

Зуева Полина Петровна, доцент МАрХИ

## **К ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА РОКФЕЛЛЕР ЦЕНТРА В НЬЮ-ЙОРКЕ 1929-1930-Е ГГ.**

Из сооружений 1930-х гг. в Нью-Йорке особенно выделяется Рокфеллер Центр (архитектурные бюро: Рейнхард и Хофмейстер; Корбет, Гаррисон и Макмюррей; Худ и Фуйу. 1931-1939 гг.), построенный в годы Великой депрессии и кризиса, и создавший совершенно новое городское пространство. Решение о возведении комплекса первоначально было связано с планами строительства нового зала компании «Метрополитен Опера». Первый проект выполнил архитектор Бенджамин Моррис в 1928 г. В нем здание оперы в стиле Ар-Деко располагалось на территории между Пятой и Шестой авеню и 48-й и 52-й Стрит, соблюдая все законы симметрии, в центре живописной площади. С Пятой Авеню вход на театральную площадь фланкировали два небоскреба, по бокам Моррис предполагал возвести объемы высотой в 10-этажный дом и замыкали композицию два небоскреба – гостиница и жилой дом, которые выходили фасадами на Шестую Авеню. Но у оперы не оказалось своих средств на строительство собственного центра, не говоря о финансировании застройки окружающего ее пространства. И в дальнейшем на данной территории появился Рокфеллер Центр, новый комплекс Радио-Сити Американской радиовещательной корпорации RCA и ее филиалов NBC и RKO, проектирование которого подчинилось идее мощного коммерческого центра. Единственным напоминанием о плане Б. Морриса останется плаза – площадь Рокфеллер Центра, которую решили сохранить в качестве «премии для публики».

«Команда Рокфеллер Центра» представляла следующий состав: Джон Дэвидсон Рокфеллер Младший, ответственный за выполнение всей операции, который на протяжении всего проектирования Центра проводил время «по колено в кальках» и проверял малейшие детали эскизов и проектов, проходящих через его руки, периодически вмешиваясь в творческий процесс; Джон Рейнрад Тодд, его друг, бизнесмен и специалист в области недвижимости, нес техническую ответственность и архитекторы Андре Рейнхард и Генри Хофмейстер; Харви Корбет, Уаллес Гаррисон и Уильям Макмюррей; Раймонд Худ и Андре Фуйу, объединенные в Ассоциацию Архитекторов.

Первоначально, в 1929 г., архитекторы из Ассоциации должны были представить каждый свой проект Рокфеллер Центра, включая возможное рассмотрение открытой площади и подземного гаража, выдвинутого в качестве

предложения еще Моррисом, что привело к большому числу архитектурных образов. Но проекты, выполненные авторами самостоятельно, были отклонены Комитетом по проектированию объекта в пользу утвержденных в процессе общего обсуждения. Архитектор Р. Худ так описывал механизм работы Комитета: «Я уверен, что такого рода дисциплина приведет к установлению неприкосновенных финансовых рамок проекта, при этом, оставляя за нами возможность подвергать критическому анализу творческую часть, отбрасывая личные вкусовые пристрастия». Цель проекта была не в том, чтобы сразу определить все детали, а как раз, наоборот, в том, чтобы проектирование Рокфеллер Центра походило на открытую матрицу, которая должна была развиваться до последнего момента и вбирать новые идеи, которые привели бы к улучшению качества. В итоге каждый фрагмент структуры подвергался тщательному изучению и из большего количества альтернативных вариантов выбирался один, самый оптимальный. Данный проект следует рассматривать как пять самостоятельных проектов сосуществующих вместе: Проект № 1 - влияние доктрины французской школы Эколь де Боз Ар; Проект № 2 – театральный ковер посреди мегаполиса; Проект № 3 – телекоммукативная идея Центра; Проект № 4 – возвращение к истокам (на месте Центра в 1802 г. был ботанический сад); Проект № 5 – город-сад в воздухе. Это два проекта в одном – сады на кровлях нижних блоков и возвышающиеся над ними небоскребы, и башни, у подножия которых раскинулись сады. Анализ каждого из 5-ти проектов раскрывает развитие архитектурной философии Рокфеллер Центра.