

О. А. ЛАЗАРЄВ

ВИКЛАДАЧ — ТВОРЧИСТЬ — ОСОБИСТІТЬ
Тези доповіді

*Поєднати мистецтво та науки,
— ось наша мета...*

В. П. Шаламов

У доповіді на перший план виноситься проблема виховання особистості, спроможної творчо, глобально мислити.

Що ж допомагає формуванню саме таких, творчих, неординарно мислячих людей, котрі є, безсумнівно, особистостями?

Відповідь проста: тільки творчість.

Розглядаються різні види творчості: в образотворчому мистецтві, в педагогіці, побуту, а також різні методи творчості — науковий та художній. Ці два поняття існують поки кожне само по собі.

Передусім, потрібне усвідомлення педагогічної діяльності як творчості за принципом: педагогічна наука + мистецтво. В її основі — інтуїтивізм (А. Бергсон, В. Дільтей). Е. Вебер, Е. Лінде, Ф. Ганберг розглядали педагогічну творчість як мистецтво.

Ю. П. Азаров робив акцент на таких компонентах педагогічної творчості, як інтуїція, натхнення, творче переживання, одержимість і горіння.

Чи можна навчитися творчості? Специфічною особливістю в образотворчому мистецтві є послідовність засобів рішення задач: від загального до конкретного (художній засіб). У загальній педагогіці — від деталей до загального (науковий засіб).

Розвиток педагогічної науки на перший план висуває питання підвищення пізнавальної активності студентів, створення умов, що сприяють становленню творчої активності особистості.

Для успішного рішення цих задач необхідно шукати принципово нові засоби навчання. Так, починаючи з III курсу, студентам худож-

ньо-графічного факультету пропонуються творчі завдання. В процесі їхнього виконання студенти керуються законами, правилами, прийомами композиції.

Підвищенню творчої активності студентів і створенню творчої атмосфери на факультеті сприяє організація виставок студентських робіт, оголошення та проведення конкурсів, підготовка до дипломних робіт.