

Зміст

Contents

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and Methodology

Юдкін-Ріпун Ігор. Семантичний ритм лібрето музичної драми <i>Yudkin-Ripun Ihor. Semantic Rhythm of Musical Drama Libretto</i>	7
Ярко Марія. Герменевтична рецепція та епістемологічне дослідження категорії стилю <i>Yariko Mariya. Hermeneutic Reception and Epistemological Research of the «Style» Category</i>	20
Кульчинська Леся. Жанрові кліше та проблема конструювання жанрового корпусу <i>Kulchynska Lesia. Genre Cliché and Construction's Problem of Genre Corpus</i>	31
Маркович Галина. До проблеми музичальності поетичної лірики Івана Франка <i>Markovych Halyna. Approaching the Problem of the Lyrics' Musicality of Ivan Franko</i>	40

ІСТОРІЯ

History

Карп'як Андрій. Плекання нових композиційних форм у флейтових концертах Адольфа Гассе <i>Karpiak Andrii. Development of New Forms of Composition in the Flute Concerts by Adolf Hasse</i>	51
Паламарчук Катерина. Традиції католицької богослужбової музики Австрії другої половини XVIII – початку XIX століття в «Німецькій месі» Міхаеля Гайдна <i>Palamarchuk Kateryna. The Second Half of the XVIIIth – Early XIXth Century Austrian Catholic Liturgical Music Traditions in the «German Mass» by Michael Haydn</i>	58
Синкевич Наталія. Національний «обрядовий архетип» у хорових циклах Кирила Стеценка і Левка Ревуцького <i>Synkevych Nataliya. National «Ritual Archetype» in the Choral Cycles of Kyrylo Stetsenko and Levko Revutskyi</i>	66
Курінна Марина. Про київський період творчості Броніслави Ніжинської <i>Kurinna Maryna. About the Kyiv Period in the Creative Work of Bronislava Nizhynska</i>	72
Безручко Олександр. Перша майстерня кінорежисерів Тимофія Левчука <i>Bezruchko Olexandr. Tymofil Levchuk Film Directors' First Workshop</i>	79

- Гончарук Олена. Еволюція синтезу мистецтв естради в культурі XIX століття**
Honcharuk Olena. Variety Art Synthesis' Evoiution in the Nineteenth Century Culture **87**

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Козинко Лілія. Фольклорний танець в українському балетному театрі кінця XX – початку XXI століття**
Kozyenko Liliya. Folk Dance in Ukrainian Ballet Theater of the Late XXth – Early XXIth Centuries **92**
- Костюк Христина. До історії створення та інтерпретацій одного з міфів сучасного кінематографічного «хоррору»**
Kostiuk Hrystyna. Approaching the History of Creation and Interpretations of One of the Contemporary Cinematic «Horror» Myths **99**

ПОСТАТІ

Prominent Figures

- Василик Світлана. Окремі сторінки музикознавчої діяльності Лю Пархоменко (до ювілею від дня народження)**
Vasytyk Svittlana. Distinct Pages of Liu Parkhomenko's Musicology Work (To the Anniversary of Her Birth) **110**

ДЖЕРЕЛА

Sources

- Грица Софія. «Дума про удову і трьох синів» від Георгія Ткаченка і два інтерв'ю від нього**
Hrytsa Sofia. Heorhii Tkachenko's «Widow and Three Sons Ballad» and Two Interviews with Him **117**

ОГЛЯДИ, РЕЦЕНЗІЇ

Reviews

- Фрайт Оксана. Український піаніст і композитор з далекої Австралії**
Frayt Oksana. Review: Ukrainian Pianist and Composer From Faraway Australia **142**

ПРО АВТОРІВ

- Information About Authors* **145**