>Юлія ПАВЛЕНКО</b> РЕЦЕПТ ВІД РОКАНТЕНА: МІСЦЕ КАТЕГОРІЇ “СМАК” У ПИСЬМІ ПРО СЕБЕ ГЕРОЯ ФРАНЦУЗЬКОГО РОМАНУ.....	346
<b>Любовь ПЕРВУШИНА</b> ВКУС К ЖИЗНИ: “СНІСК ЛІТ” КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.....	356
<b>Олександр ПРОНКЕВИЧ</b> СМАК ГРОМАДЯНСЬКОЇ ВІЙНИ НА ДИТЯЧИХ ГУБАХ У ПОВІСТІ М. НОЙШЕФЕР-КАРЛОН “РОЗБИТИЙ ТРОТУАР”.....	364
<b>Ганна РИКОВА</b> СМАК ЖИТТЯ І РЕЦЕПТ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ В РОМАНІ ЕНН ТАЙЛЕР “КОМПАС НОЯ” (NOAH'S COMPASS, 2009).....	375
<b>Тетяна СВЕРБІЛОВА</b> СТЕРЕОТИПИ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ В РАДЯНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ 1920–1930-х рр. ТА “ХАРЧОВА” ДЕТАЛІЗАЦІЯ ПОБУТУ В ДРАМАТУРГІЇ.....	385

<b>Богдан СТОРОХА</b> “ПРИСТРАСТЬ ДО ВІЙНИ ТА ВІЙНА У ПРИСТРАСТІ: НАСОЛОДА АМБІВАЛЕНТНОЮ СТРАТЕГІЄЮ ВІЙНИ В РОМАНІ М. Р. ГЕССЕ “ПАРТЕНАУ”.....	395
<b>Людмила ТАРНАШИНСЬКА</b> ІЄРАРХІЯ ВЛАДИ: КОРЕЛЯЦІЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОНЯТЬ СМАКУ/ МОДИ (ФІЛОСОФСЬКО-ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ).....	402
<b>Ольга ТУРГАН</b> ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Є. МАЛАНЮКА ЯК СФЕРА РЕАЛІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ.....	412
<b>Ганна УЛЮРА</b> КАНОН ПОГАНОВОГО СМАКУ В “ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІЙ” ПРОЗІ МАРУСИ КЛІМОВОЇ.....	422
<b>Валентина ФЕСЕНКО</b> ВІД ПІФА ДО АКТАРИСА : ФОРМУВАННЯ СМАКІВ ПОКОЛІННЯ.....	430
<b>Ярина ЦИМБАЛ</b> КАТЕГОРІЯ СМАКУ В ТЕОРІЇ І ПРАКТИЦІ “НОВОЇ ГЕНЕРАЦІЇ”....	440
<b>Евгения ЧЕРНОКОВА</b> АНГЛІЙСКАЯ ЛИРИКА НАЧАЛА ХХ века: АНТОЛОГИЯ КАК ЗЕРКАЛО ВКУСА.....	448
<b>Олександр ЧЕРТЕНКО</b> ЇЖА ТА ІСТОРІЯ У ПРОЗІ УВЕ ТІММА 1990-х рр.....	458
<b>Марія ШИМЧИШИН</b> СМАК РАСИ (ПОШАНУВАННЯ/ЗАПЕРЕЧЕННЯ НЕГРИТЯНСЬКОЇ КУХНІ У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ-ГАРЛЕМЦІВ).....	466
<b>Олена ЮРЧУК</b> ЕКЛЕР ЯК МЕТАФОРА ДОВЕРШЕНОГО СМАКУ В РОМАНІ М. БАРБЕРІ “ЛАСОЦІ”.....	472
<b>Вимоги до публікації.....</b>	480