

ЗМІСТ

МОЛОДЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ Сучасні вектори розвитку художньої освіти в умовах формування нової культурної реальності в суспільстві

<i>Олена АККАШ</i> . Герої та автори сучасного мистецтва. Криза особистості	7
<i>Наталія БУЛАВИНА</i> . Принципи освіти в галузі сучасного мистецтва	10
<i>Марія ВТОРУШИНА</i> . Нові технології та проблематика пост гуманізму в роботах Юлії Беляєвої	12
<i>Тетяна ГЛІБОВА</i> . Формування інформаційної культури майбутніх художників-скульпторів у процесі навчання	14
<i>Дмитро ГОНЧАРЕНКО</i> . Модернізація художньої освіти в Україні: Спроба концептуального осмислення	17
<i>Олег ГРИЦЕНКО</i> . Створення оригінального книжкового макету на основі принципів «книги художника» як семестрове завдання четвертого курсу майстерні книжкової графіки НАОМА	19
<i>Марія ДУДНИК</i> . Ігровий аспект в дизайн-творчестві	21
<i>Тетяна ЗІНЕНКО</i> . Сучасні художні практики та їхній вплив на формування творчої особистості митця	24
<i>Богдан ЗЯТИК</i> . Стилiстичні особливості поліхромії храмів Львівщини 1990–2015 років	26
<i>Ніна ІВАНОВСЬКА</i> . Філософія сучасного мистецтва	29
<i>Олександр КЛЕКОВКІН</i> . Виховання актора у театральній школі Франції	31
<i>Анастасія КОРЖОВА</i> . «Історія театру»: Становлення навчальної дисципліни	34
<i>Алёна ЛЕБЕДЕВА</i> . Предельная определенность	37
<i>Агата ЛІНЕЦЬ</i> . Театрознавство незалежної України. Основні тенденції	40
<i>Олена МАЗНІЧЕНКО</i> . Принципи педагогічної діяльності школи Н. Б. Чмутіної	43
<i>Олена МАЙДАНЕЦЬ-БАРГИЛЕВИЧ</i> . Українська академія мистецтва. Михайло Бойчук і Олександр Саєнко	46
<i>Дар'я МЕТЕЛЬНИЦЬКА</i> . Публіцистика Анатолія Петрицького 1920–1950-х	49
<i>Василь МОТУЗ</i> . Роль протоієрея Петра Лебединцева у поширенні церковно-приходської освіти	52

<i>Петро НЕСТЕРЕНКО</i> . Сучасні вектори мистецтва книжкової графіки на прикладі творчої акції «Мистецтво молодих»	56
<i>Наталія НІКОЛАЙЧУК</i> . Механізм закладання основ композиційного мислення у системі художньої освіти	60
<i>Лілія ПАСІЧНИК</i> . Сучасний стан та проблеми художньої освіти за спеціальністю «ювелірне мистецтво» в Україні	63
<i>Олег ПЕРЕЦЬ</i> . Шляхи розвитку сучасної Української регіональної мистецької школи	66
<i>Іван ПИЛИПЕНКО</i> . Деякі питання методики викладання в іконописній майстерні Києво-Печерської Лаври	69
<i>Богдан ПИЛИПУШКО</i> . Подолання вибірковості у дослідженні української мистецької спадщини доби тоталітаризму	71
<i>Анна РАШЕВСЬКА</i> . Українська народна ікона козацької доби в контексті розвитку духовності в сучасній художній освіті	74
<i>Юлія РОМАНЕНKOVA</i> . «Ефект світлофора» для українського мистецтва і художественного образования	77
<i>Дар'я СМІРНОВА</i> . Актуальність впровадження у навчальний процес основних принципів збереження міської історичної забудови	80
<i>Сергій СТЕШЕНКО</i> . Реконструкція пам'яток сакрального мистецтва та її роль у формуванні світогляду молодих митців	86
<i>Марія ФЛАТОВА</i> . Наполеон Бонапарт в англійській карикатурі кінця XVIII — початку XIX століть. З колекції Харківського художнього музею	89
<i>Олександра ХАЛЕПА</i> . Формати сучасних освітніх заходів	92
<i>Ганна ЦИБА</i> . Проблеми творчої молоді в умовах нової культурної реальності часів Перебудови в СРСР (1986–1991)	95
<i>Олена ЦОЙ</i> . Методологічні засади ескізування архітектурних об'єктів у процесі архітектурного проектування	98
<i>Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ</i> . Передумови формування особистості композитора в умовах сучасності	99
<i>Марина ЮР</i> . Інноваційні підходи до творення та репрезентації сучасної графіки. На матеріалах дипломників-графіків НАОМА	101

ПУБЛІКАЦІЇ

<i>Алексей БОСЕНКО</i> . Превращение как эстетическая категория	107
<i>Андрій БУДНИК</i> . Художник українських енциклопедій Роман Олексійович Селівачов (1914–1995)	160
<i>Наталія ЄРМАКОВА</i> . Мистецька доля і доля мистецтва. Частина перша	181
<i>Олександр КЛЕКОВКІН</i> . Культура і мистецтво: Інструменти вимірювання	220
<i>Марина ПРОТАС</i> . «Сначала растём, потом засыхаем». Юрий Мацкин	230
<i>Андрей ПУЧКОВ</i> . Восхищение классификацией: Первый российский текст о помпейской живописи (Юлиан Кулаковский о книге Августа Мау)	254

ПОЛОЖЕННЯ

про Координаційну раду з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України.....	269
---	-----