

ЗМІСТ

Михайло БАБАРИКА ПОЕТИКИ ЛАНДШАФТУ Ж. ГРАКА (“УЗБЕРЕЖЖЯ СІРТУ”) ТА Н. БУВ’Є (“ІНСТРУКЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯ СВІТУ”) НА ПЕРЕХРЕСТІ ГЕОКРИТИКИ	10
Ольга БАНДРОВСЬКА ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ІНШИЙ В РОМАНІ ЛЕОНАРДА ВУЛФА “СЕЛИЩЕ В ДЖУНГЛЯХ”	21
Екатерина БАРИНОВА КОНЦЕПТ “АНГЛІЙСКОЕ” В ПРОЗЕ СИЛЬВІИ ПЛАТ	30
Тетяна БЕЛІМОВА ТІЛО ЯК ВИХІДНИЙ КОД І СЮЖЕТОТВОРЧИЙ ЕЛЕМЕНТ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ	40
Роман БІЛЯШЕВИЧ ТРАНСФОРМАЦІЯ СИМВОЛІСТСЬКИХ КОНЦЕПЦІЙ У РАДЯНСЬКІЙ ІДЕОЛОГІЇ	51
Тетяна БІЛЯШЕВИЧ ОБРАЗ ДЕРЕВА У ТВОРЧОСТІ ФРАНСУА МОРІАКА	59
Галина БОКШАНЬ ТРАГЕДІЯ КЕНІГСБЕРГА В НЕОМІФОЛОГІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ГАЛИНИ ПАГУТЯК (на матеріалі роману “Сни Юлії і Германа”)	67
Людмила БОНДАР ОБРАЗ МАРГІНАЛЬНОГО ТЕАТРУ В П’ЄСІ Я. ВЕРЕЩАКА “АІД”: СУЧАСНІСТЬ У ЦИТАТІ КУЛЬТУРИ ТА ІСТОРІЇ	76
Олеся БОНДАРЕНКО “МОВНА” ПОЕЗІЯ США Й ДИСКУРС ПОСТМОДЕРНІЗМУ: ДО ПРОБЛЕМИ ТЕОРЕТИЧНОЇ МОВИ	90
Софія ВАРЕЦЬКА ТРАВМАТИЧНЕ НЕВИМОВНЕ У РОМАНІ Г. МЮЛЛЕР “ТОЙДАЛКА ДИХАННЯ”	100

Наталія ВИСОЦЬКА ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ НЕСТАНДАРТНОГО ЖІНОЧОГО ТІЛА У П'ЄСІ НІЛА ЛАБЮТА “ЖИРНА СВИНЯ” ...	111
Анна ГАЙДАШ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СТАРІННЯ ЯК ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД В ДРАМАТУРГІЇ США	125
Оксана ГОЛЬНИК У ПОШУКАХ ДУХОВНОГО ПРИТУЛКУ: ЕЗОТЕРИЧНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ ГАЛИНИ ПАГУТЯК (на матеріалі романів “Писар Східних Воріт Притулку” та “Писар Західних Воріт Притулку”)	134
Олександр ГОН ТРАНСАТЛАНТИЧНІСТЬ І ВЕРСИФІКАЦІЯ ІСТОРІЇ В ПОЕЗІЇ ЕЗРИ ПАНДА	148
Іван ДАВИДЕНКО ІМАГОЛОГІЧНИЙ КОД ПУБЛЯ ОВІДІА НАЗОНА: СТЕРЕОТИПІЯ ОБРАЗУ	162
Ольга ДЕРКАЧОВА РЕАКТУАЛІЗАЦІЯ ДЕВІАНТНОЇ ТІЛЕСНОСТІ ЯК СПРОБА ПОВЕРНЕННЯ ДО ТРАДИЦІЙНОГО ГЕНДЕРУ У РЕТРО-ДЕТЕКТИВІ Б. КОЛОМІЙЧУКА “НІМФИ БОЛЮ”	176
Олена ДУБІНІНА ІМАГОЛОГІЧНІ МОДЕЛІ ЕКРАНІЗАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ	186
Леонід ЗАКАЛЮЖНИЙ ДВОГОЛОВА АНОМАЛІЯ У П'ЄСІ Т. КИЦЕНКО “БАЛ БЕТМЕНІВ”: політичний, культурний і літературний контексти	202
Вікторія ІВАНЕНКО ГЛАЗГО ЯК ТОПОС ТРАВМИ У РОМАНІ А. Л. КЕННЕДІ “ORIGINAL BLISS”	213
Ксенія КАЛЬЯН “ПАМ'ЯТЬ ВОЙНЫ” КАК ВЕДУЩИЙ МОТИВ-КОНЦЕПТ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Р. КАТАЕВОЙ	224

Євгенія КАНЧУРА

МОДЕЛЮВАННЯ СИТУАЦІЙ ВСТАНОВЛЕННЯ
КОНТАКТУ З ЧУЖИМ У АНГЛІЙСЬКОМУ ФЕНТЕЗІ
ДОБИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ 232

