

ЗМІСТ

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Переднє слово	7
<i>Алексей БОСЕНКО</i> . Слишком поздно и немного завтра	9
<i>Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА</i> . Брехня як проблема функціональної спрямованості творчості	77
<i>Наталя ЄРМАКОВА</i> . Без легенд	89
<i>Софія ФЕДОРЦЕВА</i> . Мої спомини про Федя Федорцева	104
<i>Ірина ЗУБАВІНА</i> . Кіноекран як сфера репрезентації архетипічних мотивів та міфологічних образів	118
<i>Олена КОВАЛЬЧУК</i> . Творче становлення художників театру Федора Нірода та Моріца Уманського	147
<i>Остан КОВАЛЬЧУК</i> . Головний навчальний корпус НАОМА: Історія будівлі в контексті розвитку вітчизняної художньої освіти другої половини ХХ — початку ХХІ століття	164
<i>Богдан КРИВОЛАПОВ</i> . Роль науки у формуванні фахівців нової формації у мистецьких навчальних закладах	176
<i>Іван КУЛІНСЬКИЙ</i> . Мистецтво	181
<i>Ольга ПЕТРОВА</i> . «Інтуїція розуму» в творчості Юлії Лазаревської	183
<i>Марина ПРОТАС</i> . Бафмологія contemporary	191
<i>Андрій ПУЧКОВ</i> . Два листи щодо поліпшення процесу атестації наукових кадрів вищої кваліфікації	234
<i>Андрей ПУЧКОВ</i> . Это май-весельчак — у Фофанова, Воробьянинова и Блока	241

Віктор ЧЕПЕЛИК (Текст підготували Андрій ПУЧКОВ та Оксана ЧЕПЕЛИК)

Андрій ПУЧКОВ. Посібник з історії світової архітектури:

Сторінка історії педагогічної спадщини науковця250

Віктор ЧЕПЕЛИК. Зодчие середньовіччя и нового времени252

Оксана ЧЕПЕЛИК. Освітня програма «Гогольфесту»359

Вимоги до текстових і графічних матеріалів,

що подаються до публікації у збірниках ІПСМ НАМ України374