Таміла КИРИЛОВА

КУЛЬТУРНЕ ІМАЖИНАРНЕ ЯК ТРАНСДИСЦИПЛІНАРНА
КАТЕГОРІЯ НІМЕЦЬКОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА 242

Марина КІРЯЧОК

АПОКАЛІПТИЧНЕ ВІЗІОНЕРСТВО В УКРАЇНСЬКОМУ
ПОСТМОДЕРНОМУ РОМАНІ ЯК ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТРАВМАТИЧНОГО ДОСВІДУ КІНЦЯ ХХ СТ. 258

Олена КОБЧІНСЬКА

ЛІТЕРАТУРНА ФРАНКОФОНІЯ ЯК ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ
ДИСКУРС: ФІЛОСОФСЬКИЙ ТА ІМАГОЛОГІЧНИЙ ВИМІРИ ... 270

Наталія КОВАЛЬЧУК

БУТТЯ НА МЕЖІ: ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ПРОБЛЕМАТИКА
НОВЕЛ В. ЧЕРЕДНИЧЕНКО (ЗБІРКА “ЖУЖІЛЬ”) 279

Оксана КОВАЦЬКА

“ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО”
Л. КОСТЕНКО У СВІТЛІ ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ РЕЦЕПЦІЇ ... 288

Галина КОСАРЄВА

ОПОЗИЦІЯ ОБРАЗІВ “СВІЙ / ЧУЖИЙ (ІНШИЙ)”
У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ І ПОЛЬСЬКІЙ ПРОЗІ
(на матеріалі романів Юрія Винничука “Танго смерті”
та Стефана Хвіна “Ганеман”) 303

Ганна КОЧЕГУРА

ІМІГРАНТИ VS ФЛАМАНДЦІ: ПРОБЛЕМА
МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В РОМАНІ
ТОМА НАГЕЛСА “ЛОС” 313

Марія КУЛЕШП ЗОБРАЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО СТАНУ ЛЮДИНИ В АПОКАЛІПТИЧНИХ РОМАНАХ ДЖ. УІНДЕМА ТА ДЖ. КРІСТОФЕРА	327
Ірина КУНИЦЬКА ТРАВМАТИЧНИЙ ДИСКУРС АНТИУТОПІЇ (на матеріалі роману ДЖ.ОРВЕЛЛА “1984”)	341
Jūratė LANDSBERGYTĖ-BEČER “THE CALL FROM THE DEPTH” AS THE LEITMOTIF IN BAL TIC POETRY AND MUSIC IN THE ERA OF SOVIET OCCUPATION	353
Світлана МАЦЕНКА ОБРАЗ ТІЛА У СТАНІ МУЗИКИ В РОМАНАХ “ДОКТОР ФАУСТУС” ТОМАСА МАННА І “СМЕРТЬ ВЕРГІЛІЯ” ГЕРМАНА БРОХА	365
Тетяна МЕЙЗЕРСЬКА СЮЖЕТНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИТЧІ ПРО ДУШУ І ТІЛО В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ	377
Діана МЕЛЬНИК ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОЇ ТРАВМИ У РОМАНАХ І.БАХМАНН ТА Е.ЄЛІНЕК	385
Борис НІКОЛАЄВ СЕКС ЯК ТРАВМА І ЗАДОВОЛЕННЯ У РОМАНАХ Е. ЄЛІНЕК “ПІАНІСТКА” ТА П. КОЕЛЬЙО “АДЮЛЬТЕР”	397
Ірина ОЛЕКСЕНКО (ГРЕЧАНИК) КАТЕГОРІЯ КУЛЬТУРНОГО ЯК ЧАСОПРОСТОРОВИЙ МОДУЛЬ В СТРУКТУРІ ТЕКСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ФАНТАСТИКИ (на прикладі творів Олесея Бердника)	406
Юлія ПАВЛЕНКО ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ КОД ПИСЬМА АМІНА МААЛУФА	414

Любовь ПЕРВУШИНА ТРАВМА И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В РОМАНЕ ДОЙНЫ ГАЛИЧ БАРР “ГОРОД УДОВОЛЬСТВИЙ”	425
Світлана ПІДОПРИГОРА ВІРТУАЛЬНЕ ТІЛО В РОМАНІ “МОРОК” Ю.МУШКЕТИКА ...	435
Ірина ПРУШКОВСЬКА ДРАМАТУРГІЧНИЙ ДИСКУРС О. ЮЛИ ЯК ВИЯВ ВЗАЄМОПРОНИКНЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ І ТУРЕЦЬКОЇ КУЛЬТУР	443
Оксана ПУХОНСЬКА РЕВІЗІЯ КАТЕГОРІЇ САКРАЛЬНОГО У РОМАНІ XX-XXI СТОЛІТЬ	455
Ганна РАБОТЯГА ГІБРИДНІСТЬ ДРАМАТИЧНОЇ ФОРМИ ЯК ЗАСІБ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖАЛОБИ У ЦИКЛІ “КОРОТКИХ ДРАМ” Ф. МІНЬЯНА	463
Олена РОСІНСЬКА КРИЗА САМОІДЕНТИЧНОСТІ ЯК СПОСІБ ВІДРИВУ ВІД ПРОСТОРУ ТА ПРОСТОРОВОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ	472
Тетяна РЯЗАНЦЕВА “THE BODY IS THE WAY...” ТІЛЕСНА ОБРАЗНІСТЬ У МЕТАФІЗИЧНІЙ ПОЕЗІЇ	479
Тетяна СВЕРБІЛОВА МОТИВ ПОДОРОЖІ В СУЧАСНОМУ СИНЕМА-ТЕКСТІ В СВІТЛІ СОЦІАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ДИЗАБІЛІТИ (ненормативної тілесності)	488
Галина СТАСЮК ХУДОЖНІ ПАТЕРНИ “СИНДРОМУ ПРЕДКІВ” У ДИНАСТИЧНОМУ ТЕКСТІ (на матеріалі літературної творчості Драгоманових-Косачів)	505

Людмила СУВОРОВА

- ТАНАТИЧНІ АСПЕКТИ ОБРАЗНОГО МОДЕЛЮВАННЯ
ПСИХІЧНИХ ТРАВМ І МЕЖОВИХ СИТУАЦІЙ
У НОВЕЛІСТИЦІ М. ЯЦКОВА 515

Людмила ТАРНАШИНСЬКА

- “ЧУЖЕ”/ “ВЛАСНЕ” У ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ: МЕЖІ
ВЗАЄМОПРОНИКНЕННЯ (ДО ПИТАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ) 526

Елена ТИХОМИРОВА

- ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ ОБРАЗ ИНОГО МИРА
В “НЬЮФОРДСКОМ ЦИКЛЕ” ЧАРЛЬЗА ДЕ ЛИНТА 541

Марія ТРЕТЕВИЧ

- КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ В РОМАНІ
УВЕ ТІММА “НА ПРИКЛАДІ МОГО БРАТА” 550

Ольга ТУРЧИН

- ДАНИЛО БРАТКОВСЬКИЙ – ПОЕТ УКРАЇНСЬКО-
ПОЛЬСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ПОМЕЖІВ'Я
ЕПОХИ БАРОКО 559

Оксана УЗЛОВА

- ПОЕТИКА ЖІНОЧОГО СТАРІННЯ І ХВОРОБИ
В ПІВНІЧНОАМЕРИКАНСЬКІЙ КВІР-ЛІТЕРАТУРІ
(на матеріалі романів Джейн Рул “Дошка пам'яті”
і Джун Арнольд “Сестра Джин”) 568

Соломія УШНЕВИЧ

- САДО/МАЗОХІСТИЧНА ПРИРОДА ТІЛЕСНОСТІ
У МАЛІЙ ПРОЗІ ОЛЬГИ ДЕРКАЧОВОЇ 583

Олександра ФІЛОНЕНКО

- ОБРАЗ МАГА ЯК ІНШОГО/ЧУЖОГО В АНГЛІЙСЬКІЙ
ЛІТЕРАТУРІ (на матеріалі роману Сомерсета Поема
“The Magician”) 589

Марія ШИМЧИШИН

ТРАНСКУЛЬТУРАЛІЗМ У ТУРБУЛЕНТНОСТІ
ПОСТПОЗИТИВІСТСЬКОГО РЕАЛІЗМУ 604

Оксана ШОСТАК

ВЧЕННЯ ПРО СВЯЩЕННЕ КОЛО ЯК ШЛЯХ
ДО ПОДОЛАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ТРАВМАТИЧНОГО
СИНДРОМУ У ТВОРЧОСТІ АМЕРИКАНСЬКИХ
ТА КАНАДСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ІНДІАНСЬКОГО
ПОХОДЖЕННЯ 613

Мадлен ШУЛЬГУН

“АНТИПУТЕШЕСТВИЕ” ДМИТРИЯ ДАНИЛОВА
“ОПИСАНИЕ ГОРОДА”: ВЕКТОРЫ ЖАНРОВОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ 623

Яніна ЮХИМУК

“ЖАНРОВІ ФОРМИ РОМАНУ-МУЗИЧНОГО
ЕКФРАЗИСУ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
В КОМПАРАТИВНОМУ АСПЕКТІ” (“Воцек & воцекургія”
Ю. Іздрика і “Синдром Петрушки” Д. Рубіної) 633

Марія ЯНКОВА

МЕТАФОРА ТІЛЕСНОСТІ В РОМАНАХ “НЕ-МИ”
ТА “ІСИХІЯ” Ю. ГУДЗЯ 642

Вікторія ЯРЕМЧУК

МОНСТРУОЗНЕ ТІЛО: ОБРАЗ ГОЛУМА
В “ЛЕГЕНДАРІУМІ” ДЖ.Р.Р. ЙОЛКІНА 650